

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

Актуальные проблемы литературоведения

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 02

Русская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности; государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 01 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88). _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

АВТОРЫ-РАЗРАБОТЧИКИ:

Л.И.Шевцова, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

А.А.Гладкова, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

Е.В.Крикливец, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент _____

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

СОСТАВИТЕЛЬ:

А.А.Гладкова, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В. Новосельцева, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы

Н.В. Нестер, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 12 от 21.05.2018);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – научить выразительному чтению лирического, эпического и драматического текстов. Выразительное чтение активизирует художественное восприятие литературного произведения, поскольку такое восприятие осуществляется в процессе исполнительского анализа, требующего достаточно глубокого и творческого освоения явлений литературы; раскрыть специфику и основные закономерности развития детской литературы; изучить историю и теорию детской литературы; систематизировать и классифицировать виды и жанры детской литературы, подготовить студентов к преподаванию детской литературы в среднем звене базовой школы; в рамках общей дисциплины «Актуальные проблемы литературоведения» формировать представление о произведении художественной литературы как о явлении искусства и в контексте других видов искусства: театра, музыки, скульптуры, живописи и др.; способствовать формированию у студентов представления о польско-русских литературных связях как культурно-историческом процессе, о глубинной связи литератур русского и польского народов, особенностях литературного взаимодействия Польши и России в диахроническом аспекте. Создать профессиональный запас теоретических понятий и обеспечить конкретное знание художественных произведений; сформировать представление студентов о современных технологиях в преподавании литературы в учебных заведениях различных типов; развивать литературное творчество студентов

Задачи изучения дисциплины:

Выразительное чтение:

- познакомить с теорией и историей искусства чтения;
- научить применять теоретические положения на конкретных текстах;
- сформировать навыки и умения выразительного чтения;
- усовершенствовать умение анализировать художественный прозаический и стихотворный текст;
- углубить художественное восприятие литературного произведения.

Детская литература:

- ознакомить студентов с лучшими произведениями детской литературы и с программными произведениями базовой школы;
- осветить основные этапы развития русской детской литературы;
- помочь освоить методику анализа произведений детской литературы;
- обеспечить глубокое понимание произведений для детей.

Польско-русские литературные связи:

- Познакомить студентов с характером межлитературных связей и творчеством ведущих писателей, в котором проявились соответствующие влияния.
- Обеспечить освоение современных методик исследования в сравнительном литературоведении, подготовить студентов к самостоятельному осмыслению разнообразных аспектов литературы как искусства.
- Формировать умение ориентироваться в различных литературных течениях и определять художественную ценность изучаемых произведений.
- Развивать читательский вкус, воспитывать филологическую культуру студентов.

Литературное произведение в контексте других видов искусства

- актуализировать знания студентов о законах художественности;
- формировать представление о дискурсивной природе искусства;
- дать представление о сущности и типах интермедиального анализа;
- развивать умение сопоставительного анализа произведений словесного искусства с произведениями других видов искусства.

Практикум по литературному творчеству

- формирование целостного представления о системе литературно-публицистических методов и жанров;
- обучение методам сбора и обработки информации;
- выработка навыков работы с художественными текстами;
- ознакомление студентов с психологией творчества;
- подготовка студентов к работе в СМИ.
- формирование умений создавать литературные произведения того или иного жанра.

Современные технологии в преподавании литературы

- расширить представление о современном состоянии методики преподавания литературы как науки, об основных тенденциях в отечественной и зарубежной методике, связанных с новыми концепциями и технологиями;
- познакомиться с действующими и экспериментальными методическими системами, отраженными в современных программах, учебниках и пособиях;
- углубить знания о методическом наследии прошлого, о современных научных исследованиях в области теоретической методики, о новых информационных и педагогических технологиях, методических достижениях, а также об опыте учителей-словесников в использовании инновационных технологий в преподавании литературы;
- сформировать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой, мультимедийной техникой, организовывать презентации и обзоры методической периодики, анализировать различные технологии, создавать собственные уроки на основе той или иной технологии.

Дисциплина относится к компоненту учреждения высшего образования **цикла дисциплин специализации.**

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение	Литературные роды, виды и жанры. Литературное произведение как художественное целое.

1.3. Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академической:

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностных компетенций:

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

профессиональных компетенций:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.

- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Организационно-управленческая деятельность

- ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять их на них.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Студент должен:

знать:

- методы и методологию литературоведческого сравнительного анализа;
- формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих;
- закономерности литературного развития Польши и России, формы литературных контактов;
- типологические схождения (аналогии, соответствия) между национальными литературами, как результат сходных стадий общественно-исторического и культурного развития народов;
- особенности функционирования произведения в инонациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками по сравнению с оценкой сочинения на родине писателя;

уметь:

- выявлять типологическое соответствие литератур Польши и России, определять специфические особенности развития литературного процесса
- научно и творчески интерпретировать художественный текст;
- анализировать художественные произведения в русле научных достижений сравнительного литературоведения;
- соотносить художественное произведение с определенным стилевым направлением в литературе и искусстве; находить аналогии, видеть взаимовлияния, отражённые в литературных текстах.

владеть:

