

Стилизация как средство формообразования при переходе от натурального изображения к декоративному

Е.О. Соколова

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

Изучение закономерностей формообразования и грамотная передача особенностей формы изображаемого объекта в рисунках – главные задачи в процессе рисования с натуры и декоративного рисования. Поэтому формирование у учащихся умений и навыков работы с формой является первоочередной задачей уроков изобразительного искусства.

Цель работы – экспериментальная проверка способов формирования знаний, умений и навыков учащихся в области формообразования объектов окружающей действительности при переходе от натурального изображения к декоративному.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска». В эксперименте принимали участие учащиеся 5–9-х классов. Нами использовались методы теоретического и эмпирического исследования.

Результаты и их обсуждение. Результаты эксперимента свидетельствуют об эффективности разработанного методического комплекса (беседы, задания и упражнения), а анализ проведенной работы подтверждает наличие у учащихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания о сходстве и различии форм объектов окружающей действительности;
- умения видеть и передавать разнообразие форм объектов действительности в процессе натурального и декоративного рисования;
- умение видеть и определять «большую» форму изображаемого объекта действительности на первоначальном этапе изображения как при создании натуральных зарисовок, так и при выполнении стилизации;
- умения сравнивать и находить сходство формы изображаемого объекта с формами простейших геометрических тел, лежащих в основе строения;
- умения и навыки трансформировать характерные и выразительные особенности формы изображаемого объекта при переходе от натурального изображения к созданию декоративного образа.

Заключение. Разработанные задания и упражнения повлияли на выработку у учащихся ценных умений наблюдать, накапливая и обогащая тем самым образные представления об объектах и их формах.

Ключевые слова: формообразование, натурное рисование, декоративное рисование, обобщение, стилизация, геометрическая основа, сравнительный анализ.

Stylization as a Means of Form Building in the Transition from Actual Image (Life) Drawing to Decorative One

E.O. Sokolova

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

Studying the form building laws as well as proper conveying the form features of the object being depicted in drawing are major problems of drawing from life and decorative drawing. Thus, shaping students' skills of work with form is the priority task at Fine Arts lessons.

The purpose of the paper is experimental testing of the means of shaping students' skill in the field of form building of objects of the surrounding reality in transition from life image to decorative one.

Material and methods. The study was conducted at Gymnasium № 4 of the City of Vitebsk. Fifth-ninth year pupils participated in the experiment. Methods of theoretical and empiric analysis were used.

Findings and their discussion. The experiment findings testify to the efficiency of the developed methodological complex (talks, tasks, exercises), while the analysis of the work confirms the presence of the following students' knowledge, skills and abilities:

- knowledge of likeness and difference of forms of the surrounding reality objects;
- ability to see and convey the variety of the reality objects in the process of life and decorative drawing;

- *ability to see and identify «a big» form of the depicted reality object at the initial stage of drawing both doing life sketches and stylization;*
- *ability to compare and find likeness of the depicted image form with forms of simplest geometric objects which lie in the base of the structure;*
- *ability to transform typical and expressive features of the depicted object form in transition from life painting to the decorative image.*

Conclusion. *The designed tasks and exercises influenced shaping students' valuable abilities to observe, thus accumulating and enriching image ideas of objects and their forms.*

Key words: *form building, drawing from life, decorative drawing, generalization, stylization, geometric base, comparative analysis.*