

Фотографии в газете «Сталинская молодежь» (конец 1930-х гг.) как визуальный источник по истории культуры советской Беларуси

Яценко О.Г.

*Учреждение образования «Гомельский государственный университет
имени Франциска Скорины», Гомель*

Сегодня визуальные источники вполне оправданно все чаще входят в круг материалов, которые вовлекаются историками в процесс научного исследования. Они не только широко и образно дополняют письменные свидетельства, но во многих случаях весьма содержательны как самостоятельный вид источника. В числе таких материалов особое место принадлежит документальной фотографии. К ее изучению неоднократно обращались специалисты. Историография вопроса довольно обширна, подходы к рассмотрению фотоизображений уже стали классическими и широко заявлены не только в научной, но и учебной литературе. Вместе с тем по-прежнему актуально обращение к конкретным фотоматериалам, характеризующим отдельные аспекты отечественной истории и культуры накануне Великой Отечественной войны.

Цель исследования – характеристика культуры советской Беларуси довоенных лет на основе фотографий, опубликованных на страницах газеты «Сталинская молодежь» (1938).

Материал и методы. *Автор обратилась к подборке фотографий в газетах предвоенного времени на примере издания «Сталинская молодежь» за 1938 год. Данный комплекс сохранился в достаточно полной мере. Газета «Сталинская молодежь» являлась органом Центрального Комитета ЛКСМБ, впоследствии она была переименована в «Знамя юности». Газета выходила несколько раз в неделю, поэтому общая численность фотоиллюстраций за календарный год достигала для тех десятилетий огромного количества. Это издание было очень разнообразно по подбору фото и позволяет ныне охарактеризовать культурные традиции советской эпохи.*

Применялись общенаучные методы анализа и синтеза, а также специально-исторические – историко-типологический и историко-сравнительный.

Результаты и их обсуждение. *Обширные фотоматериалы связаны с историей развития образования, театра, музыки, спорта, праздничной и национальной культуры. Фотоснимки в газете дают основание для выводов об эволюции советской культуры в целом и ее проявлениях в разных союзных республиках. Фотографии как источник обладают высокой степенью объективности, так как воспроизводят реальные картины жизни. Однако в подборках фотографий по истории культуры БССР предвоенных лет очевидна лакировка событий за счет ограничений изображений, тенденциозной выборки в пользу положительных сюжетов.*

Заключение. *Важной особенностью отбора фотоизображений по истории культуры, как и по другим темам, являлся принцип насаждения коллективного начала в культуре и искусстве. Излюбленными сюжетами выступали массовые мероприятия – демонстрации, физкультурные парады, коллективные чтения, многолюдные сцены в спектаклях. Исключение негатива, сопровождавшего строительство государства, также было непреложным правилом при формировании комплексов фотографий для публикации в газете. Преобладали группы молодежи, что соответствовало не только идеям социалистического строительства и роли молодежи в обществе, но и основному направлению самого издания ЛКСМБ.*

Ключевые слова: *Беларусь, советская культура, фотография, исторический источник, газета, молодежь, детство, праздник.*

Photos in the “Stalin Youth” Newspaper
(the Late 1930-s) as a Culture History Visual Source
of the Soviet Belarus

Yashchenko O.G.

Educational Establishment “Francisk Skorina Gomel State University”, Gomel

Today, visual sources are justifiably more and more often included in the range of materials that are involved by historians in the process of scientific research. They not only widely and figuratively complement the written evidence, but in many cases are very informative as an independent source. Among these materials, a special place belongs to documentary photography. Experts have repeatedly turned to its study. The historiography of the issue is quite extensive, approaches to the examination of photographs have already become classical and are widely stated not only in scientific, but also in educational literature. At the same time, it is still relevant to refer to specific photographic materials characterizing certain aspects of national history and culture on the eve of the Great Patriotic War.

The purpose of this study is to characterize the culture of Soviet Belarus before the War based on photographs published in the pages of the newspaper "Stalin Youth" (1938).

Material and methods. Let us turn to the selection of photographs in newspapers in the pre-war years on the example of the 1938 paper "Stalin Youth". This complex has been preserved to the fullest extent. The newspaper "Stalin Youth" was the paper of the Komsomol Central Committee, later it was renamed the "Banner of Youth". The newspaper was published several times a week, so the total number of photo illustrations for a calendar year reached a huge number for those decades. This publication was very diverse in the selection of photos and allows us today to characterize the cultural traditions of the Soviet period.

General scientific methods of analysis and synthesis, as well as special historical methods, the historical-typological and historical-comparative methods, were used.

Findings and their discussion. Extensive photographic materials are related to the history of the development of education, theater, music, sports, festive culture and national culture. Photographs in the newspaper provide a basis for conclusions about the development of Soviet culture in general and its manifestations in different Union Republics. Photos as a source have a high degree of objectivity, as they reproduce real pictures of life. However, in the selection of photographs on the history of culture of the BSSR of the pre-war years, the lacquering of events is obvious due to the limitations of images, tendentious selection in favor of positive subjects.

Conclusion. An important feature of the selection of photographic images on the history of culture, as well as on other topics, was the principle of introducing a collective principle in culture and art. Favorite plots were mass events – demonstrations, sports parades, collective readings, crowded scenes in performances. The elimination of the negative, which accompanied the construction of the state, was also an immutable rule in the formation of complexes of photographs for publication in the newspaper. Groups of young people predominate, which corresponded not only to the ideas of socialist construction and the role of young people in society, but also to the mainstream of the publication of the Lenin Communist Youth Union of Belarus.

Key words: Belarus, Soviet culture, photography, historical source, newspaper, youth, childhood, holiday.