- основными методами литературоведческого анализа;
- надлежащим комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 182 (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
402	2	3	6	28	—	-	дневная
		4	34	34	—	зачёт	дневная
	3	5	14	10	—	-	дневная
		6	2	22	—	зачёт	дневная
	4	7	16	16	—	зачёт	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
2 курс, 3 семестр (Выразительное чтение)		
1.	Основы искусства чтения	<p>Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения, нравственном и эстетическом воспитании учащихся.</p> <p>Пути развития методики выразительного чтения в русской революционной и советской школе.</p> <p>Интонация как результат проявления в речи мышления, чувств, волевой направленности говорящего.</p> <p>Воображение, подтекст, исполнительские задачи, словесное действие.</p> <p>Логическая пауза, ударение, мелодия и их роль в передаче мыслей автора.</p> <p>Техника речи. Голос, дыхание, речь.</p>
2.	Из истории искусства чтения	<p>Народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. «Салонное чтение 18 века.</p> <p>А.С. Пушкин - основоположник авторского профессионального чтения.</p> <p>Н.В. Гоголь - чтец-актер.</p> <p>А.Я. Закушняк - основоположник профессионального искусства чтения в России. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.</p>
3.	Выразительное чтение на уроках литературы	<p>Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения, четкая передача мыслей автора, выявление своего отношения к читаемому, четкость и правильность произношения, умение пользоваться своим голосом.</p> <p>Выразительное чтение учителя как средство раскрытия учащимся смысла изображенных в произведении явлений жизни, как предварительный этап работы по изучению содержания текста.</p>
2 курс 4 семестр (Детская литература)		
4.	Специфика детской литературы	Особенности детской литературы, ее функции. Классификации детской литературы.
5.	Древняя литература, вошедшая в круг детского чтения	Мифы, легенды, сказки, вошедшие в круг детского чтения.
6.	Русская детская литература XVI- XVIII веков	Зарождение поэзии для детей: К. Истомин, Ф. Прокопович, С. Полоцкий.
7.	Русская детская литература XIX века	И. Крылов, А. Погорельский, В. Одоевский, В. Жуковский, А. Пушкин, П. Ершов, Н. Некрасов, Л. Толстой.
8.	Русская детская литература к. XIX – нач. XX веков	А. Чехов, В. Гаршин, В. Короленко, М. Горький, И. Бунин.
9.	Советская детская литература 20-30-х гг. XX века	А. Толстой, А. Гайдар, Ю. Олеша, К. Чуковский, В. Маяковский, С. Маршак, А. Барто.
10.	Советская детская литература 40-50-х гг. XX века	Тема участия детей и подростков в Великой Отечественной войне. Творчество С. Михалкова, Л. Кассиля, Н. Носова.
11.	Советская детская литература 60-80-х гг. XX века	А. Рыбаков, В. Драгунский, А. Алексин, В. Железников, К. Булычев.
2 курс 4 семестр (Польско-русские литературные связи)		
12.	История польско-русских ли-	Давность и богатство польско-русских литературных связей.

	тературных контактов	Переводы памятников польской литературы в России в XVI-XVII веках. Интерес к польской литературе в России в XVIII вв. Перевод как важная форма взаимосвязей литератур. Польские переводы М. Хераскова, А. Сумарокова. Русский и польский романтизм: сходство и отличие. Активизация польско-русских контактов в эпоху романтизма.
13.	Развитие польско-русских литературных контактов в XIX веке	А. Мицкевич и Россия. Знакомство с русскими литераторами. А. Мицкевич и А. Пушкин. Польско-русские отношения после подавления польского восстания 1863-1864 гг. Усиление русификации во всех областях жизни польского общества. Возрастание интереса к русской литературе, возможность её читать в оригинале. Реалистический роман в России и Польше. Э. Ожешко и русская литература.
14.	Типологические и контактные связи с русской литературой в творчестве Б. Пруса и Г. Сенкевича	Влияние на художественный метод Б. Пруса философской и эстетической мысли Л. Толстого. Основные этапы творчества Б. Пруса. Г. Сенкевич и русская литература: особенности взаимовлияния. Л. Толстой о романе Г. Сенкевича «Без догмата». Дискуссия в критике вокруг творчества Г. Сенкевича.
15.	Польско-русские литературные связи в конце XIX – начале XX веков.	С. Жеромский и русская литература. Отдельные параллели с творчеством Л. Толстого и Ф. Достоевского. Рецепция прозы С. Пшибышевского в русской литературе. Поэты «Серебряного века» и польская литература (А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.).
16.	Польско-русские литературные связи в 1920-1930-х гг.	Характер взаимоотношений Польши и Советского Союза в 1920-1930-х гг. Русская литературная эмиграция в Польше (М. Арцыбашев, Б. Савенков и др.). Тесные контакты эмигрантов с представителями польской культуры. Переводы польской литературы в Советском Союзе. В. Броневский и В. Маяковский. Ю. Тувим и русская поэзия, его переводы произведений А. Пушкина. М. Домбровская и русская литература.
17.	Польско-русские литературные контакты после 1945 г.	Новые формы литературных контактов. Активизация переводной литературы. Польская и русская послевоенная литература: характер взаимовлияний.
18.	Польско-русский литературный диалог на современном этапе	Переводы экспериментальной польской прозы Б. Шульца и В. Гомбровича. Открытие русским читателем творчества Ч. Милоша и С. Мржежа. Польско-русские литературные контакты в XXI веке.
3 курс 5 семестр (Литературное произведение в контексте других видов искусства)		
19.	История вопроса взаимодействия и взаимовлияния искусств. Интермедиаальные подходы к анализу явлений искусства	Попытка построения соподчиненных связей между различными видами творчества. Первые опыты интермедиаальных исследований. Типы интермедиаального анализа: медиациатация, медиакомбинация, медиаобмен.
20.	Искусство как высшая форма проявления творческой деятельности. Основные виды искусства	Основные законы художественности. Нарративные, миметические и репрезентативные дискурсы в искусстве. Литература – музыка – театр – скульптура – живопись – кино. Специфика литературы как вида искусства: история возникновения, ее связь с музыкой и театром.
21.	Литературное произведение и музыка	Музыка как первооснова искусства. Эпические поэмы античности как нарративы. Роль музыкального сопровождения. Фигура

