

Формирование новых жанров в современной сетевой поэзии

Бартош Ю.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В современной поэзии под влиянием Интернета происходят существенные изменения, которые порождают нового сетевого автора, с одной стороны, и массового сетевого читателя, с другой стороны. Внедрение Интернет-сленга и разговорного языка в поэтический текст, богатый мультимедийный инструментарий и мгновенность читательского отклика, несомненно, оказали влияние на существующие жанры поэзии и дали толчок появлению новых, – например, рифмовок-подхватов.

Цель статьи – изучить формирующийся жанр и выявить его основные особенности.

Материал и методы. *Материалом послужили сетевые поэтические тексты, опубликованные в сообществе «Рифмач». При работе были использованы общенаучные методы исследования: анализ, сопоставление, систематизация.*

Результаты и их обсуждение. *В сетевой поэзии наблюдается тенденция к экспериментам с визуальным в пространстве поэтического текста. Информативным ядром становится не только слово, но и визуальный образ, что наделяет читателя дополнительной ролью зрителя и влияет на процесс восприятия поэтического текста.*

Сетевая поэзия, рассчитанная на массового читателя, вырабатывает жанры небольшого размера (негласное «не более 1 экранного окна») с комической окраской. Нами обнаружен новый развивающийся жанр, в основе которого – выпячивание недостатка, эскизность, пародирование, наличие алогизмов. Будучи синтетическим жанром, он сочетает в себе популярную в Интернете фотографию, сопровождаемую рифмованным текстом, который опирается на эту фотографию. Это дает основание назвать такие стихотворения рифмовками-подхватами. Интерпретация подобного сетевого стихотворения происходит посредством компоновки вербальной и визуальной (нелингвистической) составляющих интермедиального поэтического текста.

Заключение. *Будучи рассчитанной на массового читателя, Интернет-поэзия вырабатывает жанры небольшого размера с комической окраской. Авторами обнаружен новый развивающийся в Интернете жанр, в основе которого – выпячивание недостатка, эскизность, пародирование, наличие алогизмов.*

Ключевые слова: *сетевая поэзия, жанры сетевой поэзии, рифмовки-подхваты, фотопоэзия, визуальная поэзия.*

Emergence of New Genres in the Contemporary Internet Poetry

Bartosh Ju.V.

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University», Vitebsk

In the contemporary poetry under the influence of the Internet, there are significant changes that created a new network author, on the one hand, and a mass network reader, on the other. The use of network slang and colloquial language in poetry, rich multimedia tools and the instantaneous reader's response undoubtedly influenced the existing genres of poetry, and gave impetus to the emergence of new ones, for example, rhyme-catchings.

The purpose of the article is to study the emerging genre and give its main characteristics.

Material and methods. *The material of the research is the Internet poetic texts published in the «Rifmach» community. The general scientific methods of research such as analysis, comparison and systematization were used.*

Findings and their discussion. *In the Internet poetry, there is a tendency to experiment with the visual in the space of a poetic text. The informative core is not only the word, but also the visual image, which gives the reader an additional role of the viewer and influences the process of the poetic text perception.*

Being created for the mass reader, the Internet poetry produces genres of small size with comic coloring. We have discovered a new developing genre, based on a protrusion of a defect, a sketch, parody, and the presence of alogisms. Being a synthetic genre, it combines a popular online photo accompanied by rhymed text that relies on that photo. This gives reason to call such poems rhyme-catchings. The interpretation of the poem occurs through the combining of the verbal and visual (non-linguistic) components of the intermedia poetic text.

Conclusion. *Being created for the mass reader, the Internet poetry produces genres of small size with comic coloring. We have discovered a new developing genre, based on a protrusion of a defect, a sketch, parody, and the presence of alogisms.*

Key words: *the Internet poetry, the Internet poetry genres, rhyme-catchings, photopoetry, visual poetry.*