

УДК [821.161.1+821.112.2]-82.091

Сравнительно-сопоставительный анализ средств выразительности передачи образа матери в произведениях Б. Брехта и М. Горького

Турковская Е.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»,
Витебск*

В статье раскрыт образ матери во взаимосвязи с внелитературным контекстом: историческим, социальным, культурным; представлен сравнительный анализ художественных способов и средств передачи образа матери в произведениях Б. Брехта и М. Горького.

Цель работы – определить содержательные характеристики образа матери и выявить художественные средства его воплощения в произведениях Б. Брехта и М. Горького.

Материал и методы. Теоретическую базу исследования составили труды как отечественных (П.В. Басинского, Л.П. Кременцова, Л.А. Смирновой, И.М. Фрадкина, С.Д. Артамонова, Г.Н. Пospelova), так и зарубежных (К. Давид, В. Хинк, Б. Есинг, Р. Кёнен, Р. Кэммерлингс, К. Хёрнляйн, У. Шримпф, Ф. Турм) авторов, практическую – художественные произведения Б. Брехта и М. Горького. Были использованы методы: историко-культурный, типологический, описательно-аналитический, контекстного анализа.

Результаты и их обсуждение. Исследованы жанрово-стилевые особенности анализируемых произведений. Рассмотрено влияние культурно-исторического контекста на эволюцию образа матери как литературного феномена. Определена содержательная сущность образа матери в образцах произведений русской и зарубежной литературы. Выявлены характеристики, приобретаемые образом матери в процессе его развития в произведениях. Сопоставлены языковые средства выразительности и художественные приемы создания образа матери в произведениях Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» и М. Горького «Мать».

Заключение. Уникальный образ матери в литературе формируется с помощью языковых средств художественной выразительности. Авторы используют сравнения, метафоры, эпитеты, анафору, персонификацию и метонимию, чтобы создать глубокий и неповторимый образ матери. С помощью разнообразных средств художественной выразительности М. Горькому и Б. Брехту удалось передать свой особый образ матери. Так, концепция образа матери, созданного М. Горьким, заключается в отражении современной автору реальности, писатель отождествляет образ матери с Богородицей, наделяет его революционностью, духовностью, способностью к развитию. Образ матери, изображенный Б. Брехтом, получает следующие характеристики: противоречивость, статичность, пассивность.

Ключевые слова: образ матери, внелитературный контекст, троп, сравнение, эпитет, анафора, метафора, персонификация, метонимия.

A Comparative Analysis of Expressive Means of Presenting the Image of the Mother in Works by B. Brecht and M. Gorky

Turkovskaya E.V.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

The image of the Mother in the relation to the outer literature context: historical, social, cultural is revealed in the article. A comparative analysis of artistic means and tools of conveying the image of the mother in B. Brecht's and M. Gorky's works is presented.

The research purpose is to identify the content characteristics of the image of the Mother and to reveal artistic means of its implementation in B. Brecht's and M. Gorky's works.

Material and methods. The theoretical research base is works by both domestic (P.V. Basinsky, L.P. Kremmentsov, L.A. Smirnova, I.M. Fradkin, S.D. Artamonov, G.N. Pospelov) and foreign authors (K. David, V. Khink, B. Esing, R. Koenen, R. Kammerlings, K. Hoernlein U. Schrimpf, F. Turm). The

practical research base is works of fiction by B. Brecht and M. Gorky. The historical and cultural, typological, descriptive and analytical and the method of context analysis were used.

Findings and their discussion. The genre and stylistic features of the analyzed works are studied. The influence of the cultural and historical context on the evolution of the image of the Mother as a literary phenomenon is considered. The content essence of the image of the Mother in masterpieces of the Russian and foreign literature is identified. Characteristics which the image of the Mother acquires in the process of its development in works of art are revealed. Linguistic means of expressiveness and artistic tools of the creation of the image of the Mother in B. Brecht's "Mother Courage and her Children" and M. Gorky's "Mother" are compared.

Conclusion. The unique image of the Mother in literature is created with the help of linguistic means of artistic expressiveness. Authors use comparisons, metaphors, anaphora, personification and metonymy to create a deep and unique image of the Mother. Through various means of artistic expressiveness M. Gorky and B. Brecht managed to create their own special images of the Mother. Thus, the concept of the image of the Mother created by M. Gorky consists in the reflection of the author's contemporary reality. The writer equates the image of the Mother with God's Mother, imparts revolutionary and spiritual features to it, the ability to develop. B. Brecht's image of the Mother acquires the following characteristics: it is contradictive, static, passive.

Key words: the image of the Mother, the outer literature context, trope, comparison, epithet, anaphora, metaphor, personification, metonymy.