

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь
_____ А.В.Кадлубай
« _____ » _____ 2020 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ I СТУПЕНИ В 2020 ГОДУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-03 01 07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,
РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ

Витебск 2020

I. Общие указания

Место и роль профессии

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности *1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография* с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности *1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография* позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Название учреждения образования, год

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2020.

Специальность, направления специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Цель и задачи профильного вступительного испытания

Цель профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности *1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография* (дневная форма получения образования).

Задачами профильного вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки

Абитуриентами специальности *1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография* могут быть выпускники учреждений общего среднего образования, учреждения общего среднего образования, в котором реализуется музыкальная направленность, выпускники детских школ искусств.

Содержание профильного вступительного испытания соответствует содержанию утвержденных Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь учебных программ факультативных занятий

«Сольфеджио», «Игра на музыкальном инструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль», «Народно-сценический танец» учреждений общего среднего образования, в которых реализуется музыкальная или хореографическая направленность, учебных программ детских школ искусств.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура (название и аннотация этапов и/или разделов) профильного вступительного испытания

Структура профильного вступительного испытания состоит из четырех этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений абитуриента.

Этапы профильного вступительного испытания

1. Элементарная теория музыки.
2. Музыкальный инструмент.
3. Вокал.
4. Ритмика и хореография.

1. По элементарной теории музыки абитуриент должен ответить на вопросы экзаменационного билета, продемонстрировать наличие слуховых данных – звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма.

2. На музыкальном инструменте абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения (минимальный уровень – в объеме учебного репертуара выпускного класса детской школы искусств или учреждения общего среднего образования, в котором реализуется музыкальная направленность).

3. По вокалу абитуриент должен исполнить два произведения: с сопровождением и без сопровождения (a cappella).

4. По ритмике и хореографии абитуриент должен продемонстрировать танцевальный этюд на основе народного, классического либо современного танца (не меньше, чем 32 такта) или повторить предложенные экзаменатором танцевальные движения, раскрывающие хореографическую подготовку экзаменуемого.

2.2. Элементарная теория музыки

2.2.1. Теоретические вопросы экзаменационных билетов

Музыкальный звук и его свойства. Название звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Длительности нот, способы увеличения длительностей. Метр (простой, сложный, смешанный, переменный). Размер. Ритм. Синкопа. Лад.

Тональность. Виды мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей. Интервалы (простые и составные, консонансы и диссонансы). Обращение интервалов. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Аккорды. Типы аккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия главных и побочных ступеней. Септаккорды. Виды септаккордов. Внутрिलाдовая альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Отклонение. Модуляция. Тональности первой степени родства. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция. Транспозиция. Мелизмы. Темп.

2.2.2. Проверка музыкальных данных

1. Пропеть отдельные звуки, мелодические построения, сыгранные экзаменатором на фортепиано.
2. Повторить за экзаменатором различные ритмические рисунки.

Примеры вариантов экзаменационных билетов по элементарной теории музыки

Экзаменационный билет № 1

1. Хроматическая гамма в мажоре. Построить хроматическую гамму *F-dur*.
2. Проверка музыкальных способностей.

Экзаменационный билет № 2

1. Трезвучие. Виды трезвучия. Привести примеры.
2. Проверка музыкальных способностей.

2.3. Примерные программы для исполнения на музыкальном инструменте

2.3.1. Примерная программа для исполнения на фортепиано

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах Двух-трехголосные инвенции; И.С. Бах – Д. Кабалецкий Органные прелюдии и фуги; Р. Щедрин Двухголосная инвенция) или произведение крупной формы (например, Й. Гайдн, В.А. Моцарт Сонаты – по выбору абитуриента исполняется первая часть или все остальные); М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

2. Пьеса белорусского или зарубежного композитора, желательного кантиленного характера (например, Ф. Мендельсон Песни без слов, Ф. Шопен Ноктюрны, В. Каретников «Времена года»).

