

# **ПРОГРАММА**

**вступительного испытания по предмету  
Творчество. Раздел 2 (сольфеджио и теория музыки, вокал)  
для лиц, имеющих среднее специальное образование,  
для получения высшего образования по специальности  
1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»  
заочная форма обучения (сокращенный срок обучения)  
2018 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество. Раздел 2 (сольфеджио и теория музыки, вокал)» является качественный отбор абитуриентов для получения образования в УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова» по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Реализации данной цели способствует решение следующих задач:

- определение уровня подготовки абитуриентов, необходимой и достаточной для обучения в вузе по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»;
- обеспечение объективной оценки качества подготовки абитуриентов по дисциплинам «Сольфеджио», «Теория музыки» и «Вокал».

Абитуриент должен владеть музыкально-теоретическими знаниями и практическими умениями по дисциплинам на уровне выпускного курса музыкального колледжа (училища), музыкального отделения колледжа (училища) искусств либо педагогического колледжа (училища).

### **1. Программные требования к вступительному испытанию**

Абитуриент должен пройти испытание, состоящее из двух этапов:

1. Сольфеджио и теория музыки.
2. Вокал.

#### **1.1. Общие указания**

Вступительные испытания по предмету «Творчество. Раздел 2 (сольфеджио и теория музыки, вокал)» включают в себя:

- 1) теоретический вопрос;
- 2) построение и пение ладов; построение и пение в ладу и вне лада интервалов и аккордов;
- 3) определение на слух интервалов и аккордов в ладу и вне лада.
- 4) исполнение двух произведений: с сопровождением и без сопровождения (a cappella) под собственный аккомпанемент.

#### **1.2. Сольфеджио и теория музыки**

### *1.2.1. Теоретические вопросы экзаменационных билетов*

Музыкальный звук и его свойства. Хроматические и диатонические полутоны и тоны. Эпгармонизм звуков. Метр, ритм, темп. Основные виды темпов. Основное и производное деление длительностей. Простые, сложные метры и размеры. Смешанные размеры. Переменные размеры. Динамика музыкального произведения. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Мажор, виды мажора. Минор, виды минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия лада. Лады народной музыки. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенции. Тональность. Родство тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности одноименные, параллельные, эпгармонически равные. Интервалы. Виды интервалов. Обращения интервалов. Интервалы в ладу. Устойчивые и неустойчивые интервалы в условиях определенного лада и тональности и их разрешение. Консонизирующие и диссонизирующие интервалы. Эпгармонически равные интервалы. Характерные интервалы и их разрешение. Аккорды. Трезвучия. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Септаккорды. Обращения септаккордов. Доминантовый септаккорд. Его обращения. Разрешения доминантового септаккорда и его обращений. Вводный септаккорд. Разрешение вводного септаккорда. Хроматизм. Хроматическая гамма. Транспозиция. Нотное письмо. Знаки альтерации. Буквенное обозначение звуков.

### *1.2.2. Проверка музыкальных данных*

Построение и пение ладов включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений в следующем объеме: мажорный лад (три вида), минорный лад (три вида), лады народной музыки.

Требования к построению, пению и определению на слух интервалов и аккордов в ладу и вне лада:

а) Абитуриент должен суметь спеть:

- интервалы вверх и вниз от заданного звука и в тональности, с разрешением и без разрешения: диатонические, характерные интервалы и тритоны натурального и гармонического мажора и минора;
- аккорды в четырёхголосном изложении вверх от заданного звука и в тональности, с разрешением и без разрешения: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), главные и побочные трезвучия и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд II ступени, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп;
- аккордовые последовательности в тональности.

б) Определить на слух музыкально-ритмические рисунки и повторить их.

### 1.3. Примерная программа по вокалу

1. Произведение для исполнения а cappella (без сопровождения) (например, белорусские народные песни «А ў полі вярба», «Там, каля млына», «Кацілася чорна галка»).

2. Произведение под собственный аккомпанемент (например, М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», И. Лученок «Зноў у школе», Н. Чуркин «Ручэй», В. Шаинский «Улыбка»).

### 2. Критерии оценивания знаний, умений и навыков абитуриентов по 10 – балльной шкале

#### 2.1. Общие критерии по сольфеджио и теории музыки

1. Полнота ответа на вопросы экзаменационного билета по сольфеджио и теории музыки.

2. Точность формулировок, интонирования, определения на слух.

#### 2.2. Общие критерии по вокалу

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.

2. Наличие вокальных данных, чистота интонирования и выразительность исполнения.

### Содержание оценочных критериев

<i>Баллы</i>	<i>Сольфеджио и теория музыки</i>	<i>Вокал</i>
0	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета.	Отказ от исполнения программы
1	Незнание теории музыки. Отсутствие слуховых навыков при определении аккордов и интервалов.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.  Песня без сопровождения не исполняется наизусть. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре.  Наблюдаются явные дефекты голоса (сипота, гнусавость), дефекты дикции.  Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное.

