

Культурологическая концепция как основа развития творческой личности преподавателя и студента (к 100-летию со дня рождения И.Я. Лернера)

Л.С. Дьяченко

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

В статье рассматривается культурологическая концепция в качестве основы для развития теории и практики обучения. Исследуются научные идеи И.Я. Лернера и сотрудников лаборатории общих проблем дидактики, имеющие непреходящую ценность и нереализованный инновационный потенциал для развития современных дидактических подходов в образовании. Делается акцент на культурологическом подходе как основе развития творческой личности преподавателя и студента.

Цель статьи – исследовать возможности культурологического подхода в развитии творческой личности как преподавателя, так и студента.

***Материал и методы.** Материалом послужил опыт автора в реализации идей И.Я. Лернера о четырехкомпонентном составе содержания образования как фактора развития творческой личности. При написании работы проводился историко-логический анализ.*

***Результаты и их обсуждение.** В статье представлен анализ творческой образовательной среды, которую можно создать при реализации всех пяти уровней состава содержания образования, при целенаправленной ориентации обучающихся на усвоение структурных компонентов опыта творческой деятельности, а также за счет реализации творческого потенциала дидактического инструментария единого педагогического (андрагогического) процесса.*

***Заключение.** Среди факторов, способствующих сотворчеству преподавателя и студента, наиболее важными являются дидактическая компетентность преподавателя, в основе которой лежит культурологическая концепция процесса обучения; максимальная профессиональная направленность образовательного процесса, которая может быть наиболее полно реализована в режиме самоуправления познавательной деятельностью студентов.*

***Ключевые слова:** совместное знание преподавателя и студента, их сотворчество, самоуправляемая деятельность студентов, культурологический, компетентностный, андрагогический подходы, четырехкомпонентный состав содержания образования, преподаватель, опыт творческой деятельности, студенты.*

Cultural Studies Concept as the Basis of Teacher and Student Creative Personality Development (to I.Ya. Lerner's Hundredth Birthday)

L.S. Dyachenko

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University»

The concept of cultural studies as the basis for the development of the theory and practice of teaching is considered in the article. Scientific ideas by I.Ya. Lerner and workers of General Didactics Issues Laboratory are studied. These ideas have a constant value and potential for the development of the contemporary didactic approaches in education. Accent is made on the cultural studies approach as the basis for the development of the creative teacher and student personalities.

The purpose of the article is to study opportunities of cultural studies approach in the development of the creative teacher and student personalities.

***Material and methods.** The author's experience in the implementation of I.Ya. Lerner's ideas of the four component composition of the content of education as a factor of the creative personality development is the research material. The historical and logical analysis was conducted in the course of the research.*

***Findings and their discussion.** An analysis of the creative educational environment is presented, which can be set up: in implementing all the five levels of the content of education composition and with purposeful aiming of students at mastering the structural components of the creative activity experience as well as by implementing the creative potential of the didactic tools of the total pedagogical (anragogical) process.*

Conclusion. Among the factors, which facilitate the teacher and the student co-creativity the most important are didactic competence of the teacher, in the basis of which is the cultural studies concept of the teaching process: maximum professional purposefulness of the academic process which can be fully implemented in the mode of self-government of student cognitive activity.

Key words: joint teacher and student knowledge, their cooperation, self-government student activity, cultural studies, competence, andragogical approaches, four-component composition of the content of education, teacher, experience of creative activity, students.