2.3.2. Примерная программа для исполнения на баяне или аккордеоне

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах Двухголосные инвенции, «8 маленьких прелюдий и фуг для органа») или произведение крупной формы (например, И. Яшкевич Сонатины №№ 1-5, М. Клементи, Ф. Кулау Сонатины – исполняется первая или вторая и третья части).

2. Обработка белорусской или русской народной песни (например, В. Карпуть «Із далёкіх, із краёў», А. Сурков «Как у наших у ворот»).

2.3.3. Примерная программа для исполнения на скрипке

1. Произведение крупной формы (например, Дж. Виотти Концерт № 23, 1 часть; В.А. Моцарт Концерт Ре-мажор; Ш. Берио Концерт № 9, 1 часть).

2. Пьеса (например, Ж. Массне «Размышление»; Ф. Крейслер «Маленький венский марш»; Ф. Верачини «Ларго»).

2.3.4. Примерная программа для исполнения на цимбалах

1. Произведение крупной формы (например, А. Вивальди Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано, 1 часть; Ф. Верачини Соната си-минор; Д. Смольский Концерт № 1 для цимбал с оркестром).

2. Пьеса кантиленного (например, В. Иванов «Вяртанне да спадчыны»; И. Фролов «Романс»; Ж. Массне «Размышление» из оперы «Таис») или виртуозного (например, И. Жинович «Белорусские танцы»; А. Цыганков «Полька», «Мардяндя»; Е. Меццокапо «Тарантелла») характера.

2.3.5. Примерная программа для исполнения на гитаре

1. Произведение крупной формы (например, А. Иванов-Крамской Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»; Ф. Сор «Фолия с вариациями»; Г. Альберт Соната № 1) или произведение эпох Ренессанса или Барокко (например, И.С. Бах «Бурре» (BWV 996); Дж. Дауленд «Гальярда»; С.Л. Вайс «Фантазия ре-минор»).

2. Пьеса (например, И. Кузьмицкий «Тарантелла»; Е. Гридюшко «Танец»; Х. Кардосо «Милонга»).

2.3.6. Примерная программа для исполнения на виолончели

1. Произведение крупной формы (например, К. Сен-Санс Концерт для виолончели с оркестром ля-минор; А. Тессарили Соната № 1; Л. Боккерини Соната № 1 – исполняется первая или вторая и третья части).

2. Пьеса кантиленного (например, К. Сен-Санс «Лебедь»; А. Дворжак «Мелодия»; Д. Шостакович «Ноктюрн» из кинофильма «Овод») или виртуозного (например, Д. Поппер «Танец гномов»; Л. ван Бетховен Вариации на тему Г. Генделя из оратории «Иуда Макковей»; А. Глазунов «Испанская серенада») характера.

2.4. Примерная программа по вокалу

1. Произведение для исполнения а cappella (без сопровождения) (например, белорусские народные песни «А ў полі вярба», «Там, каля млына», «Кацілася чорна галка»).

2. Произведение под собственный аккомпанемент (например, М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», И. Лученок «Зноў у школе», Н. Чуркин «Ручэй», В. Шаинский «Улыбка»).

2.5. Ритмика и хореография

Этап «Ритмика и хореография» комплексного вступительного испытания «Творчество (сценическое и музыкальное мастерство)» оценивается в соответствии с критериями оценки самостоятельно подготовленного хореографического этюда.

При оценке качества подготовленного абитуриентом танцевального этюда учитывается:

- Художественный вкус в выборе музыки для хореографической постановки.
- Логичное, динамичное развитие рисунка танца.
- Связь рисунков хореографической композиции с разнообразием танцевальной лексики.
- Соответствие характера музыки созданному танцевальному образу.
- Сюжетная линия хореографической постановки.

III. Критерии оценивания знаний, умений и навыков абитуриентов по 10 – балльной шкале

3.1. Общие критерии по теории музыки и сольфеджио

1. Полнота ответа на вопросы экзаменационного билета по теории музыки и сольфеджио.
2. Точность интонирования.
3. Правильность воспроизведения ритмического рисунка.

3.2. Общие критерии по музыкальному инструменту

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.

