

ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА: ДЕФИНИЦИЯ И СТРУКТУРА ПОНЯТИЯ

Ю.С. Сусед-Виличинская

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

В период получения высшего образования будущие учителя естественнонаучных дисциплин обращают внимание, прежде всего, на формирование общепрофессиональных и академических компетенций. Реализация гуманитарной парадигмы в современном образовании направлена на ориентацию педагога в искусстве, литературе, музыке и др. Решение проблемы формирования общекультурной компетентности учителя естественнонаучных дисциплин является особенно актуальным.

Цель работы – теоретическое обоснование и разработка структурных компонентов общекультурной компетентности будущих учителей естественнонаучных дисциплин как сложной психолого-педагогической системы.

Материал и методы. *Исследование опирается на основные положения компетентностного подхода и теорию формирования культуры педагога. Для достижения поставленной цели использовались теоретические методы: логический, дедукция, анализ, сравнение, систематизация, обобщение.*

Результаты и их обсуждение. *Автором рассмотрены и проанализированы диссертационные исследования, монографии, учебные пособия, статьи и т.д. отечественных и зарубежных ученых по проблеме формирования общекультурной компетентности на различных уровнях получения образования (дошкольное, общее среднее, среднее специальное и высшее образование, магистратура, бакалавриат, аспирантура). Выделено пять трактовок понятия «общекультурная компетентность педагога» в контексте общей культуры и профессиональной культуры. Разработана структура общекультурной компетентности будущих учителей естественнонаучных дисциплин, включающая ценностно-мотивационный, когнитивно-информационный, культурно-мировоззренческий и профессионально-контекстный компоненты.*

Заключение. *Для реализации идеи формирования общекультурной компетентности будущих учителей естественнонаучных дисциплин важна системная работа в рамках профессиональных и специальных учебных предметов. Однако в силу объективных причин (программные требования, объемы учебного материала, временные рамки и т.д.) этого недостаточно. Необходимо разработать отдельный методический спецкурс «Культурологические векторы естествознания», который позволит систематизировать и обобщить представленный материал. На наш взгляд, наиболее оптимальным вариантом является использование полихудожественного подхода как методологического основания и конкретизирующих его принципов полифоничности, интегративности и контекстности. Сущность полухудожественного подхода к преподаванию естественнонаучных дисциплин следует рассматривать на основе интеграции науки и искусства, представленного единством слова, звука, цвета и пространства. Соответственно, реализация полухудожественного подхода в преподавании естественнонаучных дисциплин опирается на интеграцию естественнонаучного содержания с литературой, музыкой и изобразительным искусством. Разработка методического спецкурса «Культурологические векторы естествознания» завершается.*

Ключевые слова: *общекультурная компетентность, ценностно-мотивационный, когнитивно-информационный, культурно-мировоззренческий и профессионально-контекстный компоненты, картины мира, будущие учителя естественнонаучных дисциплин, методический спецкурс, полухудожественный подход.*

GENERAL CULTURE COMPETENCE OF THE TEACHER: THE NOTION DEFINITION AND STRUCTURE

Yu.S. Sused-Vilichinskaya

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

Would-be teachers of natural science disciplines pay attention first of all to shaping general professional and academic competencies. The implementation of the humanitarian paradigm in the contemporary education is aimed at the teacher's knowledge of art, literature, music etc. Addressing the issue of shaping general culture competence of the teacher of natural science disciplines is especially current.

The research purpose is a theoretical substantiation and development of the structural components of general culture competence of would-be teachers of natural science disciplines as a complicated psychological and pedagogical system.

Material and methods. *The study relies on the main provisions of the competence approach and on the theory of shaping the teacher's culture. To reach the goal theoretical methods such as the logical method, deduction, analysis, comparison, systematization and generalization were used.*

Findings and their discussion. *Dissertation research, monographs, textbooks, articles etc. by domestic and foreign authors on the issue of shaping general culture competence at different levels of training (pre-school, general secondary, secondary special and higher, master's and bachelor's degrees, postgraduate) are considered and analyzed in the article. Five interpretations are singled out of the notion of the teacher general culture competence in the context of general culture and professional culture. The structure of general culture competence of would-be teachers of natural science disciplines is elaborated, which includes the value motivation, the cognitive information, the culture and world outlook as well as the professional and context components.*

Conclusion. *To implement the idea of shaping general culture competence of would-be teachers of natural science disciplines system work within special and professional academic subjects is required. However, due to objective reasons (curriculum requirements, amount of academic material, time frames etc.) it's not enough. It is necessary to work out a special methodological course "Culture vectors of natural sciences" which will make it possible to systematize and generalize the presented material. At the same time we believe that a most proper variant is the use of a poly-art approach as a methodological foundation and principles of polyphony, integrity and context, which specify it. The idea of the poly-art approach to teaching natural science disciplines should be considered on the basis of the integration of science and art, which is represented by a unity of the word, sound, color and space. Correspondingly, the implementation of the poly-art approach in teaching natural science disciplines is based on the integration of the natural science content with literature, music and fine arts. The development of the special course of "Culture vectors of natural sciences" is being completed.*

Key words: *general culture competence, value motivation, the cognitive information, the culture and world outlook as well as the professional and context components, picture of the world, would-be teachers of natural science disciplines, a special methodological course, the poly-art approach.*