

**СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДГОТОВКИ ХОРМЕЙСТЕРОВ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВИТЕБСКА**

А.Н. Симакова, С.А. Карташев

*Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»*

Проблема подготовки компетентных специалистов в области хорового искусства в настоящее время достаточно актуальна и тесно связана с процессом формирования отношения к будущей профессии. Однако вопросы хорового образования в логике его преемственности (базовое образование (общеобразовательная школа, гимназия, детская школа искусств, государственное учреждение дополнительного образования) – среднее специальное образование (музыкальный колледж, колледж искусств) – высшее образование) не получили должного рассмотрения.

Цель работы – комплексный анализ деятельности хорового коллектива учреждений образования различных уровней в системе непрерывной подготовки хормейстеров в учреждениях образования г. Витебска.

Материал и методы. Методологическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных хормейстеров по совершенствованию вокального мастерства. Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, сопоставления, систематизации, обобщения, математической обработки данных; практические.

Результаты и их обсуждение. Вокально-хоровое творчество в г. Витебске представлено всеми типами хоровых коллективов: детские хоровые коллективы, учебные хоровые коллективы средних специальных учебных заведений, учебный хоровой коллектив высшего учебного заведения. В процессе исследования был разработан и апробирован алгоритм развития вокально-интонационных навыков, который является универсальным и может использоваться на различных ступенях музыкально-педагогического образования. Исходя из вышеизложенного, можно говорить о циклической системе музыкально-педагогического образования. Данная система образования характеризуется как циклическостью и кластерной организацией, так и является открытой, устойчивой и способной к самоорганизации.

Заключение. Для обеспечения качественного и продуктивного функционирования непрерывной системы образования необходимо взаимодействие всех образовательных структур музыкально-педагогической направленности. Рассматривая образовательный кластер как сложную интегрированную образовательную систему, следует отметить, что ранее накопленный теоретический и практический опыт (методический материал, успешные образовательные программы и т.д.) позволяет сделать вывод об эффективности кластерной образовательной программы.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, хоровой коллектив, вокально-хоровая деятельность, циклическость.

**THE SYSTEM OF CONTINUOUS CHOIRMASTER TRAINING
AT EDUCATION ESTABLISHMENTS OF VITEBSK**

A.N. Simakova, S.A. Kartashev

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

The issue of training competent specialists in the field of choir art is relevant at present; it is also closely linked with the process of shaping the attitude to the would-be profession. However, issues of choir education in the logics of its continuity of basic education (general secondary school, gymnasium, children's art school, state establishment of additional education) – secondary special education (music college, college of arts) – higher education have not been properly considered.

The purpose of the paper is a complex analysis of a choir group of different level education establishments within continuous training of choirmasters at education establishments of the City of Vitebsk.

Material and methods. The research methodological base is made up by works by domestic and foreign choirmasters about vocal art improvement. The applied methods are analysis of scientific and methodological literature, methods of observation, comparison, systematization, generalization, mathematical data processing as well as practical methods.

Findings and their discussion. The vocal and choir art in Vitebsk is presented by all types of choir groups: children's choir groups, academic choir groups at secondary special education establishments, academic university choir groups. In the course of the research an algorithm of vocal intonation skill development was worked out and tested which is universal and can be used at different stages of music pedagogical education. Thus we can speak about a cyclic system of music pedagogical education. This system of music pedagogical education apart from being cyclic and cluster organized is open, stable and able to self-organize.

Conclusion. To provide qualitative and productive functioning of the continuous system of education it is necessary that all academic music pedagogical institutions should interact. Considering the academic cluster as a complex integral academic system it should be pointed out that theoretical and practical experience (methodological material, successful academic programs etc.), which was accumulated earlier, makes it possible to conclude about the efficiency of the cluster academic program.

Key words: music pedagogical education, choir group, vocal choir activity, cyclicity.