

## **Проблема слова и коммуникации в прозе Н. Баршева: возможные контексты**

**Виниченко В.В.**

*Харьковский национальный университет имени В.Н. Каразина, Харьков (Украина)*

*В статье исследованы особенности функционирования мотива слова и «провалы» коммуникации в прозе Н. Баршева в связи с эстетическими исканиями литературы 1920–1930-х годов. Актуальность работы определяется необходимостью всестороннего рассмотрения литературного процесса первой трети XX века и отсутствием развернутых исследований прозы Н. Баршева.*

*Цель статьи – выявить специфику художественного воплощения проблемы слова и коммуникации в прозе Н. Баршева с учетом философского и литературного контекстов.*

**Материал и методы.** *Материал исследования – повести и рассказы Н. Баршева («Большие Пузырьки», «Антошины мелочи», «Забывтая антенна» и др.). Оно базируется на описательно-аналитическом, сравнительно-сопоставительном методах и принципах мотивного анализа.*

**Результаты и их обсуждение.** *Показано, что специфика функционирования мотива слова обусловлена установкой на его эстетическую значимость, повышением статуса слова до полноценного героя, конструированием вторичной, литературной реальности. Предпринята попытка вписать прозу писателя в широкий литературный и философский контексты: в полилог о бытийном статусе слова и его всевластии включены философы (П. Флоренский) и писатели (С. Кржижановский, К. Вагинов). Подход к слову как результату творческого процесса и словесному мышлению как одному из этапов эволюции человека сближает произведения Н. Баршева с концепциями известного представителя Харьковской филологической школы А. Потебни. Особое отношение баршевских героев к слову и доверие к знаку сопряжены с проблемой коммуникации, что позволяет соотнести творчество писателя с чеховским контекстом. Автор статьи показывает, что для А. Чехова и Н. Баршева проблема отсутствия коммуникации становится самодостаточной темой, наделяемой онтологическим звучанием.*

**Заключение.** *На основании предпринятого исследования можно сделать вывод, что подход к слову в прозе Н. Баршева соотносится как с модернистскими, так и постмодернистскими практиками.*

**Ключевые слова:** *слово, коммуникация, имяславие, контекст, Н. Баршев.*

## **The verbal and communication problem in N. Barshev's prose: possible contexts**

**Vinichenko Vladimir Vasilievich**

*V. N. Kharkiv National University, Kharkiv (Ukraine)*

*The article deals with peculiarities of literary incarnation of verbal and communication failures in N. Barshev's prose in regard to aesthetic researches of the literature of the 1920-30's. The actuality of the article is caused by the necessity of an all-round studying of literary process in the first third of the 20th century and by absence of detailed researches of Barshev's prose. The aim of the article is to disclose the specificity of functioning of the verbal motif in Barshev's prose with a glance to the literary and philosophical context.*

**Material and methods.** *The material of this research is Barshev's novels and stories (The Big Bubbles, Anton's Trifles, The Forgotten Antenna etc.). The research is based on the descriptive-analytical, comparative methods and the method of a motive analysis.*

**Findings and results.** *It is shown that specificity of verbal motive functioning is caused by its aesthetic significance set, increase of word's status to the full-fledged hero, construction of the secondary literary reality. An attempt was made to inscribe writer's prose in a broad literary and philosophical context: both philosophers (P. Florensky) and writers (S. Krzhizhanovsky, K. Vaginov) are involved in polylogue about word's ontological statue and its power. An approach to a word as a result of creative process and to verbal thinking as one of evolution steps makes related Barshev's works with conceptions of a famous philologist, a representative of Kharkiv linguistic school, A. Potebnya. Special respect to a word and trust in a sign, which is appropriate to Barshev's heroes, is connected with the communication problem, which allows to compare Barshev's works with Chekhov's context. The author of the article shows that for both A. Chekhov and N. Barshev a communication lack problem becomes an all-sufficient ontological theme.*

**Conclusion.** *Based on the made research, we can make a conclusion that the approach to the word in Barshev's prose correlates not only with modernistic, but also with postmodern practice.*

**Key words:** *word, communication, imiaslavie, context, N. Barshev.*