

Национальное происхождение Низами в двух исторических этапах

Гулиева Лейла Ибрагим гызы

Институт рукописей имени М. Физули Национальной академии наук Азербайджана

В статье рассматриваются роль великого азербайджанского мыслителя Низами Гянджеви в современной английской литературной критике, исследования его жизни и творчества, новые претензии на его этническое происхождение. Автор утверждает, что после распада Советского государства идеи этнического происхождения Низами Гянджеви приобрели особую актуальность на постсоветском пространстве в связи с развитием национальных и идеологических отношений, что проявилось в результатах очередных научных исследований. Исследователь объединяет новые работы с предыдущими английскими исследованиями и пытается прояснить нынешнюю тенденцию об этническом происхождении Низами Гянджеви.

Цель работы – проследить историю изучения наследия Низами в английской литературе (автор рассматривает ее в два этапа – советский и постсоветский периоды).

Материал и методы. Материалом послужили тексты произведений великого Низами, который внес в азербайджанскую культуру огромный вклад: и как просветитель, и как поэт. Историографический метод позволил установить как этапы изучения жизни поэта, так и его принадлежность к этносу через анализ источников истории и литературоведения. Использовались биографический и историко-культурный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Имеются четыре позиции о происхождении, этнической принадлежности и жизни поэта. Все они основаны на исследованиях ученых, которые едины во мнении, что родина Низами связана с Гянджей, где он и писал свои произведения. Однако после распада Советского Союза наиболее актуальным остается вопрос об этнической принадлежности поэта и просветителя. На этом поле существуют новые доказательства, причем уже ранее доказанные факты не принимаются во внимание.

Заключение. В советский период и период независимости сложились два разных этапа. С начала 1990-х годов последовательно предпринимаются шаги представлять Низами как персидского поэта, хотя это не имеет научной основы, а скорее политический подтекст, что требует от азербайджанских ученых более серьезных исследований по творческому наследию Низами.

Ключевые слова: Гянджа, Гум, этническая идентификация, лингвистический подход, национально-географический фактор, азербайджанская школа.

The National Origin of Nizami in the Two Historic Stages

Guliyeva L.I.

M. Fisuli Institute of Manuscripts of the National Academy of Sciences of Azerbaijan

The role of the great Azerbaijani thinker Nizami of Ganjeh in the contemporary English literary criticism is considered in the article as well as studies of his life and work, new claims for his ethnic origin. The author states that after the collapse of the Soviet Empire ideas of Nizami of Ganjeh's ethnic origin emerged in the post Soviet space as a result of national and ideological relations but not as new research findings. The researcher unites new works with the previous English researches and tries to clarify a new tendency of Nizami of Ganjeh's ethnic origin.

The research purpose is to trace the history of the study of Nizami of Ganjeh's heritage in the English literature. The author is considering it in the two stages – the Soviet and the post-Soviet ones.

Material and methods. The research material was texts of the great Nizami's works. He contributed significantly into Azerbaijani culture both as an enlightener and a poet. The historiography method made it possible for the author to trace the stages of the study of both the poet's life and his ethnic attribution through the analysis of the historical and literary studies sources. Presenting her own point of view the author tries to address the biography as well as the historical and cultural research methods.

Findings and their discussion. There are four positions relating the poet's origin, ethnic attribute and life. All of them are based on the studies by scholars who have a common idea of Nizami's motherland of

Ganjeh, where he wrote his works. However, after the collapse of the Soviet Union the issue of the poet and enlightener's ethnic attribute remains most topical. There are new proofs in this field while the facts proved earlier are disregarded.

Conclusion. In the Soviet period and the independence period two different stages shaped. Since the 1990-s attempts have been made to convert Nizami into a Persian poet. We understand that this is not a scientific aspect but a political one. This requires Azerbaijani scholars to do more serious researches of Nizami's creative heritage.

Key words: Ganjeh, Hum, ethnic identity, linguistic approach, the national and geographic factor Azerbaijani school.