

# Интеграция знаний в системе непрерывного обучения изобразительному искусству (XVIII–XIX вв.)

О.Е. Василевич

Государственное учреждение образования  
«Детская школа искусств № 3 г. Витебска “Маладик”»

*В статье рассмотрен в исторической ретроспективе процесс обучения рисованию на различных ступенях в системе непрерывного художественного образования.*

*Цель статьи – выявить возможности изучения основ изобразительной грамоты в XVIII–XIX веках в обучении рисованию.*

**Материал и методы.** *Материалом послужили схемы-рисунки из различных методических иллюстрированных пособий и учебников по рисованию, рисунки выдающихся мастеров искусства, преподавателей академии и их учеников. С помощью метода анализа исследуются академическая система обучения и методика преподавания основ изобразительной грамоты в XVIII–XIX веках. Также метод сравнения выявляет знания, умения и навыки по основам изобразительной грамоты для каждой ступени непрерывного художественного образования, их интеграционный характер и особенности.*

**Результаты и их обсуждение.** *В статье исследуется историческая эволюция изобразительных знаний рисующих в XVIII–XIX веках. Определены основные научные подходы к изображению действительности художниками этого времени, рассмотрена преемственность как важнейшая установка в методах обучения основам изобразительного искусства у опытных мастеров, предложено научно-теоретическое осмысление процесса интегрирования методов обучения рисованию на различных ступенях в системе непрерывного художественного образования.*

**Заключение.** *Эпоха XVIII–XIX веков вносила в основы изобразительной грамоты и в практику непрерывного художественного образования свои важные знания.*

**Ключевые слова:** *интеграция, основы изобразительной грамоты, непрерывное художественное образование.*

# Knowledge Integration in the System of Fine Arts Continuous Training (XVIII–XIX Cent.)

O.E. Vasilevich

State Educational Establishment Children’s Art School № 3 «Maladik», Vitebsk

*In the article the process of teaching painting at different stages of continuous art education is considered from the historical point of view.*

*The purpose of the article is to distinguish the possibilities of learning the foundations of fine arts in the XVIII-XIX centuries in teaching drawing.*

**Material and methods.** *Design-drawings from various methodological illustrated manuals and drawing textbooks, drawings by outstanding artists, teachers of the academy and their students were the material of the research. By means of the analysis method the academic educational system and the methods of teaching basics of fine arts in the XVIII–XIX centuries are studied. The comparison method helps to distinguish knowledge and skills in the foundations of fine arts education for every stage of continuous art education, their integration nature and peculiarities.*

**Findings and their discussion.** *The historical evolution of the art education of student artists in the XVIII–XIX centuries is studied in the article. Main scientific approaches to the depiction of reality by those who drew are identified, succession is considered, as the most important setting in the methods of teaching the basics of fine arts by experienced artists, as well as scientific-theoretical comprehension of the process of integration of methods of teaching drawing at different steps in the system of continuous art education.*

**Conclusions.** *The XVIII–XIX centuries brought in its important knowledge in the foundations of teaching drawing and in practice of continuous art education.*

**Key words:** *integration, foundations of fine arts education, continuous art education.*