

Министерство образования республики Беларусь

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ВГУ имени П.М. Машерова

профессор В.В. Богатырёва

« 7 » « 03 » 2025 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования по образовательным программам бакалавриата, интегрированным с образовательными программами среднего специального образования

по учебной дисциплине
«Творчество (исполнительское мастерство)»
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование

Рекомендована к утверждению
кафедрой музыки

(протокол № 7 от 19 февраля 2025 г.)

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творчество (исполнительское мастерство)» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих по специальности *6-05-0113-07 Музыкальное образование* (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности *6-05-0113-07 Музыкальное образование* с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности *6-05-0113-07 Музыкальное образование* позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Цель вступительного испытания по учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности *6-05-0113-07 Музыкальное образование* (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Задачами вступительного испытания являются:

- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание вступительного испытания определено в соответствии с методическими рекомендациями (предложениями) Министерства образования Республики Беларусь по разработке программ и организации вступительных испытаний по учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих в 2025 году по специальности 6-05-0113-07 *Музыкальное образование* (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Программа вступительного испытания по учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» включает требования по вокалу/музыкальному инструменту. Абитуриент сдает то направление вступительного испытания, которое соответствует профилю полученного им среднего специального образования.

На музыкальном инструменте абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения (минимальный уровень – в объеме учебного репертуара выпускного класса детской школы искусств или учреждения общего среднего образования, в котором реализуется музыкальная направленность).

По вокалу абитуриент должен исполнить два произведения без сопровождения (a cappella).

Программные требования вступительного испытания по учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» *Музыкальный инструмент*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Структура вступительного испытания

Структура вступительного испытания состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень практического владения абитуриентом музыкальным инструментом (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка, цимбалы, гитара, виолончель).

Программные требования к уровню подготовки абитуриента

По учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство: музыкальный инструмент)» абитуриент должен исполнить 2 произведения разных стилей, жанров и форм.

Примеры вариантов вступительной программы

Фортепиано

1. Полифоническое произведение (например, И. С. Бах. Прелюдия и fuga из цикла «Хорошо темперированный клавир»; Р. Щедрин. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи» или произведение крупной формы (например, Й. Гайдн. Сонаты; В. А. Моцарт. Сонаты (1 часть или 2 и 3 части); М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»).

2. Пьеса зарубежного или белорусского композитора (например, Э. Григ. «Ноктюрн»; Ф. Мендельсон. Песни без слов; Ф. Шопен. Ноктюрны; В. Каретников. «Времена года»; Е. Глебов. «Фантастические танцы»).

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение (например, И. С. Бах. Двухголосные инвенции, 8 маленьких прелюдий и fug для органа) или произведение крупной формы (например, И. Яшкевич. Сонатины №№ 1–5; М. Клементи. Сонатины; Ф. Кулау. Сонатины (1 часть или 2 и 3 части)).

2. Обработка белорусской или русской народной песни (например, белорусская народная песня «Із далёкіх, із краёў» обработка В. Карпутя; русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Суркова).

Скрипка

1. Произведение крупной формы (например, Й. Гайдн. Концерт № 2 1 часть; Ш. Данкля. Концертное соло № 3; А. Комаровский. Концерт Ля мажор 1 часть; Л. Шпор. Концерт № 2 (1 часть)).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Г. Венявский. Мазурки; Г. Вагнер. «Юмореска» соль минор; Ш. Исхаббаева.

«Танец воды и огня»; Н. Хлопков. «Мелодия»; Н. Пузей. «Русский напев»; Д. Каминский. «Элегия»).

Цимбалы

1. Произведение крупной формы (например, Д. Смольский. Концерт № 2 для цимбал с оркестром; Дж. Тартини. Соната «Покинутая Дидона»; Дж. Перголези. Концерт си минор (1 часть)).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Ж. Массне. «Размышление» из оперы «Таис»; И. Лученок. «Успамін»; русская народная песня «Ах, всю ночь я прогуляла» обработка А. Шалова; В. Раду. «Весенняя хора»; А. Цыганков. Полька; Г. Венявский. «Романс без слов»).

Гитара

1. Произведение крупной формы (например, Ф. Сор. Вариации на тему В. Моцарта; М. Понсе. «Южная сонатина» (1 часть); Дж. Дюарт. Английская сюита).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Ф. Морено-Торроба. «Фандангильо»; А. Иванов-Крамской. Тарантелла; Л. Брауэр. «Характерный танец»).