		аэда. Лирические песни античности как репрезентативы. Античная драма как миметив. Роль хора. Работа Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Ритмотектоника литературного произведения. Мотив в музыке и литературном произведении. Романс и бардовская песня как синтетические произведения.
22.	Литературное произведение и театр	Устройство античного театра, его диалогичность. Функция маски. Зритель и теория катарсиса. Эсхил. Оформление драмы как литературного рода. Жизнь как театр в Древнем Риме. Хронотоп литературного произведения и сцены. Ю. Лотман «Семиотика сцены».
23.	Литературное произведение и живопись	От наскальных рисунков до «Джоконды». Леонардо да Винчи «Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором». Вазопись. Атриумный портрет и настенная роспись в римской культуре. Портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая сцена в живописи и литературе. Попытка синтеза литературы и живописи в эстетике «Серебряного века» (Чюрленис, Волошин). Феномен иллюстрации.
24.	Литературное произведение и скульптура.	Античная скульптура: боги, олимпийцы, цезари. Феномен памятника (монумента). Поэтическое творчество как особый памятник. <i>Exegi monumentum</i> : от Горация до Бродского.
25.	Литературное произведение и кино	Кино как молодой вид искусства. Специфика киноискусства. Сценарий как литературный текст. Экранизации литературных произведений.
3 курс 6 семестр (Практикум по литературному творчеству)		
26.	Основы литературного творчества	Творчество как эвристический процесс. Объективные и субъективные условия творческого развития писателя. Этапы творческого процесса. Творческая лаборатория писателей-классиков.
4 курс 7 семестр (Современные технологии в преподавании литературы)		
27.	Инновационные процессы в системе литературного образования. Информационные технологии в преподавании литературы	Технологизация обучения в 21 веке. Программированное обучение. Информационные технологии на уроках литературы: основные программные и аудиовизуальные средства обучения. Профильное обучение. Программы по литературе для профильных классов.
28.	Основные технологии в преподавании литературы	Понятие об образовательной технологии. Основные технологии в преподавании литературы: модульная технология, крупноблочная технология, технология педагогических мастерских, проектная технология, технология развития критического мышления, коммуникативно-деятельностная технология.
29.	Педагогические мастерские. Технология проектного обучения.	История технологии «Педагогическая мастерская». Цели, структурные элементы данной технологии, ее эффективность. Проектная технология, ее цель и структурные элементы.
30.	Коммуникативно-деятельностная технология при изучении литературы	Основные идеи коммуникативно-деятельностного подхода к изучению литературы (В.И. Тьюпа, С.П. Лавлинский). Цель школьного литературного образования с точки зрения данной технологии. Стадиальная последовательность учебного процесса. Пять исторических парадигм художественности и их экстраполяция на стадиальную последовательность учебного процесса.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические занятия	Содержание
2 курс 3 семестр (Выразительное чтение)		
1.	Техника речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхание, дикция, голос. 2. Тренировка дыхания в процессе чтения стихотворных текстов: Пушкин А.С. «19 октября», «Пророк», «Зимнее утро», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». 3. Сила, диапазон, гибкость голоса, темп речи. 4. Тренировочные упражнения.
2.	Партитура текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия: партитурные знаки. 2. Знакомство с условными знаками партитуры текста. 3. Тренировочные упражнения: разметка речевых тактов в тексте.
3.	Подготовка художественного произведения к исполнению	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная идея текста и ее понимание исполнителем (на примере рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»). 2. Роль воображения, создаваемого подтекста. 3. Выявление в чтении своего отношения к изображенной автором действительности. 4. Работа над партитурой текста.
4.	Выразительное чтение в системе анализа сказки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка - один из основных жанров устного народного творчества. 2. Жанровая классификация сказок. 3. Классификация сказочных образов. 4. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»: <ol style="list-style-type: none"> а) Определение исполнительской задачи; б) Определение логических пауз и ударений; в) Интонационные особенности текста; г) Особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.
5.	Выразительное чтение в системе изучения басни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Басня - жанр дидактической литературы с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. 2. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»: <ol style="list-style-type: none"> а) Определение исполнительской задачи; б) Видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни; в) Ритм и рифмовка басни; г) Интонационное богатство басен; д) Цезура и логическое ударение (На тексте басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».
6.	Выразительное чтение в системе изучения былины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Былина - жанр русского фольклора. 2. Образы богатырей, воплотившие народные идеалы. 3. Исполнительский анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»: <ol style="list-style-type: none"> а) Определение исполнительской задачи; б) Речитатив (полунапев) - основной способ воспроизведения былинного стиха; в) Подвижность логического ударения в былине; г) Леймическая пауза в былине; д) Интонирование былинного стиха (принцип равнодлитель-

		ности в былинё).
7.	Выразительное чтение при изучении прозаического произведения	1. Исполнительский анализ отрывка из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский листвень»): а) Определение исполнительской задачи на основе выяснения идейного замысла автора; б) Логические паузы, ударения, тональность, интонирование; в) Выявление подтекста отрывка; г) Передача смыслового значения знаков препинания; д) Определение типа воображения на примере отдельных частей текста.
8.	Выразительное чтение при изучении лирических произведений	1. Исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»: а) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б) Разбивка текста на строфы; в) Определение речевых звеньев в строфе; г) Интонационная передача текста; д) Выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура); е) Партитура текста.
9.	Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений	1. Исполнительский анализ отрывка из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»: а) Определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста; б) Разбивка текста на строфы; в) Определение речевых звеньев в строфе; г) Выявление особенностей стихотворной речи (рифма, цезура, пауза, ритмическая организация) д) Партитура текста.
10.	Выразительное чтение при изучении драматургических произведений	1. Драматическое произведение как основа сценического действия. 2. Исполнительский анализ отрывков из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: а) Определение исполнительской задачи; б) Передача чтецом диалогической речи (диалог персонажа-автора со сценическими партнерами); в) Передача чтецом монологической речи (апелляция чтеца к зрителям); г) Роль коллективного прочтения отрывка пьесы по ролям. 3. Отличие чтения драматургических произведений от исполнения прозы.
11.	Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе	1. Формы внеклассной работы по литературе. 2. Подбор материала, составление программы конкурса чтецов «Я люблю свою родину...», посвященного творчеству С. Есенина. Апробация программы. 3. Подбор материала и составление программы литературно-музыкальной композиции по творчеству одного из писателей (поэтов). Апробация фрагмента программы. 4. Разработка программы занятий кружка по выразительному чтению. 5. Анализ предложенных материалов студентами группы.
2 курс 4 семестр (Детская литература)		
12.	Сказки А.С. Пушкина	«Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»
13.	Тема детства в произведениях русских писателей к. XIX – нач. XX века	А. Чехов «Мальчишки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Горький «Детство»

