

# ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.Е. Василевич\*, Я.В. Федорец\*\*

\*Государственное учреждение образования

«Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик»

\*\*Государственное научное учреждение

«Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»

*Занятия рисованием в системе непрерывного художественного образования должны обеспечить усвоение учащими-ся тех знаний, умений и навыков, которые являются необходимой основой для успешного овладения грамотой реалистиче-ского изображения на разных ступенях обучения.*

*Цель статьи – определить возможности развития изобразительных знаний, умений и навыков рисующих о строе-нии (конструкции) предметов в процессе обучения рисованию.*

**Материал и методы.** *Материалом послужили рисунки учащихся разных возрастных групп. С помощью метода ана-лиза изучались результаты итоговых упражнений и заданий. Метод сравнения выявил объем знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности о строении (конструкции) предметов для каждой ступени в системе непрерывного художественного образования, их интеграционный характер и особенности.*

**Результаты и их обсуждение.** *В данной научной публикации представляется комплекс специальных упражнений, заданий, целевых установок, направленный на активное формирование знаний о строении (конструкции) изображаемо-го предмета в непрерывном художественном образовании. Рассмотрена преемственность как важнейшая установка в обучении основам изобразительного искусства.*

**Заключение.** *Систематизированы необходимые знания, умения и навыки о строении (конструкции) предметов, спо-собствующие планомерному, качественному, целенаправленному обучению основам изобразительной грамоты на раз-личных ступенях в системе непрерывного художественного образования.*

**Ключевые слова:** *непрерывное художественное образование, ступени обучения рисованию, основы изобразительной грамоты, строение (конструкция) предметов, формы и методы обучения рисованию.*

## BASICS OF TEACHING CONSTRUCTION (STRUCTURE) IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS ART EDUCATION

O.E. Vasilevich\*, Ya.V. Fedorets\*\*

\*State Education Establishment “Maladik Children’s Art School No 3 of the City of Vitebsk”

\*\*State Scientific Establishment “Center of Belarusian Culture, Language and Literature  
Research of the NASc of Belarus”

*In the system of continuous art education, drawing classes should provide students’ learning the knowledge, skills and abilities that will be the necessary base for successful mastery of a realistic image at different education stages.*

*The purpose of the work is revealing student’s opportunities for the development of image knowledge, skills and abilities of the structure (constructing) of objects in the drawing process.*

**Material and methods.** *The material was students’ drawings of different age groups. Using the analysis method we studied the results of the final exercises and tasks. The comparison method reveals the content of knowledge, skills and abilities in fine art about the structure (construction) of objects for each stage in the system of continuous art education, their integration character and features.*

**Findings and their discussion.** *The article includes a complex of special exercises, tasks, and goals that aim at active shaping knowledge about the structure (construction) of the depicted object in continuous art education. Continuity is considered as the most important thing in teaching the basics of fine art.*

**Conclusion.** *Definite knowledge, skills and abilities about the structure (construction) of objects are systematized, that contribute to systematic, high-quality, purposeful teaching of the basics of fine art in different stages in the system of continuous art education.*

**Key words:** *continuous art education, education stages of teaching drawing, basics of fine art, structure (construction) of objects, forms and methods of teaching drawing.*