

Музыкальное образование в Витебском учительском институте (1910–1918)

И.В. Денисова

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова»

Динамично развивающимся научным направлением в Республике Беларусь в настоящее время является углубление и популяризация знаний по истории и культуре белорусского народа, в связи с чем исторические исследования становятся приоритетными. В последние десятилетия появился ряд отечественных историко-педагогических работ, касающихся, в частности, истории Витебского учительского института, в которых изучаются предпосылки его создания, условия деятельности и значение в развитии профессионального образования Витебской губернии во второй половине XIX – начале XX в. Вместе с тем в отечественных и зарубежных исследованиях вопрос организации музыкального образования в Витебском учительском институте до сих пор не освещался.

Цель статьи – провести историко-педагогический анализ практики музыкального образования в Витебском учительском институте.

Материал и методы. *Материалом послужили современные исследования отечественных историков и педагогов, а также документы Национального исторического архива Беларуси в Минске, касающиеся деятельности Витебского учительского института. Использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).*

Результаты и их обсуждение. *В Витебском учительском институте основной формой организации музыкального образования были обязательные для всех уроки пения, в содержание которых включались элементы теории музыки, произведения народной, духовной и светской музыки. Кроме уроков пения еженедельно организовывалась общая спевка для всех учащихся, в течение года осуществлялась подготовка музыкальных номеров для публичных выступлений, руководством проводилась работа по организации обучения учащихся игре на музыкальных инструментах и созданию симфонического оркестра, будущие учителя проводили уроки пения в городском училище при институте.*

Заключение. *В 1910–1918 гг. музыкальному образованию будущих учителей в Витебском учительском институте уделялось пристальное внимание. Этому способствовали разнообразные формы организации музыкального образования и преподавание на высоком профессиональном уровне.*

Ключевые слова: *Витебский учительский институт, музыкальное образование.*

Music Education at Vitebsk Teachers' Institute (1910–1918)

I.V. Denisova

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

Advancement and popularization of knowledge on the history and culture of Belarusian people is a dynamically developing scientific direction in the Republic of Belarus at present. Thus, we may speak about the priority of historic research. A number of domestic historic and pedagogical works have emerged recently, which are connected with the history of Vitebsk Teachers' Institute and which reveal preconditions of the foundation of the Institute, its functioning and significance in the development of professional education in Vitebsk Region in the late XIX – early XX centuries. At the same time, domestic and foreign researches do not sufficiently reveal the issue of the organization of music education at Vitebsk Teachers' Institute.

The purpose of the article is to conduct a historical and pedagogical analysis of music education practice at Vitebsk Teacher's Institute.

Material and methods. *The research material is made up by contemporary studies by domestic historians and teachers as well as documents of the National Historic Archive of Belarus in Minsk which refer to Vitebsk Teachers' Institute. A complex of general theoretic (analysis, synthesis, concretization) and definite pedagogical methods (theoretical analysis of pedagogical sources, the method of sign retrospection) is used.*

Findings and their discussion. *The main form of music education organization at Vitebsk Teachers' Institute was compulsory signing lessons which contained elements of the theory of music, works of folk, spiritual and secular music. Apart from lessons there was a weekly general singing session. During the year musical shows for public events were prepared, students were taught to play musical instruments and there were attempts to have a symphony orchestra, would-be teachers gave lessons of singing at the City School which worked at the Institute.*

Conclusion. *In 1910–1918 music education of would-be teachers at Vitebsk Teachers' Institute was paid great attention to. This was due to various forms of music education organization and highly professional teaching.*

Key words: *Vitebsk Teachers' Institute, music education.*