14.	Советская детская поэзия 20-30-х гг. XX века	Нравственная проблематика сказок К. Чуковского; театр С. Маршака; поэзия А. Барто.
15.	Тема природы в творчестве советских детских писателей	М. Пришвин «Кладовая солнца», В. Бианки «Лесная газета», Б. Житков «Что я видел»
16.	Судьбы детей во время войны	Е. Ильина «Четвертая высота»; В. Катаев «Сын полка»; В. Богомолов «Иван»
17.	Автобиографическая диалогия В. Осеевой «Динка». «Динка прощается с детством»	Главная героиня в системе семейных и социальных ценностей. Дети и революция. Проблемы дружбы, любви, долга. Эволюция героини. Формирование самостоятельной личности.
18.	Проблемы детской среды в творчестве советских писателей	А. Алексин «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия»; В. Железников «Чучело».
2 курс 4 семестр (Польско-русские литературные связи)		
19.	Адам Мицкевич и русская литература	Россия в судьбе А. Мицкевича. «Крымские сонеты» А. Мицкевича и восприятие их в России. Переводы на русский язык. Восприятие в России поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод». Перевод А. Пушкина Вступления к «Конраду Валленроду», несогласие с идеей произведения («Полтава» А. Пушкина). Тема России в драме «III часть «Дзядов» А. Мицкевича. Poleмика А. Пушкина с «Отрывком» III части «Дзядов» в «Медном всаднике». «Пан Тадеуш» А. Мицкевича и «Евгений Онегин» А. Пушкина.
20.	Элиза Ожешко и русская литература	Основные этапы творчества Э. Ожешко. «Господа Помпальинские» и сатирические приёмы М. Салтыкова-Щедрина. Роман «Над Неманом»: мотивы И. Тургенева и Л. Толстого. Толстовская идея непротivления злу насилieм в повести Э. Ожешко «Хам». Русская критика о творчестве Э. Ожешко.
21.	Типологические и контактные связи с русской литературой в творчестве Болеслава Пруса	Краткая информация о творчестве писателя. Высказывания Б. Пруса о Л. Толстом и Ф. Достоевском. «Кукла» Б. Пруса и «Анна Каренина» Л. Толстого: сходство романов как социально-психологических. Русская критика о творчестве Б. Пруса.
22.	Генрик Сенкевич и русская литература	Биографические сведения о Г. Сенкевиче. Юбилейная статья польского писателя о Л. Толстом. Мотивы «Капитанской дочки» А. Пушкина в романе Г. Сенкевича «Огнём и мечом». Герой психологического романа «Без догмата» и образ «лишнего человека» в русской литературе.
23.	Станислав Жеромский и русская литература.	Творчество С. Жеромского. Роман С. Жеромского «Пепел» и «Война и мир» Л. Толстого. Близость к Ф. Достоевскому некоторых мотивов и особенностей психологизма в романе «История греха», отдельные параллели с романом Л. Толстого «Воскресение».
24.	Максим Горький и польская литература	Реализм в польской литературе начала XX века. Популярность творчества М. Горького в Польше. Драматургия «Молодой Польши».
25.	«Quo vadis» Г. Сенкевича и роман В. Брюсова «Алтарь победы»: художественные параллели.	Многочисленные переводы в России романа Г. Сенкевича «Quo vadis». В. Брюсов и польская литература. Использование В. Брюсовым опыта Г. Сенкевича в романе «Алтарь победы»: описание Древнего Рима и его культуры, мотив борьбы язычества и христианства.

26.	Русская поэзия XX века и польская литература	Поэты «Серебряного века» и польская литература (А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин и др.). В. Броневский и В. Маяковский. Ю. Тувим и русская поэзия, его переводы произведений А. Пушкина. Внимание в Польше к произведениям А. Ахматовой, М.Цветаевой, Б. Пастернака, И. Бродского и др.
27.	Польско-русские контакты современности	Экспериментальная проза Б. Шульца и В. Гомбровича в русских переводах. Рецепция творчества Ч. Милоша и С. Мрожека в России. Актуальные проблемы развития польско-русских литературных связей в XXI веке.
28.	История Польши и России в творчестве Виктора Астафьева и Збигнева Домино	Польша в биографии В. Астафьева. Книга «Затеси» В. Астафьева: польские мотивы в миниатюре «Как лечили богиню». «Польская Сибириада» З. Домино: проблема выживания нации в трудных исторических условиях.
3 курс 5 семестр (Литературное произведение в контексте других видов искусства)		
29.	Литературное произведение и музыка	Интермедиаальный анализ произведений. Медиацитация: А. Куприн «Гранатовый браслет». Романс на стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...». Бардовская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава).
30.	Литературное произведение и живопись	Интермедиаальный анализ произведений. Медиаобмен: М. Волошин: «Мои стихи утекли в акварели...»; Г. Иванов «Ваза с фруктами» и фламандский натюрморт. А. Блок «Незнакомка» и картина И. Крамского «Незнакомка».
31.	Литературное произведение и живопись	Женский портрет в западноевропейской и русской живописи (П. Волкова). Концепты в искусстве. Концепт «корабль дураков» (С. Брант и И. Босх).
32.	Литературное произведение и кино	Медиакомбинация: экранизации литературных произведений. А. Чехов «Вишневый сад» и кинофильм С. Овчарова «Сад»; М. Булгаков «Собачье сердце» и фильм В. Бортко «Собачье сердце».
33.	Литературное произведение и кино	Анимационное кино. Медиакомбинация: Сказка Х.К. Андерсена «Гадкий утенок» и анимационный фильм Г. Бардина «Гадкий утенок».
3 курс 6 семестр (Практикум по литературному творчеству)		
34.	Методы литературного творчества. Реальность и ее отражение в тексте.	Особенности художественных произведений. Изобразительные средства и языковые явления в художественной литературе. Понятие об основных методах литературного творчества.
35.	Методика создания литературного и литературно-публицистического произведения.	Эстетические категории литературы как искусства слова. Выполнение заданий, направленных на эмоционально-художественное развитие. Методы и приемы написания литературного и литературно-публицистического произведения.
36.	Система литературных и публицистических жанров	Формирование литературно-творческих навыков. Конкретизация и систематизация сведений о родах и видах литературы, ее жанровой специфике, принципах художественного творчества.
37.	Фактологическая основа литературной работы в газетах и журналах	Выявление творческих задатков одарённых студентов. Соотношение теории и практики, формы и содержания в процессе литературного творчества. Выработка принципов собственного творческого метода и стиля. Идейное содержание и художественная форма литературного произведения.
38.	Композиция литературно-публицистического произведения.	Композиционные детали. Порядок, способ и мотивировка повествования и описания. Роль авторских рассуждений, отступлений, вставных эпизодов, обрамление (композиция об-

