

## **Русскоязычная проза Беларуси конца XX – начала XXI в.: проблемы поэтики и типологии жанра**

**Романова С.В.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск*

*С конца XX – начала XXI столетия о себе активно заявила русскоязычная литература Беларуси. Развиваясь в непростых исторических условиях, она представляет своеобразный культурный феномен.*

*Цель статьи – выявление специфики поэтики и типологии жанра в прозе русскоязычных авторов Беларуси.*

**Материал и методы.** *Материалом исследования выступают реалистические произведения русскоязычных авторов Беларуси. При этом используются конкретно-исторический, аналитический, описательный методы.*

**Результаты и их обсуждение.** *Реалистическая проза русскоязычных авторов Беларуси, с одной стороны, продолжает лучшие традиции классиков, с другой стороны, обогащается новыми тенденциями. Ряд черт характеризуют русскоязычную прозу Беларуси. Монументальность повествования выражается в стремлении автора к широкому охвату общественно-исторических событий, связана с активным развитием исторической и военной прозы, а также художественно-документальных форм. Персонализм русскоязычных авторов отражает интерес к духовному складу личности, определяет субъективность и психологизм повествования, что обусловлено ростом мемуарно-биографической и «женской» прозы. Постмодернистские тенденции оказали влияние на творческое наследие русскоязычных авторов. Использование приемов условно-фантастической образности выражается в гротесковости изложения, эксперименты с отдельными приемами поэтики постмодернизма определяют интеллектуальный характер повествования.*

**Заключение.** *Русскоязычная проза Беларуси характеризуется жанрово-стилевым многообразием, эклектичностью форм и методов, своеобразием идейно-эстетического выражения.*

**Ключевые слова:** *русскоязычная проза Беларуси, реализм, монументальность, персонализм, гротесковость, интеллектуальность, жанровое многообразие.*

## **The Russian Language Prose of the Late XX – Early XXI Centuries Belarus: Issues of Poetics and Genre Typology**

**Romanova S.V.**

*Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

*The Russian language literature of Belarus actively stated about itself since late XX – early XXI centuries. It developed in difficult historical conditions and represents a special cultural phenomenon.*

*The purpose of the article is to find out specificity of poetics and genre typology in the prose of the Russian language authors of Belarus.*

**Material and methods.** *The research material is realistic works by the Russian language authors of Belarus. To reach the goal we used the definite historical, the analytical and the descriptive methods.*

**Findings and their discussion.** *Realistic prose of the Russian language authors of Belarus continues the best traditions of classical writers, on the one hand, and, on the other, enriches*

*itself with new tendencies. A number of features characterize the Russian language prose of Belarus. Monumentality of the narration is expressed in the author's striving to wide coverage of social and historical events; it is connected with active development of historical and war prose and also with the development of art and documentary forms. The person centered tendency of the Russian language authors reflects the interest in spirituality of the person, determines subjectivity and psychology of the narration, which is connected with the growth of memoir and biography as well as "women's" prose. Post Modern tendencies influenced the creative heritage of the Russian language authors. The use of the techniques of conditional fantasy imagery presupposes grotesque character of the narration; experiments with some tools of poetics of Post Modern determine the intellectual character of the narration.*

**Conclusion.** *Русскоязычная проза Беларуси характеризуется жанрово-стилевым многообразием, эклектичностью форм и методов, своеобразием идейно-эстетического выражения.*

**Key words:** *the Russian language prose of Belarus, Realism, monumentality, person centered character, grotesque, intellectuality, genre variety.*