		Аkkомпанемент заглушает вокальную партию.
2	В слуховом анализе из 5-6 интервалов (аккордов) неправильно определены 4-5. Полное незнание теории музыки. Неточное интонирование ладов, интервалов, аккордов по причине отсутствия знаний по теории музыки и слухового опыта.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере.  Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной tessитуре.  Диапазон голоса ограничен.  Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное. Аkkомпанемент заглушает вокальную партию.
3	Неполное знание теории музыки. Неумение определить на слух и повторить предложенные ритмические рисунки. Недостаточно чистое интонирование ладов, интервалов, аккордов.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере.  Отсутствуют чистота певческой интонации, четкая дикция, выразительность исполнения, умение пользоваться певческим дыханием.  Аkkомпанемент звучит невыразительно, отсутствует звуковой баланс с вокальной партией.
4	Неполное владение теоретическим материалом. Определение на слух и повторение ритмических последовательностей незначительными ошибками.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.  Наблюдаются недостатки в звукообразовании: форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция.  Исполнение произведений интонационно неточное, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика.  В аккомпанементе отсутствует звуковой баланс с вокальной партией.
5	Демонстрируется	Программа соответствует уровню

	<p>удовлетворительное знание теории музыки, но недостаточно полное. Несущественные ошибки при пении ладов, интервалов, аккордов не исправляются самим абитуриентом. В слуховом анализе и повторении ритмических рисунков может быть 1-2 несущественные ошибки.</p>	<p>экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.</p> <p>В исполнении произведений наблюдаются недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, вялая артикуляция, нечеткая дикция, маловыразительное исполнение.</p> <p>Недостаточный звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией.</p>
6	<p>Демонстрируется хорошее знание теории музыки, но недостаточно полное. Несущественные ошибки при пении ладов, интервалов, аккордов исправляются самим абитуриентом. В слуховом анализе и повторении ритмических рисунков может быть одна ошибка.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.</p> <p>В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпа, динамики.</p> <p>Голосоведение ровное, интонация чистая, но исполнение маловыразительное.</p> <p>Удовлетворительный звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией.</p>
7	<p>Полное владение теоретическим материалом, но с незначительными неточностями, исправленными самим абитуриентом. Полный ответ при определении и повторении ритмических фигур. Чистое интонирование ладов, интервалов, аккордов.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.</p> <p>В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, осмысленное использование динамических оттенков. При выразительном исполнении наблюдается недостаточно развитое музыкальное мышление, осмысление целостности произведения.</p>
8	<p>Полное владение теоретическим материалом, но с одной небольшой неточностью (ошибкой), исправленная без обращения на неё внимания преподавателя (является случайной). Точный ответ при</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.</p> <p>Исполнение уверенное, образное, с</p>

	определении и повторении ритмических рисунков. Чистое интонирование ладов, интервалов, аккордов (с небольшой заминкой перед ответом).	плавным звуковедением, чистой интонацией, свободным певческим дыханием, выразительной дикцией, однако наблюдается недостаток артистизма. Устойчивый навык пения под аккомпанемент.
9	Свободное владение теоретическим материалом, точный ответ при определении и повторении ритмических рисунков (после второго прослушивания), чистое интонирование ладов, интервалов, аккордов, (но с небольшой заминкой перед ответом).	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.  Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.  Абитуриент демонстрирует яркие исполнительские качества.
10	Систематизированные, глубокие и полные знания по теории музыки, включая вопросы, выходящие за пределы требований, точный ответ при определении и повторении ритмических рисунков. Чистое интонирование ладов, интервалов и аккордов.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.  Демонстрируется высокий уровень вокального и инструментального исполнения, творческого мышления.  Исполнение отличается яркой образностью, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения.

Оценочный балл по вступительному испытанию «Творчество. Раздел 2 (сольфеджио и теория музыки, вокал)» выставляется на основе выведения среднеарифметического балла с учётом суммы баллов, полученных абитуриентом по каждому из 2 этапов экзамена.

### 3. Литература:

#### 3.1. Сольфеджио и теория музыки

##### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В.Вахромеев – М. : Музыка, 1975.

2. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки / Л.Красинская, В.Уткин – М. : Музыка, 1991.
3. Дубовский, И.И., Евсеев, С.В., Способин, И.В., Соколов, В.В. Учебник гармонии / И.И.Дубовский и др. - М. : Музыка, 1987.
4. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки / Б.Алексеев, А.Мясоедов – М. : Музыка, 1986.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Калмыков В., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1,2 / В.Калмыков, Г.Фридкин – М. : Музыка, 1978.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио / Д.Блюм – М. : Музыка, 1991.
3. Максимов С. Основы гармонического сольфеджио / С.Максимов – М. : Музыка, 1972.
4. Сольфеджио на материале белорусской музыки / Сост. Лещеня Т., Титова Т. – Мн. : «Асвета», 1996.

#### ***3.2. Вокал***

1. Кавалёў, А.І. Народная музычная творчасць (беларускія народныя песні): вучэб. дапам. / А. І. Кавалёў, В.М. Яшчанка. – Мінск : БДПУ, 2010. – 243 с.
2. Композиторы – детям: хрестоматия: в 3 ч. / сост. А. Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 55 с.
3. Шаинский, В. Улыбка : Нот. сб.: Для голоса в сопровожд. ф-но. / В. Шаинский; Ст. М. Пляцковский. – Челябинск : МРІ, 2004. – 60 с.