		раза - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа).
39.	Литературно-художественная критика в республиканских и региональных СМИ	Систематизация знаний о литературных направлениях и течениях в их историческом развитии, специфике и проблемах современной литературы, значении личности автора в литературном процессе. Современная литературная критика в республиканских СМИ.
40.	Литературные странички в современных республиканских и региональных СМИ, методика их составления и редактирования.	Особенности работы с литературными произведениями в газете. Сравнительный анализ литературных страниц в республиканских и региональных СМИ. Редактирование прозаических и стихотворных произведений.
41.	Практическая работа над стихотворным произведением и его анализ.	Роль стилистических деталей в создании стихотворного произведения. Изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом. Создание стихотворного произведения малой формы и его анализ.
42.	Практическая работа над прозаическим произведением малого жанра и его анализ.	Редактирование прозаического произведения малого жанра. Создание прозаического произведения малого жанра на заданную тему. Анализ произведений студентов.
43.	Практическая работа над драматическим произведением и его анализ.	Художественные особенности драматических жанров. Конфликт как основа пьесы. Специфика языка драматического произведения. Образ-персонаж в пьесе. Создание студентами драматического произведения и его анализ.
44.	Редактирование и рецензирование итоговых работ студентов.	Анализ литературных произведений, устные отзывы, обсуждение публикаций студентов.
4 курс 7 семестр (Современные технологии в преподавании литературы)		
45.	Информационные технологии на уроках литературы	Основные технические и программные аудиовизуальные средства обучения. Типы педагогических программных средств: обучающие, тренажерные, контролирующие, программы-тесты, информационно-справочные программы, моделирующие, инструментально-программные средства, игровые.
46.	Информационные технологии на уроках литературы	Электронные учебники по литературе. Создание и использование презентаций на уроках литературы.
47.	Основные технологии в преподавании литературы	Модульная технология. Теория П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных умений. Понятие о модуле. Компоненты модуля. Роль учителя в модульном обучении. Разработка модульного изучения литературных тем в старших классах (презентации).
48.	Основные технологии в преподавании литературы	Крупноблочная технология (В.Ф. Шаталов). Использование опорных конспектов, схем, таблиц. Требования к опорным конспектам и схемам. Разработка литературных тем в старших классах на основе ОСК (презентации).
49.	Основные технологии в преподавании литературы	Проектная технология. Исследовательские проекты по литературе. Способы реализации литературно-творческих проектов. Презентация исследовательских и литературно-творческих проектов.
50.	Основные технологии в преподавании литературы	«Педагогические мастерские», история и сущность данной технологии, ее последователи и противники. Анализ планов-конспектов уроков на основе данной технологии.
51.	Основные технологии в преподавании литературы	Коммуникативно-деятельностная технология (В.И.Тюпа). Основные идеи данной технологии. Критика литературоведческого подхода в школьном обучении. Основные методы обучения литературе (С.П. Лавлинский).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	Актуальные проблемы литературоведения	72	110	-	Зачёт (4, 6, 7 семестры)
	2 курс 3 семестр (Выразительное чтение)	6	28	-	
	Модуль 1				
1.	Основы искусства чтения	2			собеседование
2.	Из истории искусства чтения	2			собеседование
3.	Выразительное чтение на уроках литературы	2			собеседование
4.	Техника речи		2		индивидуальный опрос
5.	Партитура текста		2		индивидуальный опрос
6.	Подготовка художественного произведения к исполнению		2		индивидуальный опрос
7.	Выразительное чтение в системе анализа сказки		2		индивидуальный опрос
8.	Выразительное чтение в системе изучения басни		2		индивидуальный опрос
9.	Выразительное чтение в системе изучения былины		2		индивидуальный опрос
10.	Выразительное чтение при изучении прозаического произведения		2		индивидуальный опрос
11.	Выразительное чтение при изучении лирических произведений		4		индивидуальный опрос
12.	Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений		4		индивидуальный опрос
13.	Выразительное чтение при изучении драматургических произведений		4		индивидуальный опрос
14.	Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе		2		индивидуальный опрос
15.	Итоговый контроль по модулю				контрольный опрос
	2 курс 4 семестр (Детская литература)	20	14	-	
	Модуль 2				

