

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

Введение в литературоведение

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-02 03 04

(код специальности)

Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)

(наименование специальности)

2016 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы рег. № ТД- А.505/тип., Минск, 2014. _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В.Лапатинская, заведующий кафедрой литературы, кандидат филологических наук, доцент _____

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № ____ от _____);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – изучение природы и основных закономерностей литературного творчества, освоение методологии и методики анализа произведения искусства. Теория литературы – «служба понимания» (С.Аверинцев), которая обеспечивает исследователя знанием закономерностей образного отражения действительности; вооружает специалиста терминологией; оснащает методологией и методикой литературоведческого анализа.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование *культуры научного мышления*;
- глубокое и функциональное изучение основных литературоведческих категорий; *овладение терминологией*;
- изучение общих закономерностей, присущих художественному произведению, стилям, течениям, методам, жанрам, родам, литературному процессу в целом; *овладение типологией литературы*;
- определение принципов и методики анализа художественных произведений; изучение основных литературоведческих методов и школ; *овладение методологией научного исследования*.

Дисциплина относится к компоненту «**Цикл специальных дисциплин (государственный компонент)**»

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Теория литературы.	Специфика художественной литературы как вида искусства. Основы изучения художественного произведения в единстве содержания и формы.
2.	История русской литературы.	Проблемы художественного обобщения.
3.	История зарубежной литературы.	Категории литературного процесса.
4.	История русского языка.	Языковая норма как историческая категория.
5.	Стилистика русского языка.	Язык художественной литературы.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академических:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

социально-личностных:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-7. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.
- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

профессиональных:

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

информационно-коммуникационных компетенций:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

проектных компетенций:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

знать:

- основы теории и истории литератур, литературной критики;
- принципы и приёмы литературоведческого анализа художественных текстов;
- содержание понятий и проблемы изучения литературных методов, направлений и течений, системы художественных образов и жанров;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;

уметь:

- комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приёмы поиска, отбора и использования информации;

владеть:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками анализа литературного произведения.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____52_____ (кол-во часов)			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия	УСР		
138	1	1	30	22		экзамен	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе.	Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых будущему литературоведу. Содержание и задачи курса. Литературоведение как наука о художественной литературе. Специфика науки о литературе. Основные литературоведческие дисциплины. Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин. История литературы: литературный процесс, проблема периодизации, понятие о каноне – теоретичность истории литературы. Литературная критика: возникновение критики и сфера её интересов. Критика и теория. Жанры критики (эссе, литературные очерки, портреты). Вспомогательные дисциплины литературоведения. Критерии научной точности в литературоведении. Отечественные словари по терминологии литературоведения.
2.	Художественная литература как форма общественного сознания.	Литература и наука. Научное и художественное познание, их близость и различие. Функции литературы (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, эстетическая). Предмет литературы. Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства.
3.	Художественный образ и его свойства.	Понятие о художественном образе. Образ и знак в художественном произведении. Текст. Содержание образа. Проблема прототипа. Вымысел в художественном творчестве. Свойства художественного образа (единство конкретного обобщённого, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность).
4.	Деталь.	Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. Обновление и развитие принципов и приёмов детализации. Влияние эпохи, литературного направления, личности автора на характеристику предметного мира произведения. Типология деталей по А.Б.Есину (сюжетные, описательные, психологические). Деталь, мотив (лейтмотив), символ, знак. Художественная деталь как мельчайший художественный образ, микрообраз. Классификация деталей (по предмету изображения – детали внешние и внутренние, по характеру художественного воздействия: подробности и детали-

		символы). Деталь как способ изображения лица или уклада жизни в целом.
5.	Проблема условности в литературе.	Д.С.Лихачёв о «внутреннем мире» художественного произведения, подобного реальному миру, но не тождественного. Первичная условность, вторичная и традиционная. Условность в реализме. Фантастика и гротеск. Алогизм, нарушение в произведении причинно-следственных связей, необъяснимость, парадоксальность ситуаций, сюжетных ходов, отдельных предметов и т.п. Условность в различных жанрах литературы. Жизнеподобие – «изображение жизни в формах самой жизни» (Белинский). Фантастика. Функции условности.
6.	Категория формы и содержания литературного произведения.	Литературное произведение. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. Компоненты содержания и формы. Единство формы и содержания, их соответствие – основной закон художественности. Способы анализа художественного произведения как единого целого. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского отношения к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приёмов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. Потебня о внешней и внутренней форме произведения и его идее. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трёх её основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приёмов, речевой строй), композиция (построение).
7.	Тема, проблема, идея литературного произведения.	Тематика и проблематика. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция. Категория художественной темы, позволяющая соотносить поэтическую идею с её предметом, с внехудожественной реальностью. Связь между предметом изображения и предметом познания; различия между ними. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем в литературе. Авторская трактовка темы. Художественная проблема. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Тематика. Проблематика. Идейный мир. Целостный аспект и эмоциональная направленность

