

Ценностная нейтрализация категории пустоты в литературе постмодернизма как отражение аксиологического релятивизма

Житко Р.Г.

*Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,
Гродно*

Характерными чертами постмодернистской художественной философии являются отказ от логики бинарных оппозиций, преодоление идеи о структурности мира и текста, а также аксиологическая плюрализация и хаотизация изображаемой художественной реальности и ее объектов. Трансформация специфики ценностного отношения к миру и человеку предполагает его субъективизацию в аспекте крайнего релятивизма. При этом категория пустоты приобретает семантику «нулевой ценностной значимости» изображаемого в постмодернистском тексте предмета.

Цель работы – охарактеризовать специфическую роль категории пустоты как отражения ценностного релятивизма поэтики постмодернистской литературы.

Материал и методы. Для целостного осмысления проблемы данного исследования, связанного со спецификой ценностной природы категории пустоты в постмодернистской поэтике, в качестве материала избраны поэтические и прозаические художественные тексты писателей-постмодернистов, наиболее репрезентативные в указанном аспекте. При этом использованы такие методы, как структурно-семиотический, культурно-исторический и герменевтический.

Результаты и их обсуждение. Постмодернистская литература, исходя из релятивистской концепции мира и человека, субъективирует проблему ценностного отношения к миру, отрицает наличие объективных, Абсолютных ценностей, бывших основополагающими в предшествующую модернистскую эпоху (репрезентантом которых являлась категория Ничто). Об этом свидетельствует преодоление антитезы ценности и антиценности, а также устранение категорий сакрального и возвышенного. Поэтика постмодернистской литературы сталкивает/смешивает бытовое и бытийное, высокую и низкую (даже обесцененную) лексику, что указывает на релятивистское восприятие изображаемого. В сюжетном поле произведения происходит последовательная (вплоть до осмеяния) деконструкция ряда религиозных, идеолого-политических, историко-культурных проблем; вводятся элементы квази- и криптоистории, а элементы сюжета, в ценностном смысле противоречащие друг другу, становятся материалом для построения динамического постмодернистского аксиологического хаосмоса.

Заключение. Постмодернизм преодолевает системную логику бинарных оппозиций, децентрирует и хаотизирует ценностную структуру художественного текста. В рамках данной стратегии поэтика постмодернизма десакрализует культурный код, разрушает ценностное единство текста, «опустошая» его; модернистское Абсолютное Ничто уступает место пустоте как «фактору отрицания». Происходит смешение (неразличение) «положительного» и «отрицательного», высокого и низкого, а также инверсия ценностей и антиценностей.

Постмодернистская поэтика семантически и аксиологически «опустошает» предмет в противовес модернистскому опредмечиванию пустоты; тем не менее в обоих случаях семантическая структура пустоты включает в себя компонент оксюморонности, внутренней противоречивости, организующей неопределенную, неструктурированную аксиологию художественного мира.

Ключевые слова: постмодернизм, текст, поэтика, аксиология, ценность, хаосмос.

Value Neutralization of the Category of Emptiness in the Literature of Postmodern as a Reflection of Axiological Relativism

Zhitko R.G.

Educational Establishment “Yanka Kupala State University of Grodno”, Grodno

A characteristic feature of Postmodern artistic philosophy is the rejection of the logic of binary oppositions, overcoming the idea of the structural nature of the world and the text, as well as axiological pluralization and randomization of the depicted artistic reality and its objects. The transformation of the specificity of the value attitude to the world and the man implies its subjectivization in the aspect of extreme relativism. Moreover, the category of emptiness acquires the semantics of “zero value significance” of the subject depicted in the Postmodern text.

The purpose of this study is to characterize the specific role of the category of emptiness as a reflection of the value relativism of the poetics of Postmodern literature.

Material and methods. To achieve a holistic understanding of the issue related to the specificity of the value nature of the category of emptiness in Postmodern literature, the poetic and prose literary texts of Postmodern writers, the most representative in this aspect, were selected as the research material. At the same time, such methods as structural-semiotic, cultural-historical and hermeneutical were used.

Findings and their discussion. Postmodern literature, based on the relativistic concept of the world and human, subjectivates the problem of the value attitude to the world, denies the idea of the existence of objective, Absolute values that were fundamental in the preceding Modernist era (the personification of which was the Nothingness category). In order to do this, the antithesis of value and antiquity is overcome, as well as the elimination of the sacred and the sublime categories.

The poetics of Postmodern literature confronts/mixes mundane and existential, high and low (even obscene) vocabulary, which indicates a relativistic perception of the depicted. In the plot field of the work, there is a consistent (up to ridicule) deconstruction of a number of religious, ideological, political, historical and cultural problems; elements of quasi- and crypto-history are introduced; contradicting in the sense of value plot elements become material for a dynamic Postmodern axiological chaosmos.

Conclusion. Postmodern overcomes the systemic logic of binary oppositions, decentrates and randomizes the value structure of a literary text. According to this strategy, the poetics of Postmodern desacralizes the cultural code, destroys the value unity of the text, “devastating” it; the Modernist Absolute Nothing gives way to emptiness as a “factor of denial”. There is a mixture (indistinguishability) of the “positive” and “negative”, high and low, as well as the inversion of values and antivalues. Postmodern poetics semantically and axiologically “devastates” the subject as opposed to the Modernist objectification of emptiness; nevertheless, the semantic structure of the emptiness category includes a component of oxymorony, an internal inconsistency that organizes the indefinite, unstructured axiology of the art world.

Key words: Postmodern, text, poetics, axiology, value, chaosmos.