2. Техничность и выразительность исполнения.
3. Образность и стилевое соответствие.

3.3. Общие критерии по вокалу

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Наличие вокальных данных, чистота интонирования и выразительность исполнения.

3.4. Общие критерии по хореографии

1. Соответствие уровня исполнения танцевального этюда экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Точность и техничность выполнения элементов подготовленного абитуриентом хореографического этюда или музыкальных танцевальных движений, предложенных для повторения экзаменатором.
3. Уровень сформированности навыков координации и скорости запоминания танцевальных элементов.

Содержание оценочных критериев

Баллы	<i>Сольфеджио. Теория музыки</i>	<i>Музыкальный инструмент</i>	<i>Вокал</i>	<i>Ритмика и хореография</i>
0	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета.	Отказ от исполнения программы	Отказ от исполнения программы	Отказ от показа хореографического этюда или от предложения повторить музыкальные движения за экзаменатором.
1	Отсутствуют слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют точность исполнения штрихов, динамики, единый темп, техническая свобода. Музыкальная форма не осмысливается.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Песня без сопровождения не исполняется наизусть. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются	Танцевальный этюд не подготовлен. В предложенных экзаменатором музыкальных движениях абитуриент демонстрирует полное отсутствие музыкального слуха и чувства ритма, плохую координацию движений.

		<p>Наблюдается зажатость игрового аппарата, отсутствуют образность и выразительность исполнения.</p>	<p>явные дефекты голоса (сипота, гнусавость), дефекты дикции.</p> <p>Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное.</p> <p>Аккомпанемент заглушает вокальную партию.</p>	
2	<p>Отсутствуют знания по теории музыки и слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.</p>	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют свобода в игре, точность исполнения штрихов, динамики, авторских темпов. Наблюдается непрофессиональная постановка игрового аппарата. Музыкальная фраза не осмысливается. Отсутствует качественное звукоизвлечение, искажается образность исполнения.</p>	<p>Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере.</p> <p>Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной tessiture.</p> <p>Диапазон голоса ограничен.</p> <p>Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное. Аккомпанемент заглушает вокальную партию.</p>	<p>Танцевальный этюд не подготовлен.</p> <p>При наличии определенных ритмических способностей абитуриент не смог повторить ни одного из предложенных экзаменатором танцевального движения.</p> <p>Неразвитость музыкального слуха и чувства ритма, плохая координация движений.</p>
3	<p>При ответе на вопрос экзаменационн</p>	<p>Сольная программа не соответствует</p>	<p>Программа не соответствует уровню</p>	<p>Танцевальный этюд не подготовлен.</p>

	ого билета по теории музыки, интонировании и воспроизведении и ритмического рисунка допускаются грубые ошибки.	уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть, но искажаются штрихи, динамика, темпы. При исполнении программы отсутствуют техничность и качественное звукоизвлечение.	экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют чистота певческой интонации, четкая дикция, выразительность исполнения, умение пользоваться певческим дыханием. Аккомпанемент звучит невыразительно, отсутствует звуковой баланс с вокальной партией.	Повторение только одного из предложенных экзаменатором танцевального движения. Незрелость музыкального слуха и чувства ритма, плохая координация движений
4	Неполный ответ на вопрос экзаменационного билета по теории музыки. Демонстрируется неточное интонирование и неправильное воспроизведение ритмического рисунка.	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдается отставание в техническом развитии, отсутствует качественное звукоизвлечение. Частичное искажение штрихов, темпов, динамики в целом не нарушает образность исполнения.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Наблюдаются недостатки в звукообразовании: форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений интонационно неточное, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. В аккомпанементе	Танцевальный этюд подготовленные полностью, развитие рисунка этюда имеет незавершенный характер. При исполнении танцевального этюда наблюдаются значительные ритмические ошибки. При наличии определенных ритмических способностей абитуриент смог в точности повторить менее половины из предложенных экзаменатором движений, остальное не воспроизведено или воспроизведено с неточностями. Недостаточная координация движений,