16.	Специфика детской литературы	2			собеседование
17.	Древняя литература, вошедшая в круг детского чтения	2			собеседование
18.	Русская детская литература XVI- XVIII веков	2			собеседование
19.	Русская детская литература XIX века	2			собеседование
20.	Русская детская литература к. XIX – нач. XX веков	2			собеседование
21.	Советская детская литература 20-30-х гг. XX века	2			собеседование
22.	Советская детская литература 40-50-х гг. XX века	4			собеседование
23.	Советская детская литература 60-80-х гг. XX века	2			собеседование
24.	Сказки А.С. Пушкина	2			собеседование
25.	Тема детства в произведениях русских писателей к. XIX – нач. XX века		2		индивидуальный опрос
26.	Советская детская поэзия 20-30-х гг. XX века		2		индивидуальный опрос
27.	Тема природы в творчестве советских детских писателей		2		индивидуальный опрос
28.	Судьбы детей во время войны		2		индивидуальный опрос
29.	Автобиографическая диалогия В. Осеевой «Динка». «Динка прощается с детством»		2		индивидуальный опрос
30.	Проблемы детской среды в творчестве советских писателей		4		Подготовка и защита презентаций и докладов
31.	Итоговый контроль по модулю				контрольная работа
	2 курс 4 семестр (Польско-русские литературные связи)	14	20	-	Зачёт
	Модуль 3				
32.	История польско-русских литературных контактов	2			собеседование
33.	Развитие польско-русских литературных контактов в XIX веке	2			собеседование
34.	Типологические и контактные связи с русской литературой в творчестве Б. Пруса и Г. Сенкевича	2			собеседование
35.	Польско-русские литературные связи в конце XIX – начале XX веков.	2			собеседование
36.	Польско-русские литературные связи в 1920-1930-х гг.	2			собеседование
37.	Польско-русские литературные контакты после 1945 г.	2			собеседование
38.	Польско-русский литературный диалог на современном этапе	2			собеседование
39.	Адам Мицкевич и русская литература		2		контрольная работа
40.	Элиза Ожешко и русская литература		2		индивидуальный опрос
41.	Типологические и контактные связи с русской литературой в творчестве Болеслава Пруса		2		индивидуальный опрос

42.	Генрик Сенкевич и русская литература		2		индивидуальный опрос
43.	Станислав Жеромский и русская литература.		2		индивидуальный опрос
44.	Максим Горький и польская литература		2		индивидуальный опрос
45.	«Quo vadis» Г. Сенкевича и роман В. Брюсова «Алтарь победы»: художественные параллели.		2		индивидуальный опрос
46.	Русская поэзия XX века и польская литература		2		индивидуальный опрос
47.	Польско-русские контакты современности		2		индивидуальный опрос
48.	История Польши и России в творчестве Виктора Астафьева и Збигнева Домино		2		индивидуальный опрос
49.	Итоговый контроль по модулю				Зачёт
	3 курс 5 семестр (Литературное произведение в контексте других видов искусства)	14	10	-	контрольная работа
Модуль 4					
50.	История вопроса взаимодействия и взаимовлияния искусств. Интермедиаальные подходы к анализу явлений искусства	2			собеседование
51.	Искусство как высшая форма проявления творческой деятельности. Основные виды искусства	2			собеседование
52.	Литературное произведение и музыка	2			собеседование
53.	Литературное произведение и театр	2			собеседование
54.	Литературное произведение и живопись	2			собеседование
55.	Литературное произведение и скульптура.	2			собеседование
56.	Литературное произведение и кино	2			собеседование
57.	Литературное произведение и музыка		2		индивидуальный опрос
58.	Литературное произведение и живопись		2		индивидуальный опрос
59.	Литературное произведение и живопись		2		индивидуальный опрос
60.	Литературное произведение и кино		2		индивидуальный опрос
61.	Литературное произведение и кино		2		индивидуальный опрос

62.	Итоговый контроль по модулю				контрольная работа
	3 курс 6 семестр (Практикум по литературному творчеству)	2	22		зачёт
	Модуль 5				
63.	Основы литературного творчества	2			собеседование
64.	Методы литературного творчества. Реальность и ее отражение в тексте.		2		собеседование
65.	Методика создания литературного и литературно-публицистического произведения.		2		собеседование
66.	Система литературных и публицистических жанров		2		собеседование
67.	Фактологическая основа литературной работы в газетах и журналах		2		собеседование
68.	Композиция литературно-публицистического произведения.		2		письменный отчёт
69.	Литературно-художественная критика в республиканских и региональных СМИ		2		индивидуальный опрос
70.	Литературные странички в современных республиканских и региональных СМИ, методика их составления и редактирования.		2		письменный отчёт
71.	Практическая работа над стихотворным произведением и его анализ.		2		письменный отчёт
72.	Практическая работа над прозаическим произведением малого жанра и его анализ.		2		письменный отчёт
73.	Практическая работа над драматическим произведением и его анализ.		2		письменный отчёт
74.	Редактирование и рецензирование итоговых работ студентов.		2		письменный отчёт
75.	Итоговый контроль по модулю				зачёт
	4 курс 7 семестр (Современные технологии в преподавании литературы)	16	16		зачёт
	Модуль 6				
76.	Инновационные процессы в системе литературного образования. Информационные технологии в преподавании литературы	4			Собеседование
77.	Основные технологии в преподавании литературы	4			Собеседование

78.	Педагогические мастерские. Технология проектного обучения.	4			Собеседование
79.	Коммуникативно-деятельностная технология при изучении литературы	4			Собеседование
80.	Информационные технологии на уроках литературы		2		индивидуальный опрос
81.	Информационные технологии на уроках литературы		2		индивидуальный опрос
82.	Основные технологии в преподавании литературы		2		индивидуальный опрос
83.	Основные технологии в преподавании литературы		2		индивидуальный опрос
84.	Основные технологии в преподавании литературы		2		индивидуальный опрос
85.	Основные технологии в преподавании литературы		2		индивидуальный опрос
86.	Основные технологии в преподавании литературы		4		Реферат
87.	Итоговый контроль по модулю				Зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века. 1900 - 1920-е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 052600 "Лит. творчество" / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Москва : Высшая школа, 2004	2004
2.	Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. Е. Хализев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2007	2007
3.	Сенькевич, Т. В. Современная русская литература. Современный литературный процесс : учеб.-метод. пособие / Т. В. Сенькевич ; [авт.-сост. Т. В. Сенькевич] ; УО "Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина". - Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2010	2010
4.	Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для бакалавров / , В. А. Коханова [и др.] ; под ред. В. А. Кохановой. - Москва : Флинта : Наука, 2011	2011
5.	Хрестоматия по теории литературы : пособие для студентов, обучающихся по спец.: "Белорусская филология", "Русская филология" / Аристотель [и др.] ; [сост.: И. В. Егоров, А. С. Смирнов]. - Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2014	2014
6.	Зарубежная литература XX века : практические занятия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология / , И. В. Кабанова [и др.] ; под. ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009	2009
7.	Некрасэвіч-Кароткая, Ж. В. Шматмоўная літаратура Беларусі ў кантэксце актуальных літаратуразнаўчых канцэпцый : дапам. для студэнтаў, якія навучаюцца па спец. 1-21 05 01 "Беларуская філалогія (па напрамках)" / Ж. В. Некрасэвіч-Кароткая ; Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. - Мінск : БДУ, 2015	2015
8.	Гринчук, С. Н. Технология подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint 2013 : учеб.-метод. пособие (с электронным приложением) / С. Н. Гринчук, И. А. Дзюба ; Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение образования "Республиканский институт высшей школы". - Минск : РИВШ, 2015.	2015
Дополнительная		
9.	Фольклористика. Мифология. Литература : сб. учеб.-метод. комплексов для спец. филолог. факультета / , О. В. Лапатинская [и др.] ; сост. О. В. Лапатинская [и др.] ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филолог. фак., Каф. литературы. - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018	2018
Выразительное чтение		
10.	Кубасова О.В. Выразительное чтение.	М., 2001.
11.	Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения.	М., 1986.
12.	Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов пединститутов.	М., 1972.
13.	Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практикум.	М., 1980.
14.	Рыбникова М.И. Очерки по методике литературного чтения.	М., 1985
15.	Соловьева Н.М. Методические указания для занятий по выразительному чтению.	М., 1979.

