

Проблема личности в творчестве Ф. Кафки

Аасадзаде Расима Фархад гызы

Азербайджанский университет языков (Азербайджанская Республика)

Франц Кафка вошел в немецкоязычную литературу в начале XX века. Творчество этого писателя актуально и по сей день. Его произведения до сих пор вызывают немало споров. Ф. Кафка раскрывает в своем творчестве общественный кризис в начале XX века. Проблемы, затрагиваемые в его произведениях, злободневны и сегодня. Практически в каждом произведении писателя звучит ощущение трагичности и передается чувство неустойчивости окружающего мира. В центре внимания Кафки оказывается одинокий и беззащитный герой, который окружен фантастической реальностью.

Цель работы – рассмотреть проблему личности в произведениях Ф. Кафки с позиций общелитературной «человеческой трагедии».

Материал и методы. Материал представлен текстами произведений Ф. Кафки: двух романов «Процесс» и «Замок», рассказом «Превращение», в которых рассматриваемая проблема раскрывается через анализ сложных и порою трагических обстоятельств в жизни главных героев. Для реализации задач, поставленных в исследовании, использовались литературоведческие методы, нацеленные на изучение произведения в связях и отношениях с окружающей средой (литературно-исторический, культурно-исторический, социологический, структурно-семиотический, психологический). Данные методы помогают при анализе текстов Ф. Кафки обобщить сложившийся в определенном обществе и отразившийся в литературе тип личности литературного героя.

Результаты и их обсуждение. Герой фантастического романа Кафки «Процесс» Йозеф К. понимает, что его арест не временный, что арестовали его на всю жизнь. И жить по-прежнему невозможно. Потому что его прежняя жизнь своеобразная жертва «огромного, страшного процесса». Другими словами, вся жизнь Йозефа К. превратилась в судебный процесс. В романе «Замок» анализ поступков главного героя подтверждает мысль о том, что во всем «виновата» тоталитарная, бюрократическая система, которая любит, чтобы человек изначально считал себя ее абсолютно покорным слугой, даже рабом. Кафка изображает систему, в которой личность не может проявить как-то свое Я, свои желания и намерения, свою индивидуальность. А если сказать другими словами, не имеет на это никаких прав.

Комплекс вины главного героя перед отцом, семьей, друзьями и знакомыми является одной из самых сильных особенностей в произведениях Кафки. Именно с этих позиций рассказ «Превращение» – грандиозная метафора творчества писателя.

Заключение. В определенный отрезок времени жизнь этих героев резко может поменяться к худшему. Свободные до сих пор герои Ф. Кафки вдруг превращаются в своеобразные куклы в руках судьбы-проказницы. Ф. Кафка изображает своих героев часто обезличенными. Может быть, именно поэтому данных героев Ф. Кафка не обозначает даже определенным именем. Кафка хочет показать, что на месте неназванных героев может оказаться и каждый из нас.

Ключевые слова: роман, структура, жанр, литература, одиночество литературного героя, особенность изображения.

The Issue of the Personality in F. Kafka's Creative Work

Aasadzade R.F.

Azerbaijani University of Languages (Azerbaijan Republic)

Franz Kafka entered the German language literature in the early 20th century. His creative work is still topical. His works still stir controversy. F. Kafka reveals the social crisis of the early 20th century. Issues touched upon in his works are still urgent. The sense of tragedy and instability of the world is felt practically in every work of the writer. Kafka centers round a lonely helpless character who is surrounded by fiction reality.

The purpose of the work is to consider the issue of the personality in F. Kafka's works from the point of view of general literature "human tragedy".

Material and methods. The material is presented by texts of F. Kafka's works: two novels "The Process" and "The Castle", the story "Conversion" in which the issue under consideration is revealed through an analysis of complex and often tragic circumstances in the lives of the main characters. To implement the research tasks literature study methods aimed at studying the work in the connections and relations to the environment were used (the literature and historic, the cultural and historic, the sociological, the structural and semiotic, the psychological). These methods help while analyzing F. Kafka's texts to generalize the literary character personality type shaped in a certain society and reflected in literature.

Findings and their discussion. Joseph K., the character of Kafka's fantasy novel "The Process" understands that his arrest is not temporary but lifelong. It is impossible to live like before. For his former life is a kind of sacrifice to "a huge horrible process". In other words, the whole Joseph K.' life turns into a court process.

In the novel "The Castle" the analysis of the main character's actions confirms the idea that the totalitarian bureaucratic system is "to blame" and it likes the man to consider himself its absolute humble servant, even slave. Kafka portrays the system in which the personality can't manifest its own "I", own desires and intentions, its individuality. In other words, it has no rights to do it. The guilt complex of the main character to his father, family, friends and acquaintances is one of the strongest features in F. Kafka's works. It's from this point of view that the story "Conversion" is a powerful metaphor of his creativity.

Conclusion. In some period of time the lives of the characters may suddenly change for the worse. F. Kafka's characters who were free before suddenly convert into kind of puppets in the hands of the fate. F. Kafka often portrays his characters faceless. That is why F. Kafka doesn't give these characters names. Kafka wants to show that any of us can be in place of these nameless characters.

Key words: novel, structure, genre, literature, a literary character's loneliness, feature of portraying.