		Постановка игрового аппарата поддается исправлению.	отсутствует звуковой баланс с вокальной партией.	низкий уровень развитости музыкального слуха и чувства ритма.
5	Демонстрируются удовлетворительные знания теории музыки, неточное интонирование, воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками.	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдаются неточности в интерпретации штрихов, динамики и темпов. При общем сохранении образности исполнения в программе имеются технические сбои, отсутствует качественное звукоизвлечение. Постановка игрового аппарата поддается исправлению.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений наблюдаются недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, вялая артикуляция, нечеткая дикция, маловыразительное исполнение. Недостаточный звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией.	Подготовленный танцевальный этюд не соответствует индивидуальным возможностям абитуриента. Композиция танцевального этюда в рисунке и лексике построена на повторах. Несоответствие подобранного музыкального сопровождения сочиненной комбинации. При наличии определенных ритмических способностей абитуриент смог в точности повторить только половину из предложенных экзаменатором движений, остальное не воспроизведено или воспроизведено с неточностями. Недостаточная координация движений, низкий уровень развитости музыкального слуха и чувства ритма.
6	Демонстрируются удовлетворительные знания теории музыки. Наблюдаются незначительные ошибки при интонировании и воспроизведении ритмического	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть,	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений присутствуют	Исполнение танцевального этюда с метроритмическими ошибками. Рисунки этюда недостаточно насыщены, недостаточно сложны. Лексика танца адекватна характеру музыки. Отсутствие связующих танцевальных элементов в

	рисунка, которые абитуриент не может исправить после замечаний экзаменатора.	выдержаны темпы, штрихи, динамика, наблюдаются отдельные технические погрешности. При сохранении образности исполнения звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.	погрешности ритма, темпа, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая, но исполнение маловыразительное. Удовлетворительный звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией.	сочиненной комбинации. Отсутствие движений рук и головы в сочиненной комбинации. При наличии определенных ритмических способностей абитуриент смог в точности повторить более половины из предложенных экзаменатором движений. Неточности в воспроизведении комбинации движений.
7	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета по теории музыки допускаются незначительные погрешности при интонировании и воспроизведении и ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом после замечаний экзаменатора.	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей. Исполнение образное и выразительное. При хорошем звукоизвлечении наблюдаются недостаточно развитое музыкальное мышление, неточности в осмыслении и интерпретации формы.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, осмысленное использование динамических оттенков. При выразительном исполнении наблюдается недостаточно развитое музыкальное мышление, осмысление целостности произведения.	Демонстрация хорошего уровня хореографической подготовки, но исполнение танцевального этюда не соответствует техническим возможностям абитуриента. Музыка соответствует выбранному жанру хореографической постановки. Логичное развитие рисунка танца. Лексика соответствует музыкальному материалу, но недостаточно разнообразна. В сочиненной комбинации грамотно подобраны связующие танцевальные элементы, вместе с тем недостаточно скоординированы движения рук и головы. При правильном воспроизведении танцевальных движений, предложенных экзаменатором, наблюдаются неточности в исполнении комбинаций движений.
8	При хорошем ответе на	Сольная программа	Программа соответствует	Демонстрация хорошего уровня хореографической

	вопрос экзаменационного билета по теории музыки допускаются единичные погрешности при интонировании и воспроизведении и ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом самостоятельно	соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. При верной художественной интерпретации отмечается развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. При этом в исполнении не хватает артистизма, психологической свободы и стилистической точности.	уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение уверенное, образное, с плавным звуковедением, чистой интонацией, свободным певческим дыханием, выразительной дикцией, однако наблюдается недостаток артистизма. Устойчивый навык пения под аккомпанемент.	подготовки. Исполнение танцевального этюда соответствует программным требованиям и техническим возможностям абитуриента. Грамотно подобрана музыка для хореографической постановки (соответствует жанру). Логичное, но недостаточно динамичное развитие рисунка танца. Композиция хореографической постановки насыщена разнообразной танцевальной лексикой. Сочиненная комбинация отличается эмоциональностью, грамотным подбором связующих танцевальных элементов, скоординированностью движений рук и головы. Повторение всех движений предложенных экзаменатором с небольшими погрешностями в исполнении комбинаций танцевальных движений.
9	Демонстрируются полные знания по теории музыки, точное интонирование и правильное воспроизведение ритмического рисунка.	Сольная программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение отличается уверенностью, яркостью, образностью, технической свободой.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на	Демонстрация отличного уровня хореографической подготовки. Исполнение танцевального этюда артистично и соответствует техническим возможностям абитуриента. Грамотно подобрана музыка для хореографической постановки (соответствует жанру). Логичное, динамичное развитие