Виолончель

1. Произведение крупной формы (например, И. Х. Бах. Концерт до минор (1 часть или 2 и 3 части); П. Бони Ларго и аллегро; Г. Гольтерман. Концерт № 3 (1 часть или 2 и 3 части); А. Корелли. Соната Соль мажор (1 и 2 части)).

2. Пьеса кантиленного или виртуозного характера (например, Фр. Верачини. Ларго; П. Чайковский. Ноктюрн; А. К. Глазунов. Романс без слов; Д. Лукас. Маленькое скерцо; Д. Поппер. Тарантелла).

Форма предъявления абитуриентами практического материала на вступительном испытании

Вступительное испытание организуется и проводится в практической форме. Перед началом профильного вступительного испытания абитуриентам предоставляется не менее 10 минут (разыграться для исполнения программы).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1. «Фортепиано»

Основная литература

1. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество» : пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.
2. Произведения композиторов-преподавателей Белорусской государственной академии музыки [Ноты] : для фортепиано / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. музыки ; сост. Г. К. Горелова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – 125 [1] с.
3. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] / Интерактивный электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. – (регистрационный номер № 1142228153 от 11.04.2022).

Дополнительная литература

1. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир [Ноты] : в 2 т. / композитор И. С. Бах ; ред. В. К. Мержанов. – М. : Музыка, 2015. – 2 т.
2. Гайдн, Й. Сонаты [Ноты] Аб = Sonatas : для фортепиано : до мажор, ре мажор / Й. Гайдн. – СПб. : Композитор, 2014. – Тетр. 2. – 40 с.
3. Григ, Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано / Э. Григ. – М. : Музыка, 2016. – Вып. 1. – 64 с.
4. Иозефи, Рафаэль. Школа виртуозной фортепианной игры (упражнения) : учеб. пособие / Р. Иозефи ; ред. и коммент. Я. И. Мильштейна. – СПб. : Планета музыки, 2018. – 136 с.
5. Мориц, Р. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учеб. пособие / М. Розенталь, Л. Шитте. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2017. – 96 с.
6. Сайт для пианистов [Электронный ресурс] // ForumKlassica.ru. – Режим доступа: www.forumklassica.ru. – Дата доступа: 17.12.2019.

Раздел 2. «Баян, аккордеон»

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учебное пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста : учебное пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с.
3. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество» : пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Беларускія народныя мелодыі ў апрацоўцы для баяна, акардэона [Электронны рэсурс] : зб. : электрон. вучэб.-метадыч. дапам. для студэнтаў ВНУ / склад. М. В. Сірата. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – 1 электрон. апт. Дыск (CD-ROM).
2. Детский альбом : произведения для баяна / авт.-сост. А. И. Ковалев. – Минск : Ковчег, 2015. – 104 с.
3. Ковалёв, А. И. Концертный альбом юного баяниста / А. И. Ковалёв, А. Б. Ясинский. – Минск : Ковчег, 2017. – Вып. 1. – 84 с.
4. Перекрестов, В. Играем на баяне. 4–8. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ : сборник / В. Перекрестов. – М. : Перо, 2017. – 56 с.
5. Сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов // AbbiA.by. – Режим доступа: <http://www.abbia.by>. – Дата доступа: 17.12.2019.

Раздел 3. «Скрипка»

Основная литература

1. Лаухина, А. М. Аккордовая техника на скрипке: основные проблемы, методы работы и практические рекомендации : учебно-методическое пособие / А. М. Лаухина. – СПб. : Скифия-принт, 2022. – 31 с.
2. Сенайе, Жан-Батист. Избранные сонаты для скрипки: Музыкальная литература. Скрипка / Жан-Батист Сенайе. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 128 с.

Дополнительная литература

1. Барыкин, В. Юным скрипачам. Произведения екатеринбургских композиторов для скрипки и фортепиано. – Екатеринбург : СКСО, 2013. – 80 с.
2. Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано [Ноты] / под ред. К. И. Векслера; отв. ред. П. С. Таникова. – Петрозаводск : Версо, 2022. – 60 с.
3. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт. – М. : Лань, 2017. – 2016 с.
4. Юношеский альбом. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – М. : Музыка, 2014. – Вып. 1. – 56 с.

Раздел 4. «Цимбалы»

Основная литература

1. Глебов, Е.А. Мелодии белорусского кино / составитель сборника и автор переложений для флейты (цимбал) с фортепиано Максим Рассоха / Евгений Глебов. – Минск : ИВЦ Минфина, 2021. – 140 с.
2. Краснобаева, Т.А. Цимбалы : сборник пьес для детей и юношества. Выпуск 2 / Татьяна Краснобаева. – Минск: Ковчег, 2022. – 100 с.
3. Краснобаева, Т.А. Цимбалы : сборник пьес для детей и юношества. Выпуск 3 / Татьяна Краснобаева. – Минск: Ковчег, 2024. – 118 с.

