

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь
Р.С. Сидоренко
_____ 2019 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ 2019 ГОДА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-03 01 06 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЧЕРЧЕНИЕ И
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

I. Общие указания

Учить подрастающее поколение патриотизму, умению видеть, ценить и создавать прекрасное, быть добрыми и отзывчивыми людьми в кризисной социальной среде становится все сложнее. В задачу художника-педагога входит поиск и развитие способностей, приобщение их к удивительному миру искусства, воспитание разносторонней творческой личности.

Профессия педагог-художник относится к классу «творческих», поскольку воспитание творческой личности через искусство требует индивидуального подхода и разнонаправленной созидательной деятельности. Педагог художественного образования – своеобразный духовный наставник. По своему профессиональному назначению стремится обеспечить возможность приобщения учащегося к мировым художественным ценностям. Воспитывает их на высоких примерах добра, нравственности, красоты. Дает уникальные знания в изобразительной деятельности различных направлений – живописи, графике, пластике, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве, дизайне. Способствует гармоничному развитию личности, установлению благополучных отношений с социумом.

Целью интегрированного вступительного экзамена по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для обучения на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» по специальности 1 - 03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса художественной школы, изостудии общеобразовательной школы.

На вступительных экзаменах абитуриенты должны показать:

- знание основ изобразительной грамоты;
- знание особенностей линейно-конструктивного построения изображения;
- понимание основных закономерностей построения композиции;
- владение композиционными средствами достижения художественной выразительности композиции;
- владение декоративными приемами стилизации предметов и передачи пространственных отношений элементов композиции;
- знания основ цветоведения при выборе цветового решения композиции;
- уровень владения художественными техниками (графитный карандаш, акварель или гуашь).

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Вступительный экзамен проводится в два этапа:

первый этап – выполнение рисунка натюрморта;

второй этап – выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

В ходе выполнения заданий абитуриенты должны продемонстрировать практические умения и навыки выполнения рисунка с натуры и композиции.

Рисунок

При проведении первого этапа экзамена абитуриент должен за 5 астрономических часов выполнить рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов должна быть гипсовая маска (Диана, Гермес и т.д.). Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги формата А 2.

Абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками выполнения карандашного рисунка, знание правил композиционного размещения изображения на формате, умения линейно-конструктивного построения формы на основе законов линейной перспективы, передачи объема, тональных отношений, освещения и пространства с помощью штриховки.

Рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовой маской должен состоять из следующих этапов:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного пространственного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- выявление объема предметов с помощью минимальной светотеневой моделировки формы (большие отношения).

Композиция

Абитуриент должен выполнить композицию в цвете из 5 – 6 предложенных бытовых предметов, используя декоративные приемы членения формы предметов и фона, с передачей пространственных отношений элементов.

Экзаменационная работа выполняется в течении 5 астрономических часов на листе бумаги формата А 2.

Работа выполняется по следующему плану:

1. Выбрать из предложенных бытовых предметов 5-6 предметов для решения композиционной задачи.

2. На листе задания формата А 2 определить зоны расположения основной, итоговой работы (размером 35x40 см.) и трех вариантов предварительных эскизов (размером 12x14 см.).

3. Выполнить три варианта предварительных эскизов композиции натюрморта, используя декоративные приемы стилизации предметов и членения формы предметов и фона, а также приемы передачи

пространственных отношений элементов. Работа выполняется в карандаше с легкой проработкой цветом для поиска цветовых соотношений.

4. Выполнить итоговую работу в цвете на основе одного из разработанных вариантов. Материал для цветового решения композиции выбирается по усмотрению абитуриента из предоставленного перечня: гуашь, акварель, цветные карандаши.

Экзаменационная работа выполняется любыми техническими приемами, соответствующими выбранному материалу. Допускается использование различных видов и форм стилизации и графической условности изображений, позволяющих передать пространственные отношения.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов:

Балл	Рисунок	Композиция
1	Не решена ни одна из композиционных, линейно-конструктивных и тональных задач, рисунок находится на начальной стадии выполнения.	Не решена ни одна из композиционных, конструктивных и колористических задач, отсутствие навыков работы в технике акварели или гуаши. Небрежность исполнения работы.
2	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пластические особенности предметов, многочисленные существенные ошибки в передаче пропорций и конструкции формы, не выявлен объем и тональные отношения предметов.	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пространственные отношения предметов, их пропорции и конструкция, не выявлен объем и цветовые отношения предметов, плохие навыки работы в технике гуаши или акварели. Небрежность исполнения работы.
3	Изображение не скомпоновано в заданном формате, не передано взаимное расположение предметов, многочисленные существенные ошибки в определении пропорций и конструкции предметов, не выявлен объем и тональные отношения предметов.	Изображение плохо скомпоновано в заданном формате; многочисленные грубые ошибки в определении пропорций, взаимного расположения и конструкции предметов, слабо выражены пространственные отношения предметов. Невыразительная цветовая гамма, плохие навыки работы в технике гуаши или акварели. Небрежность исполнения работы.
4	Допущены существенные ошибки в определении масштаба изображения относительно заданного формата, многочисленные ошибки в конструктивном построении, передаче формы и объема предметов. Не выявлены тональные отношения, материальность предметов.	Допущены существенные ошибки в композиционном расположении предметов, слабо выражена форма предметов натюрморта, не найдены пространственные связи. Отсутствует стилистическое единство в изображении предметов и фона. Элементы композиции имеют слабо выраженные композиционные связи. Низкий уровень владения техникой гуаши или акварели.
5	Определены композиция и масштаб изображения, с многочисленными	Допущены значительные ошибки в решении композиционной задачи,

