

Семантические особенности артионимии Белорусского Поозерья: проблема типологии

Дулова Ю.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В конце XX – начале XXI века особое внимание ученые-ономасты уделяют исследованию ономастической периферии, которая включает в себя и артионимию. Несмотря на огромный потенциал названия произведения искусства как источника информации, данный сектор ономастического пространства остается малоизученным.

Цель исследования – выявить семантические особенности артионимии Белорусского Поозерья, выделив основные тематические группы наименований.

Материал и методы. *Материалом выступили названия произведений искусства авторов витебского региона. Основные методы: дескриптивный, сопоставительный, компонентного анализа.*

Результаты и их обсуждение. *Художники изображают значимые места, хранящие культурную и историческую информацию. В качестве компонента названий используется онимная лексика, способная относиться к разным объектам, поэтому анализ сопряжен с определенными трудностями. Проведенное исследование позволило классифицировать артионимы, связанные с Витебском, на тематические группы.*

Заключение. *В артионимии фиксируется информация об изображаемом объекте. Названия картин, отражающие городское пространство Витебска, делятся на тематические группы: наименования линейных объектов и площадей, районов, парков и скверов, водоемов, точечных объектов, пригородных поселений и их объектов.*

Ключевые слова: *ономастика, артионимия, Белорусское Поозерье, Витебск, образ города, городское пространство, тематические группы.*

Semantic Features of the Artionymy of Belarusian Poozerye (Lake District): the Problem of Typology

Dulava Yu.U.

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University», Vitebsk

In the late XX - early XXI century onomastics scholars paid special attention to the study of onomastic periphery which includes artionymy. In spite of the great potential of the name of a work of art as a source of information this sector of onomastic space is still little investigated.

The aim of the research is to reveal the semantic features of the artionymy of the Belarusian Poozerye, identifying basic thematic groups of names.

Material and methods. *The material was the names of paintings by the artists of the Vitebsk region. The main methods are the descriptive, the comparative method, the method of component analysis.*

Findings and their discussion. *Artists paint significant places which bear cultural and historical information. As a component of names, onyme vocabulary is used related to different objects. Therefore, the analysis involves some difficulties. The analysis made it possible to classify the artionyms associated with Vitebsk into thematic groups.*

Conclusion. *In the artionymy, information about the depicted object is recorded. The names of paintings, reflecting the urban space of Vitebsk, are divided into thematic groups: names of linear objects and squares, blocks, parks, reservoirs, water bodies, spot objects, suburban settlements.*

Key words: *onomastics, artionymy, Belarusian Poozerye, Vitebsk, image of the city, urban space, thematic groups.*