Дополнительная литература

1. Безенсон, А. И. Песнь сердца : репертуар. сб. по кл. цимбал для сред. спец. и высш. муз. учеб. заведений / А. И. Безенсон. – Минск : Ковчег, 2014. – 160 с.
2. Бовбель, Ю. В. Фантазии на темы... : сб. пьес и ансамблей для цимбал / Ю. В. Бовбель. – Минск : А. Н. Вараксин, 2011. – 40 с.
3. Герашчанка, С. Ф. Мелодыя : зб. п'ес для цымбалаў / С. Ф. Герашчанка. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2016. – 112 с.
4. Ермачэнкаў, Г. А. Белыя бярозы Беларусі : зб. п'ес для цымбалаў / уклад. Я. П. Гладкоў. – Мінск : А. М. Вараксін, 2008. – 108 с.

Раздел 5. «Гитара»

Основная литература

1. Альбенис, И. Избранные произведения : переложение для шестиструнной гитары / И. Альбенис ; сост., исп.ред. В. Агабабова – М. : Музыка, 2022. – 72с.
2. Сор, Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Ф. Сор ; сост. Е. Ларичев. – М. : Музыка, 2022. – 72с.

Дополнительная литература

1. Жывалеўскі, В. С. П'есы і апрацоўкі для класічнай гітары / В. С. Жывалеўскі. – Мінск : Каўчэг, 2015. – 40 с.
2. Кузьмицкий, И. Ф. Шедевры мировой классики в переложении для классической гитары / И. Ф. Кузьмицкий. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2017. – 32 с.
3. Петров, П. Техника игры на гитаре / П. Петров. – М. : АСТ, 2015. – 64 с.

Раздел 6. «Виолончель»

Основная литература

1. Глазунов, А. К. Элегия, соч. 17. Две пьесы, соч. 20. Песнь менестреля, соч. 71. [Ноты] / А. К. Глазунов. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 60 с.
2. Поппер, Д. Виртуозные пьесы [Ноты] : для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ, училища, консерватории / Д. Поппер // ред.-сост. Н. Жемолдинова. – СПб. : Композитор, 2022. – Ч.3. – 52 с.

Дополнительная литература

1. Тонха, В. Русская виолончельная музыка: для виолончели и фортепиано. – М. : Музыка, 2013. – Вып. 7. – 72 с.
2. Хрестоматия для виолончели. 5 класс детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, произведения крупной формы : в 2 ч. /сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2, № 21–34. – 88 с.
3. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Детские музыкальные школы, музыкальное училище в 2 ч. / сост. И. Волчков. – М. : Музыка, 2014. – Ч. 2. – 52 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов вступительному испытанию

1. Соответствие уровня исполнения сольной программ экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Техничность и выразительность исполнения.
3. Образность и стилевое соответствие.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов вступительному испытанию

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

10-балльная шкала оценки знаний, умений и навыков абитуриентов

Баллы	Содержание
1	Отказ от исполнения программы. Музыкальные произведения не исполняются наизусть. Наблюдается зажатость игрового аппарата, отсутствуют образность и выразительность исполнения.
2	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют свобода в игре, точность исполнения штрихов, динамики, авторских темпов. Наблюдается непрофессиональная постановка игрового аппарата.
3	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть, но искажаются штрихи, динамика, темпы. При исполнении программы отсутствуют техничность и качественное звукоизвлечение. Наблюдается существенное отставание в техническом развитии.
4	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Частичное искажение штрихов, темпов, динамики в целом не нарушает образность исполнения. Постановка игрового аппарата поддаётся исправлению.
5	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдаются неточности в интерпретации штрихов, динамики и темпов. При общем сохранении образности исполнения в программе имеются технические сбои, отсутствует качественное звукоизвлечение. Постановка игрового аппарата поддаётся исправлению.
6	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть, выдержаны темпы, штрихи, динамика. Наблюдаются отдельные технические погрешности. При сохранении образности исполнения звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

7	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей. Исполнение образное и выразительное. При хорошем звукоизвлечении наблюдаются недостаточно развитое музыкальное мышление, неточности в осмыслении и интерпретации формы.
8	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. При верной художественной интерпретации отмечаются развитое музыкальное мышление, качественное звукоизвлечение, техническая свобода. При этом в исполнении не хватает артистизма, психологической свободы и стилистической точности.
9	Программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение отличается уверенностью, яркостью, образностью, технической свободой. Абитуриент владеет хорошим исполнительским туше, развитым мышлением. Интерпретация произведений характеризуется художественностью, образностью и стилистической точностью.
10	Программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Выступление отличается высоким уровнем интерпретации и музыкального мышления, ощущением музыкальной формы, качественной звуковой палитрой, разнообразием туше, а также стилистической точностью, технической свободой, артистизмом, индивидуальным стилем исполнения.