	<p>несущественными ошибками передана конструкция и пропорции предметов, не точно выявлена форма, объем, тональные отношения предметов натюрморта.</p>	<p>структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение уравновешенности и сбалансированности всех элементов композиции, отсутствие стилистического единства всех компонентов композиции, композиция не отвечает требованиям гармонии и целостности. Работа выполнена на среднем уровне цвето-графического исполнения, декоративный прием разрушает свойства объектов, стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер.</p>
6	<p>Изображение скомпоновано в заданном формате, единичные несущественные ошибки в передаче конструкции предметов и их взаимного расположения, неточности в передаче пропорций, объема, незначительные ошибки в выявлении тональных отношений предметов.</p>	<p>Изображение скомпоновано в заданном формате, переданы пропорции и конструкция предметов, использован декоративный прием, стилистически объединяющий элементы композиции, но стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер, структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение равновесия и сбалансированности элементов композиции. Работа выполнена на среднем уровне владения техникой гуаши или акварели.</p>
7	<p>Изображение скомпоновано в заданном формате, выявлена форма предметов, отдельные неточности в передаче конструкции предметов, тональном решении натюрморта. Отсутствие целостности в тональном решении предметов постановки.</p>	<p>Незначительные ошибки в решении поставленной композиционной задачи, верно найдены пространственные связи между элементами композиции, учтены конструктивные особенности предметов. Найден интересный декоративный прием, стилизация предметов и фона носит разнохарактерный подход, что разрушает стилистическое единство композиции. Структурное соотношение элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности. Уровень владения техникой гуаши или акварели выше среднего.</p>
8	<p>Грамотно решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи, однако, работа выглядит недостаточно целостно. Хорошо передана форма и материальность предметов, имеются отдельные неточности в конструктивном или тональном</p>	<p>Оригинально решены композиционные и колористические задачи изображения натюрморта, хорошо передана форма предметов, структурное соотношение всех элементов композиции построено по принципу иерархии и соподчинения, найдены уравновешенность и сбалансированность всех элементов</p>

	решении изображения.	композиции и стилистическое единство. Композиция обладает слабо выраженными пространственными связями. Допущены незначительные ошибки в расстановке цветовых акцентов и качеством исполнения композиции.
9	Рисунок характеризуется целостностью, единичные неточности в передаче пропорции, тональном решении изображения; конструкция, объем и материальность предметов переданы верно, работа выглядит целостно.	Формально-образное решение композиции соответствует заданной теме, убедительно переданы пространственные отношения предметов, удачно использованы цветовые и фактурные контрасты. Композиция обладает стилистическим единством, выразительностью, целостностью, уравновешенностью, ритмической упорядоченностью элементов. Есть незначительные недостатки, связанные с качеством исполнения работы.
10	Изображение грамотно скомпоновано, точно найдены пропорции и конструкция, взаимное расположение предметов, грамотно передан объем предметов, правильно найдены тональные отношения, выявлено пространство. Рисунок характеризуется художественной образностью, выразительностью, целостностью.	Оригинальность образного решения композиции. Изображение грамотно скомпоновано в заданном формате, убедительно отображены пространственные взаимоотношения объектов композиции, грамотно использованы выразительные средства и приемы. Переданы пропорции, форма и конструкция предметов. Используются оригинальные приемы стилизации предметов. Эффектные цветовые сочетания. Композиция характеризуется целостностью, выразительностью и высоким качеством исполнения.

IV. Рекомендуемая литература

1. Гвоздев, Д.П. Рисунок натюрморта : методические рекомендации / Д.П. Гвоздев, Ю.П. Беженарь. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
2. Беженарь, Ю.П. Живопись натюрморта : методические рекомендации / Ю.П. Беженарь, Д.П. Гвоздев. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
3. Шерикова, М.П. Основы композиции: методические рекомендации для абитуриентов / М.П. Шерикова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 47 с.
4. Степанов, А.В. и др. Объёмно – пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 256 с.

5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. - М., Астрель, 2004.

6. Чернышев, О.В. Композиция. Творческий практикум: учеб. пособие / О.В. Чернышев – Мн. Издательство «Беларусь», 2012. – 447с.