

Формирование знаний, умений и навыков владения приемами стилизации при взаимосвязи натурального и декоративного рисования

Е.О. Соколова

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

В методике преподавания изобразительного искусства в настоящее время для повышения качества художественного образования педагогами реализуется идея взаимосвязи различных видов рисования. В связи с этими новыми подходами к обучению в данной статье рассматривается вопрос взаимосвязи натурального и декоративного рисования для последующего создания изделия декоративно-прикладного характера. В качестве объединяющего фактора рассматриваемых видов художественно-творческой деятельности нами определен метод стилизации, который является одним из важных средств в овладении основами декоративного рисования и в то же время выступает определяющим фактором в ходе выполнения рисунка с натуры, особенно на первоначальном этапе изображения.

Цель статьи – исследование эффективности методов обучения, основанных на взаимосвязи натурального и декоративного рисования при изучении дисциплин художественно-эстетического цикла.

Материал и методы. Материалом послужило экспериментальное исследование, которое проводилось в ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска» с художественным уклоном. Методологической основой данной работы явились научные труды ученых в области теории и методики обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, искусствоведения, педагогики и психологии.

Результаты и их обсуждение. В ходе проведения исследования было выявлено, что овладение приемами стилизации осуществлялось более эффективно при системном развитии у учащихся умений и навыков грамотно выполнять натурные и декоративные изображения на основе использования специально разработанных заданий и упражнений, которые предусматривают:

- использование взаимосвязи натурального и декоративного рисования в процессе обучения дисциплинам художественно-эстетического цикла;
- освоение учащимися теоретических знаний в области изобразительной грамоты и декоративного рисования, основанных на стилизации натуры;
- использование учащимися метода обобщения формы объектов изображения на начальном этапе выполнения изображения и выявления его геометрической составляющей;
- применение учащимися в процессе натурального и декоративного рисования различных способов художественного обобщения; методов стилизации; способов формообразования;
- формирование умений учащихся использовать национальные традиции формообразования, основанные на учете специфики художественного материала при изготовлении изделий декоративно-прикладного характера.

Заключение. Разработанная экспериментальная методическая система обучения дисциплинам художественно-эстетического цикла рассматривается как целостная система художественного развития личности школьника в общеобразовательных школах. Результаты данного исследования можно использовать в системе основного и дополнительного художественного образования.

Ключевые слова: стилизация, обобщение, натурное рисование, декоративное рисование, приемы стилизации, формообразование, белорусское народное искусство, национальные традиции.

Shaping Knowledge and Skills of Stylization Tools in Model and Decorative Drawing Interaction

E.O. Sokolova

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

In Methods of Teaching Arts, at present, teachers implement the idea of the interaction of different types of drawing to improve the quality of art education. In connection with these new approaches to teaching we consider in the article the issue of interaction of model and decorative drawing having as a goal creation of a work of applied art. As a uniting factor of these types of artistic activity we have identified the method of stylization, which is one of important means of mastering the bases of decorative drawing and, at the same time, is a decisive factor in model drawing, especially at the initial stage of image.

The purpose of the article is to study the efficiency of the methods of teaching which are based on the interaction between model and decorative drawing during art training.

Material and methods. *The material for the article was an experimental research at Gymnasium No 4 of the City of Vitebsk which specializes in Art. The methodological basis of the work was studies by scholars in the field of theory and methods of teaching Applied and Fine Arts, Art Studies, Education and Psychology.*

Findings and their discussion. *In the course of the study it was found out, that mastering tools of stylization was more efficient with system development of students' skills to perform model and decorative images on the basis of application of specially designed tasks and exercises, which presuppose:*

- using interaction of model and decorative drawing in the process of teaching disciplines of art and aesthetics cycle;*
- mastering theoretical knowledge in the field of fine arts literacy and decorative drawing which are based on stylization of the model;*
- using by students of the method of generalization of the form of depicted objects at the primary stage of doing the image and identifying its geometrical component;*
- application by students in the process of model and decorative drawing of different ways of artistic generalization; stylization methods; ways of form building;*
- shaping students' skills to use national traditions of form building which are based on consideration of the specificity of creative material in the process of making applied arts pieces of work.*

Conclusion. *The developed experimental method system of teaching disciplines of art and aesthetic cycle is considered to be a wholesome system of artistic personality development at comprehensive schools. The research findings can be used in the system of basic and further art education.*

Key words: *stylization, generalization, model drawing, decorative drawing, stylization techniques, form building, Belarusian folk art, national traditions.*