

## Дискурсивность как источник появления новых смыслов в художественном тексте

**Мальшева К.И.**

*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машиерова», Витебск*

Советское поколение вступило в XXI век и встречается с совершенно новой действительностью, на фоне которой пережитое прошлое начинает припоминаться все более ярко и контрастно. И это же прошлое оказывается сейчас предметом разгоревшейся идейной борьбы в поиске новых ценностей и ориентиров в неустойчивом и разнонаправленном постсоветском, а также нарождающемся глобалистическом обществе, испытывающем на себе огромное влияние публичной и бытовой полемики, давно уже ставшей существенной частью нынешнего, в том числе отечественного, общественного сознания. Информационная, территориальная и культурная открытость, свобода исторических представлений в наше время порождают большие ожидания, высокую восприимчивость к любым картинам мира из прошлого.

Цель статьи – раскрыть обращение текста произведений Л. Улицкой к вопросам идейного, социального и культурного противостояния советской партийной власти и советской интеллигенции.

**Материал и методы.** Материалом исследования является роман Л. Улицкой «Зеленый шатер». В качестве основных использовались метод филологического анализа художественного текста, дискурсивный анализ и описательный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Дискурсивное изучение романа Л. Улицкой «Зеленый шатер» открывает важные, часто не лежащие на поверхности реалии советской жизни 1950–1970-х годов. Показано, что в произведениях Л. Улицкой переданы острые неинституциональные дискурсы, одним из которых является открытое общество.

Действующими лицами романа оказываются в основном представители просвещенной московской, преимущественно еврейской, среды поколения 70-х. Для них советская система предстает затхлой и гнетущей, а доступ к литературе, издаваемой за «железным занавесом», сопряжен с риском. Но в этой опасной действительности людям широкого кругозора удается достойно жить, находясь в свободном общении, и партийный авторитаризм не подрывает их свобододолюбивого духа, либеральная интеллигенция продолжает общаться с западным миром и вести независимую жизнь. Также в романе присутствует дискурс советского марксизма как мифологии, которому противопоставлен западный, альтюсеррианский марксизм, опирающийся на упомянутую в романе работу Маркса «Парижские рукописи 1844 года», которая имела большое значение для одного из персонажей.

**Заключение.** Дискурсивный анализ романа показал, что важными элементами рассмотренного художественного текста являются упоминаемые или описываемые автором реалии советской жизни 1950–1970-х гг.

**Ключевые слова:** дискурс, советская действительность, социально-культурные явления, советская либеральная интеллигенция, новые смыслы.

## Discourse as a Source of New Meanings in Artistic Text

**Malysheva K.I.**

*Educational Establishment “Vitebsk State University named after P.M. Masherov”, Vitebsk*

The Soviet generation entered the 21st century and is encountering a completely new reality, against which the past experience begins to be recalled more and more vividly and contrastingly. And this same past is now the subject of a heated ideological struggle in the search for new values and benchmarks in an unstable and multidirectional post-Soviet, as well as emerging globalist society, which is under the enormous influence of public and domestic polemics, which has long become an essential part of modern, including domestic, public consciousness. Informational, territorial and cultural openness, freedom of historical representations in our time raise great expectations, a high susceptibility to any pictures of the world from the past.

The purpose of the study is to reveal the focus of the text of the works of L. Ulitskaya on the problems of ideological, social and cultural confrontation between the Soviet party power and the Soviet intelligency.

**Material and methods.** The research material is the novel by L. Ulitskaya “The Green Tent”. The main methods used were a philological analysis of a literary text, a discursive analysis, and a descriptive method.

**Results and its discussion.** A discursive study of the novel by L. Ulitskaya “The Green Tent” reveals the important, often not lying on the surface, realities of Soviet life of the 50s and 70s. It is shown that in the works of L. Ulitskaya sharp non-institutional discourses are conveyed, one of which is an open society. The protagonists of the novel are mainly representatives of the enlightened Moscow, mostly Jewish milieu of the 70s generation. For them, the Soviet system appears stale and oppressive, and access to literature published behind the Iron Curtain is fraught with risk. But in this dangerous reality, broad-minded people manage to live with dignity, being in free communication, and party authoritarianism does not undermine their freedom-loving spirit, the liberal intelligency continues to communicate with the Western world and lead an independent life. Also in the novel there is a discourse of Soviet Marxism as mythology, which is opposed to Western, Altuserrian Marxism, based on the work of the Paris Manuscripts of 1844 mentioned in the novel, which was significant for one of the characters.

**Conclusion.** A discursive analysis of the novel by L. Ulitskaya showed that the realities of Soviet life of the 50s and 70s mentioned or described by the author are important elements of her literary text.

**Key words:** discourse, Soviet reality, socio-cultural phenomenon, Soviet liberal intelligency, new meanings.