

**Художественный код живописи  
в поэзии А. Вознесенского**

**Муратова Е.Ю.**

*Учреждение образования*

*«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», Витебск*

В настоящее время в культуре происходят важные интеграционные процессы, которые находят свое отражение во взаимодействии различных видов искусства. Особенно ярко это взаимодействие обнаруживается в поэзии и живописи, когда отзвук одной реальности проявляется в языке другой.

Цель статьи – анализ отражения и преломления художественного кода живописи в поэзии А. Вознесенского.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужила поэзия А. Вознесенского, картины В. Сурикова и К. Малевича. При этом использовался описательный метод и метод филологического анализа поэтического текста.

**Результаты и их обсуждение.** В статье анализируются стихи А. Вознесенского «Был бы я крестным ходом», «Молитва мастера», «Грех», «Когда звоню из городов далеких...» в модусе отражения в них художественного кода живописи. В каждом из стихотворений рассматриваются отраженные в них картины, герои, эпохи, взгляд автора на описываемое. Например, в первом стихотворении показывается отличие художественной картины от иконы. Картина – это художественное произведение, созданное творческой фантазией человека, поэтому она является своеобразной формой выражения эмоций, впечатлений, мироощущения, философии художника. Икона – это священное изображение Господа, Матери Божией, святых и под. Картина – это земное изображение. Церковь, по теологической терминологии, «неотмирна», икона отражает то, что выше земного и субъективного, ее цель – единение человека с Богом. При анализе стихотворения «Молитва мастера», в котором А. Вознесенский упоминает боярыню Морозову, описывается картина Василия Сурикова «Боярыня Морозова», ее биография, раскол православной церкви. При анализе стихотворения «Когда звоню из городов далеких...» акцент делается на картину К. Малевича «Черный квадрат».

**Заключение.** Взаимопроникновение разных видов искусства друг в друга обогащает художественные произведения. Упоминание в поэтическом тексте героев исторических событий, запечатленных в живописи, авторов картин, отдельных реалий жизни образно насыщает и семантически углубляет поэтический текст, а контекст употребления показывает отношение автора к описываемому, раскрывает его мировоззрение и духовные ценности.

**Ключевые слова:** поэзия, живопись, знаковая система, виды искусства, картина.

**Art Painting Code in the Poetry of A. Voznesensky**

**Muratova E.Yu.**

*Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk*

Currently, important integration processes are taking place in culture, which are reflected in the interaction of various art forms. This interaction is especially pronounced in poetry and painting, when the echo of one reality manifests itself in the language of the other.

The purpose of the article is to consider how the art code of painting was reflected and creatively refracted in the poetry of A. Voznesensky.

**Material and methods.** The research material was poetry of A. Voznesensky, paintings by V. Surikov and K. Malevich. The descriptive method and the method of philological analysis of the poetic text were used.

**Findings and their discussion.** The article analyzes the verses of A. Voznesensky "If I were a religious procession", "Prayer of the master", "Sin", "When I call from distant cities ..." in the mode of reflection in them of the art code of painting. The paintings reflected in each of the poems, heroes, eras, the author's view of what is described, are examined. For example, the analysis of the first poem shows the difference

between a painting and an icon. A painting is a work of art created by a person's creative fantasy; therefore it is a peculiar form of expression of emotions, impressions, attitude, philosophy of the artist. The icon is a sacred image of Lord, Mother of God, saints. A picture is an earthly image. The church, in theological sense, is "unearthly", the icon reflects what is higher than the earthly and subjective, its goal is the unity of man with God. In the analysis of the poem "Prayer of the master", in which F. Voznesensky mentions the noblewoman Morozova, the painting of Vasily Surikov "The noblewoman Morozova", her biography, the schism of the Orthodox Church are described. When analyzing the poem "When I call from distant cities ...", the emphasis is on K. Malevich's painting "The black square".

**Conclusion.** The interpenetration of different types of art into each other enriches an artwork. Mentioning the heroes of historical events portrayed in painting, authors of paintings, individual realities of life in poetic texts figuratively saturates and semantically deepens these texts while the context of the application shows the author's attitude to the described, reveals his worldview and spiritual values.

**Key words:** poetry, painting, sign system, types of art, a painting.