

**Жанровое своеобразие сказочной повести  
в прозе Т. Янссон**

**Крикливец Е.В.\*, Дыдо А.Р.\***

*\*Учреждение образования «Витебский государственный университет  
имени П.М. Машерова», Витебск*

*\*\*Государственное учреждение «Витебская областная библиотека  
имени В.И. Ленина», Витебск*

Сказочная повесть представляет собой специфическую жанровую разновидность повести, объединившую жанровые признаки сказки и повести. Сказочная повесть конструирует аллегорическую «микромодель» мира; при помощи разных типов художественной условности выявляет и раскрывает социально-исторические и нравственно-этические закономерности, в чем проявляется метонимическая сущность жанра повести.

Цель статьи – выявить семантические и морфологические особенности сказочной повести в прозе Т. Янссон.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили повести Т. Янссон «Маленькие тролли и большое наводнение», «Комета прилетает» и «Шляпа волшебника». Используемый в работе метод контекстного анализа позволил выявить функцию жанрообразующих факторов сказочной повести.

**Результаты и их обсуждение.** В статье представлена жанровая модель повести и определены структурные особенности сказочной повести. В анализируемых повестях Т. Янссон «Маленькие тролли и большое наводнение», «Комета прилетает» и «Шляпа волшебника» установлена специфика субъектно-объектной организации, пространственно-временного континуума, сюжетно-композиционной организации; раскрыты коммуникативные задачи сказочной повести. Сказочные повести Т. Янссон представляют собой аллегорическую модель социума. Создавая портреты вымышленных персонажей, писательница отражает аксиологические ориентации этого социума, диапазон которых широк: от семейных ценностей до попытки постижения философских истин. Т. Янссон подчеркивает хрупкость частного мира перед лицом космоса и его беспомощность перед лицом катастрофы. Этому подчинена пространственно-временная организация произведений, границы пространства в которых расширяются от «своего» безопасного пространства до пространства испытаний и вселенной в целом.

**Заключение.** Жанровая разновидность сказочной повести позволила писательнице в иноказательной форме поднять общечеловеческие проблемы и проблемы современного ей общества, при этом выразив надежду на торжество гуманистических идеалов и ценностей.

**Ключевые слова:** зарубежная литература, повесть, сказочная повесть, жанровая модель повести.

**Genre Originality of the Fairy Tale Narrative  
in Prose by T. Yansson**

**Kriklivets E.V.\*, Dydo A.R.\***

*\*Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk*

*\*\*State Establishment “Vitebsk Region V.I. Lenin Library”, Vitebsk*

The fairy tale narrative is a specific genre type of the story which unites genre features of the fairy tale and the narrative.

The fairy tale constructs the allegoric “micro model” of the world; with the help of different types of artistic conventionality it reveals social and historical as well as moral and ethic regularities in which the metonymic essence of the genre of the story manifests itself.

The purpose of the article is to reveal semantic and morphological features of the fairy tale narrative in prose by T. Yansson.

**Material and methods.** T. Yansson’s narratives “Little Trolls and a Big Flood”, “The Comet Flies in” and “The Magician’s Hat” were the research material. The applied method of the context analysis made it possible to reveal the function of genre forming factors of the fairy tale narrative.

**Findings and their discussion.** The genre model of the narrative is presented in the article; structural features of the fairy tale narrative are identified. In the analyzed T. Yansson's narratives "Little Trolls and a Big Flood", "The Comet Flies in" and "The Magician's Hat" the specificity of the subject-object organization, the space and time continuum, the story and composition organization are identified; the communicative tasks of the fairy tale narrative are revealed. T.Yansson's fairy tale narratives are an allegoric model of the society. Creating portraits of the imagined characters the writer reflects axiological landmarks of this society, the range of which is wide: from family values to the attempt to understand philosophic truths. T. Yansson stresses the fragility of the private world when facing the cosmic space and its helplessness when facing the disaster. The space and time organization of the works, the boundaries of space in which expand from "one's own" safe space to the space of tests and the universe itself, are subject to it.

**Conclusion.** The genre type of the fairy tale narrative made it possible for the writer to allegorically raise general human problems as well as problems of the contemporary society while expressing the hope for the victory of humanistic ideals and values.

**Key words:** foreign literature, narrative, fairy tale narrative, genre model of the narrative.