

**Неомифологическая эсхатология
в романе «Укус ангела» П. Крусанова**

Волк Е.А.

*Учреждение образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени М. Танка», Минск*

На протяжении многих столетий художники слова постоянно обращались на страницах своих романов к волновавшей их теме последних дней и Конца света. Эсхатологические мотивы находят широкое отражение и в произведениях многих современных русских авторов, в том числе в творчестве прозаика П. Крусанова.

В статье рассматривается авторская вариация концепции Исхода времен в романе «Укус ангела» П. Крусанова, подвергаются литературоведческому анализу апокалиптические образы и мотивы в произведении, положенные писателем на неомифологическую основу.

Цель работы – выявить особенности интерпретации образа Апокалипсиса в романе «Укус ангела» русского прозаика П. Крусанова.

Материал и методы. В качестве материала для исследования выбран роман «Укус ангела» П. Крусанова (2000), поскольку идея Конца света является одним из центральных мотивов в произведении, который прослеживается на протяжении всего повествования. Для анализа апокалиптической темы используются основные приемы таких литературоведческих методов, как культурно-исторический и герменевтический, что позволяет наиболее полно и глубоко изучить эсхатологические мотивы в произведении.

Результаты и их обсуждение. Выявляется авторская концепция темы Апокалипсиса в романе «Укус ангела» П. Крусанова, для создания которой писатель моделирует оригинальную фэнтезийную реальность в жанре «имперского романа», искусно вплетая в канву повествования религиозно-мистические и мифологические мотивы, что придает произведению неомифологический колорит.

В «Укусе ангела» писатель изображает неклассическую вариацию архетипа героя-«мессии» – «Безумного Спасителя». Безумец, воплощенный в образе главного героя Ивана Некитаева, представляет собой разрушителя мира, для которого понятия добра и зла остаются чуждыми и непонятыми, так как он относится к иному миру и мыслит иными категориями.

Заключение. В романе «Укус ангела» П. Крусанов переосмысливает традиционное представление образа Конца света и создает собственную оригинальную апокалиптическую концепцию.

Ключевые слова: русская литература XXI века, П. Крусанов, эсхатологический мотив, апокалипсис, неомифология, имперский роман, герой-мессия.

**Neo-mythological Eschatology in the Novel
“Bite of an Angel” by P. Krusanov**

Volk E.A.

Educational Establishment “Belarusian State M.Tank Pedagogical University”, Minsk

Over the centuries, artists of the words constantly turned on the pages of their novels to the subject that worried them, the theme of last days and the end of the world. Eschatological motifs are widely reflected in the novels of many contemporary Russian authors, including the novels of the prose writer P. Krusanov.

The article considers the author’s variation of the concept of Apocalypse in the novel “Bite of an Angel” written by P. Krusanov. The apocalyptic images and motifs in the novel that were considered by the writer from the neo-mythological point of view are analyzed in the article.

The objective of the article is to identify the features of interpretation of the Apocalypse image in the novel “Bite of an Angel” by the Russian prose writer P. Krusanov.

Material and methods. The novel “An Angel Bite” by P. Krusanov (2000) was chosen as the material for the research, because the idea of Apocalypse is one of the central motifs in the novel, which can be traced throughout the whole story. The basic techniques of such literary methods as cultural-historical

and hermeneutical are used for the literary analysis of the apocalyptic theme, which helps to make the most complete and deep research of eschatological motifs in the novel.

Findings and their discussion. The author's concept of the Apocalypse theme is revealed in the novel "Bite of an Angel" by P. Krusanov. For the concept creation the writer simulates the original fantasy reality in the "imperial novel" genre with religious-mystical and mythological motifs, which adds a neo-mythological flavor in the novel.

In "Bite of an Angel", the writer depicts a non-classical variation of the archetype of the character-"messiah" – "Mad Savior". The Madman, implemented in the image of the main character Ivan Nektayev, is a destroyer of the world. The concepts of good and evil remain extraneous and incomprehensible for him, because he belongs to another world and thinks in different categories.

Conclusion. In the novel "Bite of an Angel" P. Krusanov reinterprets the traditional representation of the Apocalypse image and creates his own original apocalyptic concept.

Key words: 21st Century Russian literature, P. Krusanov, eschatological motive, apocalypse, neo-mythology, imperial novel, character–messiah.