

Образ белоруса в романе Надежды Ланской «Обрусители»

Гурская Я.А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск

В работе исследуется художественное изображение белорусского крестьянства, обращается внимание на реалии полесского быта в западных областях Российской империи в 80-х годах XIX века.

Цель статьи – проследить особенности формирования белорусского стереотипного характера в русской культуре XIX века и его художественное воплощение в литературе данного периода.

Материал и методы. *Материалом для исследования послужила критическая и художественная литература XIX века. Основные методы – конкретно-исторический, сравнительно-исторический и дескриптивный.*

Результаты и их обсуждение. *После раздела Речи Посполитой и вхождения Белорусских земель в состав Российской империи началось формирование белорусского национального стереотипа, ставившего своей целью полное отождествление белорусского и русского народов. В статье рассматриваются реакция общественности на политику русификации на территории Белоруссии и особенности воплощения белорусского стереотипа в художественной литературе XIX века.*

Основополагающим в художественных произведениях является принцип композиционного контраста свой/чужой, формирующий у читателя «образ врага». Положительные характеристики морального облика персонажей позволяют «пережевать» русских и белорусов, способствуя русифицированию белорусского национального характера в литературе.

Заключение. *Роман Н. Ланской отразил особенности восприятия белорусского народа в соответствии со стереотипизацией и официальной идеологией, направленной на «обрусение» Западного края.*

Ключевые слова: *русская литература, литературные связи, художественный образ, национальный стереотип, национальное пространство, Полесье.*

Image of the Belarusian in the Novel *Obrusiteli* by Nadezda Lanskaya

Gurskaya Ya.A.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”

The article examines the artistic image of the Belarusian peasantry, draws attention to the realities of Polissia life in the western regions of the Russian Empire in the eighties of the XIX century.

The aim of the research is to trace the peculiarities of the formation of the Belarusian stereotyped character in the nineteenth-century Russian culture and its artistic embodiment in the literature of that period.

Material and methods. *The material for the study was critical and artistic literature of the XIX century. The main research methods are the concrete historical, the comparative historical and the descriptive.*

Findings and their discussion. *After the division of the Polish–Lithuanian Commonwealth and the entry of the Belarusian lands into the Russian Empire, the formation of the Belarusian national stereotype began, which aimed at the complete identification of the Belarusian and Russian peoples. The article considers the public reaction to the policy of Russification in the territory of Belarus and the peculiarities of the embodiment of the Belarusian stereotype in the XIX century literature.*

Conclusion. *N. Lanskaya's novel reflected the features of the Belarusian people perception corresponding the stereotype and official ideology aimed at Russification of Western Lands.*

Key words: *Russian literature, literary connections, artistic image, national stereotype, national space, Polissia.*