

Семантико-стилистические особенности  
использования колоративов белый / черный  
в поэзии Михаила Матусовского

**Дьякова Т.А.**

*Государственное образовательное учреждение культуры  
«Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»,  
Луганск*

В статье рассмотрены семантико-стилистические особенности использования колоративов белый / черный в поэтических произведениях М. Матусовского. Проанализированы тексты разных периодов творчества поэта, что позволяет максимально полно проследить авторское видение названных цветообозначений.

Цель работы – исследовать семантико-стилистические особенности колоративов белый / черный в поэзии Михаила Матусовского, учитывая традиционную этнокультурную символику цвета.

**Материал и методы.** Материалом стали поэтические тексты М. Матусовского, написанные в разное время, теоретические исследования, посвященные функционированию колоративов в художественном тексте. При этом применялись общенаучные методы наблюдения, обобщения, сопоставления, описательный; теоретический анализ (изучение лингвистических и культурологических исследований); метод сплошной выборки адекватных лексем со значением цвета; метод контекстуального анализа. Как абсолютные синонимы в работе использовались понятия «колоратив», «колоративная лексема», «колорема», «цветообозначение».

**Результаты и их обсуждение.** Изучение семантико-стилистических особенностей использования колоративов белый / черный в поэзии Михаила Матусовского позволяет сделать следующие выводы. Являясь одним из средств познания мира, цвет выражает эстетическую и морально-нравственную оценку. Этнокультурная составляющая цвета в художественном тексте реализуется при помощи тропов. Применение адекватной колоративной лексики является одним из средств создания лирических образов, характеристики персонажей, описания предметов, событий и отношения к ним автора. В произведениях Матусовского представлена богатая цветовая палитра. Особый интерес представляют ахроматические цвета белый и черный, обозначающие противоположные понятия, которые создают «бинарную оппозицию в языке». Семантика использованных колорем соответствует их толкованию в лексикографических источниках. Однако особенностью поэзии М. Матусовского является ее идейная, историческая, культурная связь с мировоззрением эпохи, историей и традициями родного края – Донбасса. Неоднозначность восприятия белого и черного цвета в этнокультурной традиции прослеживается и в проанализированных произведениях.

**Заключение.** Анализ семантико-стилистических особенностей применения колоративов белый / черный в поэзии Михаила Матусовского позволяет получить комплексное представление о реализации в текстах значений названных колорем, зафиксированных в лексикографических источниках современного русского литературного языка.

Поэтические тексты являются отражением исторических, культурных воззрений автора, неразрывно связанного с историей и культурой народа, Родины – Донбасса. Исходя из этого, можно утверждать, что семантико-стилистические особенности использования колоративов обусловлены традиционными идейными, культурными аспектами развития современного автору общества.

**Ключевые слова:** поэзия, цвет, семантика, семантико-стилистические особенности, колоратив, колоративная лексика, символика.

Semantic and Stylistic Peculiarities of the Application  
of the Colorative Adjectives white / black  
in Mikhail Matusovsky's Poetry

**Dyakova T.A.**

*State Education Institution of Culture «Mikhail Matusovsky State Culture and Art Academy*

The paper reviews semantic and stylistic peculiarities of the use of colourative adjectives white / black in M. Matusovsky poetical works. The analysis of texts from different stages of the poet's oeuvre provides an opportunity to identify the author's perspective on above colour naming to the fullest extent possible.

The purpose of the paper is to analyse semantic and stylistic peculiarities of the use of colourative adjectives white / black in M. Matusovsky's poetry paying due consideration to traditional ethnocultural colour symbolism.

**Material and methods.** M. Matusovsky's poetic texts composed at different times, theoretical researches on colourative adjectives functioning in the literary text are used as a study material. In concurrence with this the following methods are utilized: general scientific methods of observation and generalization, matching and descriptive methods; theoretical analysis (research on linguistic and cultural studies); continuous sampling method for adjective lexical units implying colour characteristic; contextual analysis method. The terms colourative adjectives, colourative dictionary, colourative lexical unit, colourheme, colour naming are used in the paper as absolute synonyms.

**Findings and their discussion.** The research on semantic and stylistic peculiarities of the use of colourative adjectives white / black in M. Matusovsky's poetry leads to the following conclusions. Being one of the means of the world cognition, colours express aesthetic and moral values. The ethnocultural component of colour is implemented in literary text by the means of tropes. The use of adjective colourative dictionary is one of the means of creating a lyrical image, character portraiture, a description of an item or an event, and the author's attitude to all of the above. The colour palette presented in Matusovsky's works is rich. Of special interest are achromatic colours white and black, which denote opposite concepts and form "a binary opposition in language". The semantics of the applied colourhemes correspond to their definition in lexicographical literature. However, distinctiveness of M. Matusovsky's poetry is his ideological and cultural connection to the mindset of his era, history and tradition of his Motherland – Donbass. White and black colours perception ambiguity is discernible in analyzed works as well.

**Conclusions.** The analysis of semantic and stylistic peculiarities of the use of colourative adjectives white / black in Mikhail Matusovsky's poetry allows us to get a complex insight of a textual implementation of the above colourhemes' meaning, established by lexicographical sources of the contemporary standard Russian language. Poetic texts reflect historical and cultural worldviews of the author, who is inextricably bound up with history and culture of his ethnos, his Motherland - Donbass. From this perspective it is fair to say that semantic and stylistic peculiarities of the use of colourative adjective are based on traditional ideological and cultural aspects of the development of the author's contemporary society.

**Key words:** poetry, colour, semantics, semantic and stylistic peculiarities, colourative adjectives, colourative vocabulary, symbolics.