**Программные требования вступительного испытания по
учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)»
Вокал**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Структура вступительного испытания

Структура вступительного испытания состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень вокальных знаний и умений абитуриента.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента

По учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство: вокал)» абитуриент должен исполнить 2 разнохарактерных произведения а caprella (без сопровождения) контрастных по темпу и типу звуковедения.

Примеры вариантов вступительной программы

1. Произведение для исполнения а caprella (без сопровождения) в медленном или умеренном темпе, кантиленного характера (например: белорусская народная песня «Перапелка» в обработке А. Гречанинова; песня «Куточак Беларусі» музыка и слова Ю. Быковой; романс А. Гурилева «Отгадай, моя родная»; ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта).

2. Произведение для исполнения а caprella (без сопровождения) в подвижном темпе, с ярким эмоционально-образным характером (например: белорусская народная песня «Кацілася чорна галка» в обработке А. Богатырёва; джазовый стандарт «Lullaby of Birdland» Дж. Ширинга на слова Дж. Вайса; романс А. Даргомыжского «Лихорадушка»; ариозо Рафаэля из оперы «Рафаэль» А. Аренского).

Форма предъявления абитуриентами практического материала на вступительном испытании

Вступительное испытание организуется и проводится в один день в практической форме. Перед началом вступительного экзамена абитуриентам предоставляется не менее 10 минут (распеться для исполнения программы).

Перед исполнением вокальной программы абитуриент должен настроить голосовой аппарат в тональности исполняемого произведения, а затем исполнить вокальное произведение в соответствии с характером, темпом и типом звуковедения а caprella (без сопровождения).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] / Интерактивный электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. – (регистрационный номер № 1142228151 от 11.04.2022).
2. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учебно-методическое пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск: БГПУ, 2021. – 60 с.
3. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 72 с.

Дополнительная литература

1. Вокальный архив Александра Кондакова [Электронный ресурс] // Нотный архив России. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>. – Дата доступа: 11.01.2024.
2. Ермилова, Л. П., Ким, З. Б. Песни, романсы, арии для высокого и низкого голосов в сопровождении фортепиано. Библиотека вокалиста. Часть I. / Л. П. Ермилова, З. Б. Ким. – М.: Ритм, 2020. – 72с.
3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса: метод. разраб. / М. А. Жилюк. – Минск: Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.
4. Опера и вокал [Электронный ресурс] // Сайт для вокалистов. – Режим доступа: www.vocal-noty.ru. – Дата доступа: 11.01.2024.
5. Смелкова, Т. Д. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI-XIX вв. [Ноты]. – / Т. Д. Смелкова 2-е изд., СПб.: Планета музыки, 2018. – 80 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Наличие вокальных данных, чистота интонирования, уровень владения певческими навыками.
3. Выразительность исполнения.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

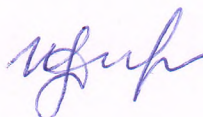
10-балльная шкала оценки знаний, умений и навыков абитуриентов

Баллы	Содержание
1	Отказ от исполнения вокальной программы. Вокальные произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются явные дефекты голоса (сипота, гнусавость), дефекты дикции.
2	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Диапазон голоса ограничен. Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное.
3	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют чистота певческой интонации, четкость дикции, выразительность исполнения, умение пользоваться певческим дыханием.
4	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Наблюдаются недостатки в звукообразовании: форсированный резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений интонационно неточное, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика.
5	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений наблюдаются недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, вялая артикуляция, нечеткая дикция, маловыразительное исполнение.

6	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпа, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая, но исполнение маловыразительное.
7	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, осмысленное использование динамических оттенков. При выразительном исполнении наблюдаются недостаточно развитое музыкальное мышление, осмысление целостности произведения.
8	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение уверенное, образное, с плавным звуковедением, чистой интонацией, свободным певческим дыханием, выразительной дикцией, однако наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении вокальных произведений.
9	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой позицией звука, свободой певческого дыхания, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Абитуриент демонстрирует яркие исполнительские качества.
10	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Демонстрируется высокий уровень вокального исполнения, творческого мышления. Исполнение отличается яркой образностью, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыки протокол № 7 от 19 февраля 2025 года.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



И.В. Денисова