16.	Козлянинова И.П. Произношение и дикция.	М., 1977.
17.	Коренюк Л.Ю. Работа над техникой речи.	Чита, 1985.
18.	Антипова А.М. Внеклассная работа по литературе в современной школе.	М., 2007.
19.	Соловьева Н.М. Практикум по выразительному чтению.	М., 1976.
	Детская литература	
20.	Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.	М., 2000.
21.	Русская литература для детей / Под ред. Р.Д. Полозовой.	М., 1997.
22.	Сетин Ф.И. История русской детской литературы.	М., 1990.
23.	Детская литература / Под ред. Е.Е. Зубаревой.	М., 1989.
24.	Писатели нашего детства. Биографический словарь.	М., 1999.
25.	Русские детские писатели XIX века. Биографический словарь.	М., 1997.
26.	Воронов В.И. Анатолий Алексин. Очерки творчества.	М., 1973.
27.	Рассадин С.Б. Николай Носов.	М., 1961.
	Польско-русские литературные связи	
28.	Хорев, В.А. Польша и поляки глазами русских литераторов	М., 2005.
29.	Цыбенко, Е. З. Из истории польско-русских литературных связей XIX-XX вв.	М., 1978.
30.	Хорев, В.А. Достоевский в сознании польских писателей XX века / В.А. Хорев // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. - 2011. — № 1. — С. 10—31.	2011.
31.	Хорев, В. "Польша сказала мне голосом поэзии" // Вопросы литературы. - 2008. - № 5. - С. 342-346.	2008.
32.	Хорев, В. Станислав Игнаций Виткевич на русском языке // Иностранная литература. - 2007. - № 10. - С. 272-279.	2007.
	Литературное произведение в контексте других видов искусства	
33.	Борев Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студ. высш. учеб. заведений. — М.	2007
34.	Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. подготовки 031000 - Филология. — М.	2006
35.	Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер.	2007
36.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Н. А. Яковлевой. — Москва.	2005
37.	Мильдон, В.И. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы: эстетика экранизации. / В.И.Мильдон. — М.: РОССПЭН	2007
38.	Волкова Паола. Мост через бездну. – М. (Книги 1 – 6)	2014, 2015
39.	Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М. : Наука, 1989. – 430 с.	1989
40.	Энциклопедия экспрессионизма : Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка : [пер. с фр.] / [сост. Л. Ришар ; науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачев]. — М.	2003
41.	Веселовский, А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Историческая поэтика. – М., 2005. – 402 с.	2005
42.	Андроникова М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма : [сборник] / [вступ. ст. Р. Юренева]. — Москва.	1980
43.	Экспрессия духа. Живопись. Скульптура. Графика [Изоматериал] : [альбом]. — М.	2006
44.	Тынянов, Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. / Тынянов Ю.Н. – М.	1977
45.	Счастливая Н. И. Живопись - в стихи! Стихи - в живопись! / худож. Нинель Счастливая, авт. текста Владимир Лобач. — Минск	2006
46.	Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. М.	2001
47.	Леонардо да Винчи. Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором: [Электронный ресурс]. - http://leonardodavinci.ru/spor/	
48.	Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман. – СПб., 2002. – 386 с.	2002

