

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

А.В.Кадлубай

\_\_\_\_\_ 2020 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

**ПРОГРАММА**

ПРОФИЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ 2020 ГОДА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
1-03 01 06 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЧЕРЧЕНИЕ И  
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

## **I. Общие указания**

### **Место и роль профессии**

Профессия педагог-художник относится к классу «творческих», поскольку воспитание творческой личности через искусство требует индивидуального подхода и разнонаправленной созидательной деятельности. Педагог художественного образования – своеобразный духовный наставник. По своему профессиональному назначению стремится обеспечить возможность приобщения учащегося к мировым художественным ценностям. Воспитывает их на высоких примерах добра, нравственности, красоты. Дает уникальные знания в изобразительной деятельности различных направлений – живописи, графике, пластике, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве, дизайне. Способствует гармоничному развитию личности, установлению благополучных отношений с социумом.

Программа вступительных испытаний разработана в соответствии с Правилами приема лиц для получения высшего образования I степени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь 7 февраля 2006 года № 80 (в редакции Указа Президента Республики Беларусь от 12.06.2018 года № 232).

### **Название учреждения образования, год**

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2020 г.

### **Специальность, направления специальности**

1 - 03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»;

### **Цель и задачи вступительного экзамена**

**Целью** вступительного экзамена по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для обучения на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

**Задачами** вступительного экзамена являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

### **Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки**

Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса художественной школы, изостудии общеобразовательной школы.

## **II. Требования к профильному вступительному испытанию**

### **Структура вступительного испытания**

Профессиональный отбор будущих студентов предусматривает выявление у них художественно-графической подготовки, знаний умений и навыков по изобразительному искусству.

Профильное вступительное испытание организуется и проводится в один день, в практической форме (исполнение рисунка натюрморта).

На вступительном экзамене абитуриент должен выполнить рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов должна быть гипсовая маска (Диана, Гермес и т.д.).

### **Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного экзамена**

Рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовой маской должен состоять из следующих этапов:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного пространственного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- выявление объема предметов с помощью минимальной светотеневой моделировки формы (большие отношения).

Все этапы должны быть выстроены в строгой последовательности. Каждый этап работы должен закономерно продолжать предыдущий. Несоблюдение данного требования ведет к неудачному завершению рисунка.

Абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками выполнения рисунка натюрморта: знание правил композиционного размещения изображения на формате, умения линейно-конструктивного построения формы на основе законов линейной перспективы, передачи объема, тональных отношений, освещения и пространства.

### **Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном экзамене**

Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги формата А 2. Абитуриент должен иметь при себе необходимые материалы (простые графитные карандаши различной твердости, кнопки, ластик). Лист бумаги формата А 2 предоставляется приемной комиссией.

На выполнение задания отводится 5 астрономических часов.

## **III. Оценка результатов профильного вступительного испытания по предмету «Творчество» (рисунок натюрморта)**

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов:

Балл	Уровень знаний, умений и навыков
0	Отсутствие результата или отказ от его выполнения.
1	Не решена ни одна из композиционных, линейно-конструктивных и тональных задач, рисунок находится на начальной стадии выполнения рисунка натюрморта.
2	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пластические особенности предметов, многочисленные существенные ошибки в передаче пропорций и конструкции формы, не выявлен объем и тональные отношения предметов натюрморта.
3	Изображение не скомпоновано в заданном формате, не передано взаимное расположение предметов, многочисленные существенные

	ошибки в определении пропорций и конструкции предметов, не выявлен объем и тональные отношения предметов натюрморта.
4	Допущены существенные ошибки в определении масштаба изображения относительно заданного формата, многочисленные ошибки в конструктивном построении, передаче формы и объема предметов. Не выявлены тональные отношения, материальность предметов натюрморта.
5	Композиция и масштаб изображения определены с многочисленными несущественными ошибками, передана конструкция и пропорции предметов, не точно выявлены форма, объем, тональные отношения предметов натюрморта.
6	Изображение скомпоновано в заданном формате, единичные несущественные ошибки в передаче конструкции предметов и их взаимного расположения, неточности в передаче пропорций, объема, имеются ошибки в выявлении тональных отношений предметов натюрморта.
7	Изображение скомпоновано в заданном формате, выявлена форма предметов, имеются отдельные неточности в передаче конструкции предметов, тональном решении натюрморта. Отсутствие целостности в тональном решении предметов натюрморта.
8	Грамотно решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи, однако, работа выглядит недостаточно целостно. Хорошо передана форма и материальность предметов, имеются отдельные неточности в конструктивном или тональном решении изображения натюрморта.
9	Рисунок характеризуется целостностью, единичные неточности в передаче пропорций и конструкции предметов. Объем, тональное решение изображения и материальность предметов натюрморта переданы верно.
10	Изображение грамотно скомпоновано, точно найдены пропорции и конструкция, взаимное расположение предметов натюрморта, грамотно передан объем предметов, правильно найдены тональные отношения, выявлено пространство. Рисунок характеризуется художественной образностью, выразительностью, целостностью.

#### **IV. Рекомендуемая литература абитуриенту для подготовки к вступительному экзамену**

1. Гвоздев, Д.П. Рисунок натюрморта: методические рекомендации / Д.П. Гвоздев, Ю.П. Беженарь. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
2. Ли, Л.Н. Основы учебного академического рисунка / Л.Н. Ли. – М.: Эксмо, 2018. – 480 с.
3. Макарова, М.Н. Натюрморт и перспектива: учеб. пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2016. – 237 с.
4. Могилевцев, В.В. Наброски и учебный рисунок / В.В. Могилевцев. – М.: Артиндекс, 2016. – 160 с.
5. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Книга по требованию, 2012. 350 с.