		<p>Абитуриент владеет хорошим исполнительским туше, развитым мышлением. Интерпретация произведений характеризуется художественностью, образностью и стилистической точностью.</p>	<p>протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.</p> <p>Абитуриент демонстрирует яркие исполнительские качества.</p>	<p>рисунка танца. Композиция танца насыщена разнообразной танцевальной лексикой, ярко выражена ее связь с рисунком танца. Сочиненная комбинация отличается грамотным подбором связующих танцевальных элементов, скоординированностью движений рук и головы.</p> <p>Повторение всех движений предложенных экзаменатором. Предложенная комбинация движений исполнена с единичной погрешностью.</p>
10	<p>Демонстрируется свободное владение теоретическим материалом, идеально точное интонирование и безупречное воспроизведение ритмического рисунка.</p>	<p>Сольная программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.</p> <p>Выступление отличается высоким уровнем интерпретации и музыкального мышления, ощущением музыкальной формы, качественной звуковой палитрой, разнообразием туше, а также стилистической точностью, технической свободой, артистизмом, индивидуальным стилем исполнения.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента.</p> <p>Демонстрируется высокий уровень вокального и инструментального исполнения, творческого мышления.</p> <p>Исполнение отличается яркой образностью, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения.</p>	<p>Демонстрация отличного уровня хореографической подготовки. Исполнение танцевального этюда соответствует техническим возможностям абитуриента.</p> <p>Хороший художественный вкус в выборе музыки для хореографической постановки. Тесная связь рисунков хореографической композиции с разнообразием танцевальной лексики. Соответствие характера музыки созданному танцевальному образу. Ярко выражена сюжетная линия хореографической постановки. Сочиненная комбинация логично выстроена, отличается грамотным подбором связующих танцевальных элементов, скоординированностью движений рук и головы. Артистичное исполнение экзаменационного</p>

				материала. Безупречное повторение всех движений предложенных экзаменатором. Демонстрация отличной координации и скорости запоминания танцевальных элементов.
--	--	--	--	--

Оценочный балл по экзамену Творчество (сценическое и музыкальное мастерство) выставляется на основе выведения среднеарифметического балла с учётом суммы баллов, полученных абитуриентом по каждому из 4 этапов экзамена. Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию определяется по переводной шкале и выставляется в экзаменационный лист.

Переводная шкала

определения итоговой отметки по профильному вступительному испытанию
 «Творчество (исполнительское мастерство)»

Средний балл за прохождение этапов профильного вступительного испытания	Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию
9,5 – 10,0	10
8,5 – 9,4	9
7,5 – 8,4	8
6,5 – 7,4	7
5,5 – 6,4	6
4,5 – 5,4	5
3,5 – 4,4	4
2,5 – 3,4	3
1,5 – 2,4	2
0,5 – 1,4	1

IV. Рекомендуемая литература абитуриенту для подготовки к профильному вступительному испытанию в учреждения высшего образования по избранной специальности

Элементарная теория музыки

1. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 254 с.
2. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.
3. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 126 с.

Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, цимбалы, гитара, виолончель)

Фортепиано

1. Бах, И.С. 6 двухголосных инвенций. 6 симфоний (трехголосных инвенций) / И.С. Бах. – СПб. : Композитор, 2004. – 23 с.
2. Гайдн, Й. Сонаты / Й. Гайдн. – Тетр. 1 и 2. – СПб. : Композитор, 2003. – 328 с.
3. Шопен, Ф. Ноктюрны / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. – 215 с.

