

Раманная серыя як эстэтычны феномен
у беларускай прозе
апошняй трэці XX стагоддзя

Навасельцава Г.В.

Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава», Віцебск

Цыклізацыя рамана выступае адметнай эстэтычнай з'явай у беларускай прозе другой паловы XX стагоддзя. Прыклады раманнай серыі прадстаўлены ў творчасці Вячаслава Адамчыка, Івана Чыгрынава. Вышэйсказанае прадвызначае мэту даследавання – ахарактарызаваць раманную серыю як эстэтычны феномен у беларускай прозе апошняй трэці XX стагоддзя.

Матэрыял і метады. Для вывучэння праблема-тэматычнай і жанрава-стылёвай спецыфікі раманаў «Шчыглы», «Паводка сярод зімы», «Дзікая ружа», «Сіняе лета», «Бесядзь цячэ ў акіян», «Палыновы вецер» Леаніда Левановіча быў выкарыстаны комплексны аналіз, які ўключае культурна-гістарычны, структурна-тыпалагічны метады з элементамі кампаратывістыкі.

Вынікі і іх абмеркаванне. Пісьменнік раскрывае сямейную гісторыю на працягу значнага адрэзку часу, увасабляе аўтабіяграфічны вобраз скразнога персанажа, шырока выкарыстоўвае традыцыю сямейнай хронікі. Аповед, хоць найчасцей і вядзецца ад трэцяй асобы, у гэтым выпадку блізкі «Я»-апавядальнай стратэгіі, якая дазваляе актуалізаваць розныя сродкі мастацкага псіхалагізму.

Заклучэнне. У творчасці пісьменніка цыклізацыя рамана не выступае паўнаважнай эстэтычнай з'явай, перавага аддаецца найперш раманнай серыі, якая дазваляе мастаку слова вар'іраваць тэмы і праблемы.

Ключавыя словы: раман, жанр, беларуская проза, Леанід Левановіч, цыклізацыя, феномен.

Novel Series as an Aesthetic Phenomenon
in the Belaruisan Prose
of the Last Third of the 20th Century

Navaseltsava G.V.

Educational Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Cyclization of the novel is a distinctive aesthetic phenomenon in the Belaruisan prose of the second half of the twentieth century. Examples of the novel series are presented in the works of Vyacheslav Adamchik and Ivan Chigrinov. The above predetermines the purpose of the study which is to characterize the novel series as an aesthetic phenomenon in Belaruisan prose of the last third of the twentieth century.

Material and methods. To explore the problem-thematic, genre and stylistic specifics of the novels "Goldfinches", "Flooding in Winter", "Wild Rose", "Blue Summer", "Besed Flowing into the Ocean", "Malinovy Wind" by Leonid Levonovich a comprehensive analysis that includes cultural, historical, structural-typological methods with elements comparativistic was used.

Findings and their discussion. The writer reveals a family history for a significant period of time, embodies the autobiographical image of the through character, widely uses the tradition of family Chronicles. The story, although most often conducted from a third person, in this case is close to the "I"-the narrative strategy that allows you to update various means of artistic psychology.

Conclusion. In the work of the writer cyclization of the novel is not a full-fledged aesthetic phenomenon, the advantage is given primarily to the novel series, which allows the artist to vary the themes and problems.

Key words: novel, genre, Belaruisan prose, Leonid Levonovich, cyclization, phenomenon.