49.	Лессинг Г. Э. Избранное : [пер. с нем.] / [вступ. статья и коммент. А. Гулыги]. — М.	1980
50.	Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства: [Электронный ресурс] / http://royallib.com/book/lotman_yuriy/stati_po_semiotike_kulturi_i_iskusstva.html	
Польско-русские литературные связи		
51.	Богомолова, Н. А. Польские и русские поэты XX века: творч. связи, антологии, худож. перевод / Н. А. Богомолова; отв. ред. В. А. Хорев	М., 1987.
52.	История польской литературы: в 2 т. / редкол.: В. В. Витт [и др.].	М., 1968-1969.
53.	Кулешов, В. И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина) / В. И. Кулешов. - 2-е изд., испр. и доп.	М., 1977.
54.	Кушаков, А. В. Из истории русско-польских литературных связей второй половины XIX - начала XX века	Орёл, 1969.
55.	Литературные связи и литературный процесс: из опыта слав. литератур: сборник статей / отв. ред. С. В. Никольский	М., 1986.
56.	Оболевич, В. Б. История польской литературы: (Средневековье, Ренессанс)	Л., 1983.
57.	Оболевич, В. Б. История польской литературы	Л., 1960.
58.	Польский романтизм и восточнославянские литературы: докл. симпозиума / редкол.: М. Жмигродская [и др.].	М., 1973.
59.	Польско-русские литературные связи: сборник статей / ред. коллегия: Н. И. Балашов [и др.].	М., 1970.
60.	Прокофьева Д.С. Струн вещей пламенные звуки...: [Страницы польско-рус. лит. связей первой половины XIX в.].	М., 1990.
61.	Русская литература в оценке современной зарубежной критики : сб. статей / под ред. В. И. Кулешова	М., 1981.
Практикум по литературному творчеству		
62.	Бердяев, Н. А. Творчество и объективация / Н. А. Бердяев ; сост.: А. Г. Шиманский, Ю. О. Шиманская. - Минск : Экономпресс, 2000	2000
63.	Николаенко, Н. Н. Психология творчества : [монография : учеб. пособие] / Н. Н. Николаенко ; [под ред. Л. М. Шипицыной ; Междунар. ун-т семьи и ребенка им. Р. Валленберга]. - Санкт-Петербург : Речь, 2005	2005
64.	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. - Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2006	2006
Современные технологии преподавания литературы		
65.	Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии, - М.	1996
66.	Активные формы преподавания литературы / Под.ред. Р.И. Альбетковой. – М.	1990
67.	Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят..». – М.	1990
68.	Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Материалы для специалиста образовательного учреждения. – М.	2006
69.	Технология педагогических мастерских на уроках русской литературы. – Минск.	2005
70.	Тюпа В.И. Культура художественного восприятия и литературное образование // Слово и образ в современном информационном обществе. - М.	2001
71.	Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс. 1996. № 2. С. 65 – 71	1996
72.	Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе/ П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский. –М.	1997
73.	Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей/ А.К. Колеченко. – СПб.	2002
74.	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.	1998
75.	Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно- деятельност- ный подход: учеб. пособие для студентов-филологов/ С. П. Лавлинский. – М.	2003
76.	Шевцова Л.И. Методика преподавания литературы: Современные технологии. - Витебск	2012
77.	Тюпа В. И. Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.lit-mp.ru/materials/communic/modus.html	
78.	Тюпа В.И. Экспериментальная авторская программа по литературе для 5 – 10-х классов (12-летнее среднее образование) // Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.lit-mp.ru/materials/communic/exprog.html	
79.	Царева О.И. Инновационные процессы в литературном образовании.- [Электронный ре- сурс]: http://www.bsu.by/Cache/pdf/240053.pdf	

2. Примерные перечни заданий самостоятельной работы

№ п/п	Период	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания	воспроизведения	применения полученных знаний
2 курс, 3 семестр					
1	Выразительное чтение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Произношение и дикция; 2. Работа над техникой речи; 3. Мастерство выразительного чтения: обзор основных методик выразительного чтения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Произношение и дикция»; 2. Охарактеризовать основные приёмы совершенствования произношения и работы над правильной дикцией; 3. Подготовка тезисов теоретического материала. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Работа над техникой речи»; 2. Охарактеризовать основные методики работы над техникой речи; 3. Подготовка и защита реферата по данной теме. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Мастерство выразительного чтения: обзор основных методик выразительного чтения»; 2. Охарактеризовать основные приёмы формирования выразительного чтения. 3. Провести индивидуальный анализ примеров художественного чтения А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского, Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко и др. (два писателя по согласованию с преподавателем).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
2 курс, 4 семестр					
2	Детская литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Детская литература в мультипликации и кинематографе; 2. Современная детская литература; 3. Писатели нашего детства. 	Подготовка тезисов теоретического материала по теме «Детская литература в мультипликации и кинематографе».	Подготовка и защита реферата по теме «Современная детская литература».	Составить библиографический указатель «Писатели нашего детства»
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт.
2 курс, 4 семестр					
3	Польско-русские литературные связи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество И.Красицкого; 2. Творчество А.Нарушевича и Ф.Князьнина; 3. Современная русская и польская литература (сравнительный аспект) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество И.Красицкого»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рас- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество А.Нарушевича и Ф.Князьнина»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рас- 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести идейно-художественный анализ современного произведения польской литературы (по выбору студента). 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий,

			вающих рассмотреть данную тематику; 3. Составить тезисы по теме.	смотрение данной тематики; 3. Подготовка реферата по теме «Творчество А.Нарушевича и Ф.Князьнина».	предусматривающих рассмотреть данную тематику; 3. Подготовить сравнительный анализ основных тенденций развития современной русской и польской литературы.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
3 курс, 5 семестр					
4	Литературное произведение в контексте других видов искусства	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное со-творчество.	Составить тезисы одной статьи Ю.Лотмана (см. Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства [50])	Подготовка реферата по теме: «Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворче-ство»	Подготовить презентацию по художественному воплощению любого литературного текста в других видах искусства (выбор текста осуществляется по согласованию с преподавателем и по выбору студента)
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, доклад с элементами презентации (задание №3).
3 курс, 6 семестр					
	Практикум по литературному творчеству	Психологические особенности творческого процесса; Творческий процесс и личность писателя.	Составить тезисы по теме “Психологические особенности творческого процесса”	Подготовка реферата по теме «Творческий процесс и личность писателя».	Провести идейно-тематический анализ художественных произведений, в которых рассматривается тема творчества и личность писателя: Т.Манн «Доктор Фаустус», А.Мёрдок «Чёрный принц», Я.Колас «Сымон-музыка» и др. (1 произведение по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
4 курс, 7 семестр					
6	Современные технологии в преподавании литературы	Технология модульного обучения в школе; Школа XXI века: Современные технологии в преподавании литературы.	Составить тезисы одной из глав книги: Тюпа В.И. Культура художественного восприятия и литературное образование // Слово и образ в современном информационном обществе [70].	Подготовка доклада по теме «Технология модульного обучения в школе».	Подготовка и защита презентации по теме «Школа XXI века: Современные технологии в преподавании литературы»
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, доклад	Защита презентации.

Выполнение заданий, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседование
2.	Письменная	Реферат Доклад Письменный отчёт
3.	Техническая	Подготовка презентации.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседование Индивидуальный опрос Зачет
2.	Письменная	Контрольная работа Письменный отчёт Реферат
3.	Техническая	Презентация

5. Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018)

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.
Всемирная история	Всемирной истории и культуры	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.
Мировая культура	Всемирной истории и культуры	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)