

Эстетическое воспитание студенческой молодежи средствами народной музыки

М.М. Томашивская
Кременецкая областная гуманитарно-педагогическая академия имени Тараса Шевченко (Украина)

В статье определяются механизмы модернизации педагогических условий эстетического воспитания студенческой молодежи средствами народной музыки, проанализированы современные инновационные технологии. Данная проблематика особенно актуальна ввиду интереса, свободы, сознательности самих студентов, что зависит в значительной мере от характера деятельности.

Цель статьи – проанализировать влияние музыки на духовное развитие личности студентов как способа в системе профессионального образования и стабилизации деятельности отдельных индивидов или групп в системе вузовского обучения.

Материал и методы. Исследование проходило на базе *Кременецкой областной гуманитарно-педагогической академии имени Тараса Шевченко*. На гуманитарном факультете игры на музыкальных инструментах и вокально-хоровых дисциплин было проведено анкетирование среди студентов. В эксперименте участвовали 125 человек, из них 75 студентов I–IV курсов КОГПА гуманитарного факультета музыкальных дисциплин и 50 студентов педагогического колледжа музыкального факультета.

Для определения эффективных способов управления творческой познавательной деятельностью студентов применялся комплекс взаимно дополняющих методов – теоретический анализ исследований, отражающий состояние проблемы; анкетирование.

Результаты и их обсуждение. Результаты данного исследования говорят об эффективности раскрытого состояния разработанности проблемы формирования музыкально-эстетического интереса студентов художественных специальностей во внеаудиторной деятельности; определены критерии и показатели сформированности музыкально-эстетических вкусов студентов художественных специальностей как результата внеаудиторной деятельности; раскрыто течение констатирующего этапа педагогического эксперимента и охарактеризован уровень музыкально-эстетических вкусов студентов художественных специальностей.

Заключение. Познавательная деятельность студентов будет считаться эффективной, если она будет способствовать более успешному решению познавательных задач, повышению мотивации, самостоятельности и успешности. На каждом этапе этой деятельности студентов необходимо применять те средства и способы, которые помогут сделать процесс обучения более эффективным.

Ключевые слова: эстетическое отношение, народное музыкальное искусство, студенты педагогической академии.

Aesthetic Education of Student Youth by Means of Folk Music

М.М. Tomashivska
Kremenetsky Regional Humanitarian and Pedagogical Academy of Taras Shevchenko (Ukraine)

The article defines the mechanisms for modernizing the pedagogical conditions for the aesthetic education of student youth by means of folk music; modern innovative technologies are analyzed. The issue of the education of student youth is particularly relevant, because of the interest, freedom and consciousness of the students themselves depend to a large extent on the nature of the activities.

The purpose of the study is to examine the influence of music on the spiritual development of the personality of students as a way in the system of professional education and stabilization of the activities of individuals or groups in the system of higher education.

Material and methods. The research took place on the base of *Kremenets Regional Humanitarian and Pedagogical Academy of Taras Shevchenko*. A questionnaire was conducted among first-fourth year students at the Humanities Faculty. The experiment involved 125 students among which there were 75 first-fourth year KRHPA Music students and 50 Musical Faculty Pedagogical College students.

To identify efficient ways of student creative cognitive activity management a complex of mutually complementing methods was used: theoretical analysis, which reflects the status of the issue, and a questionnaire.

Findings and their discussion. The results of this study indicate the effectiveness of the disclosed state of the elaboration of the issue of shaping musical-aesthetic interest of art students in extracurricular activities; criteria and indicators of shaping musical and

aesthetic tastes of students of artistic specialties as a result of out-of-class activities are determined; the course of the ascertaining stage of the pedagogical experiment is revealed and the level of student musical-aesthetic tastes is described.

Conclusion. *Cognitive activity of students will be considered effective if it will contribute to a more successful solution of cognitive tasks, increasing motivation, cognitive independence and success. At each stage of this activity, students need to apply those tools and methods that will help make the learning process more effective.*

Key words: *aesthetic attitude, folk music, Pedagogical Academy students.*