

**Специфика наррации дневников В.Н. Крупина  
(на примере сборника «Железный почтальон»)**

**Кабылкова А.А.**

*Полоцкий колледж учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Полоцк*

*В творчестве В.Н. Крупина благодаря использованию разнообразных жанров и форм отражаются такие важнейшие социокультурные категории, как духовность, православие, нравственность.*

*Цель статьи – на примере дневников, вошедших в сборник «Железный почтальон», выявить обусловленность типа нарратора в соответствии с выбранным жанром.*

***Материал и методы.** На основе текстов «Снежный туман» и «Тают снега» с помощью биографического и структурного методов рассматривается специфика наррации в рамках представленного жанра. Используются биографический метод, основанный на связи между литературными текстами и биографией автора, и структурный, позволяющий рассмотреть все уровни художественного текста.*

***Результаты и их обсуждение.** Дневники, вошедшие в сборник «Железный почтальон», продолжают традиции классического дневника, но в то же время являются новаторскими. В дневниках «Снежный туман» и «Тают снега» использован имплицитный образ нарратора, о чем свидетельствуют особые приемы построения повествования. Описываемому типу нарратора соответствует модель точки зрения, представленная в текстах.*

***Заключение.** Указание в заглавии текста его жанровой принадлежности призвано акцентировать внимание на идейной составляющей произведения и особой автобиографичности текста. Обращение к дневниковой форме обуславливает особенности наррации текста.*

***Ключевые слова:** дневник, жанр, нарратор, модель точки зрения, православие.*

**Specificity of the Narration of V.N. Krupin's Diaries  
(on the Example of "The Iron Postman")**

**Kabylkova A.A.**

*Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University» Polotsk College, Polotsk*

*In the works of V.N. Krupin through the use of various genres and forms, the social and cultural categories such as spirituality, Orthodoxy, morality are reflected.*

*The purpose of the article is to identify the conditionality of the type of narrator according to the chosen genre using the example of diaries from the collection «Iron Postman».*

***Material and methods.** Based on the texts «The Snow Fog» and «The Snow Melts» with the help of biographical and structural methods, the specificity of the narration within the presented genre is considered. We have applied the biographical method, based on the link between literary texts and the author's biography, as well as the structural one which makes it possible to consider all the levels of the artistic text.*

***Findings and their discussion.** The diaries from the collection «The Iron Postman» continue the traditions of the classic diary, but at the same time they are innovative. In the diaries «Snow Fog» and «The Snow Melts» an implicit image of the narrator is used, as evidenced by special methods of constructing the narrative. The described type of the narrator corresponds to the view point model presented in the texts.*

**Conclusion.** *The indication in the title of the text of its genre affiliation is intended to emphasize the ideological component of the work and the special autobiographical nature of the text. Using the diary form determines the peculiarities of the narration of the text*

**Key words:** *diary, genre, narrator, the view point model, Orthodoxy.*