Баян, аккордеон

1. Бубен, В. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учеб-метод. пособие с применением CD / В. Бубен, В. Федорук. – Минск : БГПУ, 2010. – 91 с.
2. Карпуць, В. Педагагічны рэпэртуар для баяна, акардэона : хрэстаматыя / В. Карпуць. – Мінск : БДПУ, 2010. – Вып. 1. – 58 с.
3. Специальный инструмент (баян, аккордеон) : учеб. пособие: в 2 ч. / Сост. В. Бубен, А. Ковалёв. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – Ч. 1 – 190 с. – Ч. 2. – 130 с.

Скрипка

1. Хрестоматия для скрипки : концерты. Средние и старшие классы ДМШ. – Вып. 1. – М. : Музыка, 2005. – 168 с.
2. Крупа-Шушарина, С.В. Сборник пьес для скрипки / С.В. Крупа-Шушарина. – СПб. : Феникс, 2010. – 94 с.
3. Бортновский, В.В. Альбом для скрипки. Ч. 1, 2, 3 / В.В. Бортновский. – СПб. : Феникс, 2010. – 260 с.

Цимбалы

1. Бовбель, Ю.В. Фантазии на темы...: сборник пьес и ансамблей для цимбал / Ю.В. Бовбель. – Минск : А.Н. Вараксин, 2011. – 170 с.

2. Ермаченков, Г. Белыя бярозы Беларусі : сб. пьес для цимбал / Г. Ермаченков. – Минск : А.М. Вараксин, 2008. – 72 с.
3. Бовбель, Ю.В. Экзерсисы и безделушки : сборник пьес, этюдов и ансамблей для цимбал. – Минск : А.Н. Вараксин, 2011. – 58 с.

Гитара

1. Живалевский, В. Белорусская гитарная музыка / В. Живалевский. – Минск : БГАМ, 2000. – 130 с.
2. Кузьмицкий, И. Семейный альбом / И. Кузьмицкий. – Брест : Кузьмицкий, 2003. – 64 с.
3. Сборник пьес минских гитаристов / сост. О. Копенков. – Минск : Копенков, 2008. – 62 с.

Виолончель

1. Бах, И.С. Сюиты для виолончели соло / ред. С. Козолупова. – М. : Музыка, 1996. – 96 с.
2. Чистова, М.М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей: Мой любимый инструмент / М.М. Чистова. – М. : Владос, 2008. – 143 с.
3. Поппер, Д. Virtuозные пьесы для виолончели и фортепиано / ред.-сост. Н. Жемолдинова. – СПб. : Композитор, 2004. – 112 с.

Вокал

1. Кавалёў, А.І. Народная музычная творчасць (беларускія народныя песні): вучэб. дапам. / А. І. Кавалёў, В.М. Яшчанка. – Мінск : БДПУ, 2010. – 243 с.
2. Композиторы – детям: хрестоматия: в 3 ч. / сост. А. Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 55 с.
3. Шаинский, В. Улыбка : Нот. сб.: Для голоса в сопровожд. ф-но. / В. Шаинский; Ст. М. Пляцковский. – Челябинск : МРІ, 2004. – 60 с.

Хореография

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
2. Беляева, О.П. Основы процесса создания хореографического произведения / О.П. Беляева. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
3. Василеня, Л.Е. Классический танец : учебно-методическое пособие / Л.Е. Василеня. – Минск : БГПУ, 2010. – 72 с.

4. Гуткоўская, С.В. Создание сценичной композиции на основе хореографического и музыкального фольклора / С.В. Гуткоўская, Н.М. Хадзінская. – Минск : БДУК, 2000. – 100 с.
5. Лаўрухіна, Н.М. Дробные выстукивания как выразительные средства народно-сценичного танца / Н.М. Лаўрухіна. – Минск : Рэсп. наук.-метод. центр культуры, 1997. – 25 с.
6. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 415 с.