

**Социально-психологическая повесть в русской и белорусской прозе
второй половины XX века**

Крикливец Е.В.

**Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск**

Актуализация определенной жанровой разновидности повести зависит от когнитивных и коммуникативных задач времени. Социально-психологическая повесть – одна из ключевых жанровых разновидностей русской и белорусской повести второй половины XX века как в контексте реалистической эстетики, так и в стилевом поле модернизма.

Цель статьи – выявить особенности идейно-тематической и стилиевой трансформации социально-психологической повести в русской и белорусской прозе второй половины XX века.

Материал и методы. *Методологическую базу работы составляют труды отечественных и зарубежных литературоведов в области сравнительно-типологических исследований литературных явлений. Объектом изучения выступают повести русских и белорусских писателей второй половины XX века.*

Результаты и их обсуждение. *В статье раскрываются этапы семантической и морфологической трансформации русской и белорусской социально-психологической повести второй половины XX века. Выявляются типы героев, сформировавшиеся в данной жанровой разновидности повести, анализируются способы субъектной организации. Достоверность результатов определяется обширным эмпирическим материалом.*

Заключение. *Необходимость формирования аксиологических ориентиров, которые пришли бы на смену утратившим значение идеологическим, обусловила востребованность в русской и белорусской прозе второй половины XX века жанровой разновидности социально-психологической повести. В идейно-тематическом плане социально-психологическая повесть позволила писателям поднять злободневные проблемы, отразить события истории и современности; оказалась изоморфна потребностям белорусской прозы в формировании и сохранении жанрового канона одновременно с усвоением авангардистских тенденций. Коммуникативная стратегия социально-психологической повести в русской и белорусской литературах второй половины XX века направлена на поиск смысла жизни, на постижение человеком человеческой сущности, своего места в социуме, на осознание индивидуального пути в контексте исторического пути народа и государства, на осмысление философской проблематики бытия и смерти.*

Ключевые слова: *русская литература, белорусская литература, сравнительно-типологический анализ, реализм, модернизм, социально-психологическая повесть, стилиевая модификация.*

**Social and Psychological Story in the Russian and Belarusian Prose of the Late XX
Century**

Kriklivets E.V.

Educational Establishment «Vitebsk Sate P.M. Masherov University», Vitebsk

Actualization of a genre type of the story depends on cognitive and communicative tasks of the time. The social and psychological story is one of the key genre subtypes of the late XX century Russian and Belarusian story both in the context of realistic aesthetics and in the style field of Modern.

The purpose of the article is to identify features of the idea and thematic as well as style transformation of the social and psychological story in the late XX century Russian and Belarusian prose.

Material and methods. *The methodological base of the research is made up by works by domestic and foreign literary critics in the field of comparative and typological studies of literature phenomena. The research object is stories by Russian and Belarusian writers of the late XX century.*

Findings and their discussion. *Stages of the semantic and morphological transformation of the late XX century Russian and Belarusian social and psychological story are revealed in the article. Types of*

characters which were shaped in this genre type of the story are found out; ways of subject organization are analyzed. The reliability of the findings is determined by vast empiric material.

Conclusion. *The necessity in shaping axiological landmarks which would substitute the ideological ones, that lost their significance, conditioned the need in the genre type of social and psychological story in the late XX century Russian and Belarusian prose. From the ideal and thematic point of view the social and psychological story made it possible for the writers to raise current issues, to reflect events of the history and the present day; to be isomorphic to the needs of Belarusian prose in shaping and preservation of the genre canon simultaneously with the absorption of vanguard tendencies. The communicative strategy of the social and psychological story in the late XX century Russian and Belarusian literatures is aimed at the search of the life sense, at man's understanding of human essence, his place within the society, at understanding the individual way in the context of the historical way of the people and state, at understanding the philosophic issues of being and death.*

Key words: *Russian literature, Belarusian literature, comparative and typological analysis, realism, Modern, social and psychological story, style modification.*