		поэтической идеи, обусловленная мировоззренческо-нравственным и эстетическим отношением автора к изображаемому противоречиям человеческой жизни. Художественная тенденция и тенденциозность. Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе: 1) «любовь поэта к идее» (В.Белинский), вдохновляющая его творческий замысел; 2) страстная устремлённость персонажа к значительной цели, побуждающая его действовать; 3) возвышенная эмоциональная направленность поэтической идеи произведения, обусловленная страстным и «серьёзным» (Гегель) отношением поэта к предмету творчества. Связь пафоса с категорией возвышенного. Истинный и ложный пафос. «Пафос» и «настроение» – разновидности поэтических идей. Типология поэтических идей как теоретико-литературная проблема: тематический принцип (социальные, политические, религиозные и т.п.) и эстетический принцип (образно воплощённый «строй чувств», по Ф.Шиллеру, обусловленный соотношением идеала художника и изображаемой им действительности). Формы выражения художественной идеи в произведении: 1. Идея непосредственно формулируется самим автором в тексте произведения. 2. Автор вкладывает идею в уста персонажа. Тожественность или нетождественность взглядов автора и персонажа. 3. Идея не формулируется в тексте произведения, а как бы пронизывает всю его структуру.
8.	Сюжет и фабула.	Сюжет. Динамика и статика в художественном произведении. Сюжет и внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вводные элементы). Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Сюжет в разных теоретических дисциплинах: система событий и их организация – авторская «концепция действительности» – сюжет как философия (развитие сюжета от трёхчленного, с явной или скрытой мифологической ориентацией на «спасительно-искупительную» модель мира, к четырёхчленному, знаменующему деконструкцию мифологической модели мира) – рождение множественности равноправных, но по-разному разрешаемых сюжетов, акцентирующих невозможность определенной модели мира вообще. Основные элементы сюжета и их значение в произведении. Сюжет в лирике. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Теория «бродячих сюжетов». Сюжет и фабула, их толкование в современном литературоведении. Проблема совпадения-несовпадения фабулы и сюжета. Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая

		единица фабулы. В художественном мире мотив может разворачиваться в образ, сюжет, конфликт. В лирическом произведении мотив – повторяющийся комплекс чувств и идей, выраженных в художественной речи. Мотивы в лирике более самостоятельны, ибо не подчинены развитию действия, как в эпосе и драме. Иногда творчество поэта в целом может разворачиваться как взаимодействие, соотношение мотивов – мотивная композиция.
9.	Конфликт и коллизия.	Конфликт – движущая сила развития сюжета. конфликт и коллизия. Конфликт на содержательном уровне («коллизия») почерпнут писателем из первичной реальности и отражается в тематике, проблематике, идейном мире произведения. На формальном уровне конфликт часто воплощается как: 1) конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей; 2) конфликт между героем произведения и укладом жизни, противостояние личности и среды; 3) конфликт внутренний, психологический. По способу разрешения конфликты можно разделить на локальные и субстанциальные. Развитие конфликта в драме и эпосе. Конфликт в лирике. Типология конфликтов. Внутренние и внешние конфликты. «Теория бесконфликтности».
10.	Композиция как «мирообразующий принцип» (Д.Д.Благой).	Композиция как – построение произведения – соотношение уровня событий и уровня повествования – смена стилевых пластов – смена точек зрения – авторский вариант мироздания. Композиция сюжета, композиция образа, композиция всего произведения. Основные композиционные (предварение, умолчание, антитестичность, хронологические перестановки, кольцевые обрамления, психологический параллелизм и др.), применяемые писателем в развитии действия в произведении. Понятие «точка зрения». Идеино-ценностная, языковая, пространственно-временная, психологическая, внешняя и внутренняя точка зрения. Мастерство композиции великих литературных произведений (Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова). Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное о нем представление. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа. Повествовательная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

11.	Язык – «первоэлемент» литературы.	Язык литературно-художественных произведений. Основные функции языка. Язык – «первоэлемент» литературы. Лексические средства языковой выразительности. Прямое и переносное значение слов. Тропы и их роль в составе литературного произведения. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Речь автора и язык действующих лиц. Биографический автор и образ автора. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое произведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интанационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогическая речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя. Условно-патетическая (возвышенная или сниженная) речь персонажей в канонических жанрах. Речь персонажа в прозе и поэзии.
12.	Теория стихосложения.	Ритм в стихе и прозе. Роль ритма в стихе. Понятие о ритмической единице. Основные системы стихосложения. Русская силлабика, её особенности. Силлабо-тоническое стихосложение, его основные размеры. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Пиррихий и спондей в стихе. Разностопные стихи. Дольник и тактовик. Гекзаметр. Пентаметр. Тоническая система стихосложения. Верлибр. Белый стих. Строфа. Способы образования строфы. Рифма, её основные виды и способы рифмовок. Роль рифмы. Виды рифмовки.
13.	Родово-жанровое деление художественной литературы.	Понятие литературного рода. Роль родового начала в жизни человека (род, родина, народ, природа). Родовое и индивидуально-личностное в человеке. Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского «я» по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объём произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображение характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). «Двухродовые образования» (Б.О.Корман). Категория рода как форма выражения авторского присутствия: лирика, эпос, драма. Литературный род как способ организации текста: монологичность лирики, диалогичность структуры драмы при многологичности авторского сознания, соотношение монологичности и диалогичности в эпосе. Эпос как художественное освоение бытия в его

		пространственно-временной динамике. Образы времени: биографическое, историческое, космическое, календарное, суточное, соотнесённость прошлого, настоящего и будущего. Пространство в произведении: замкнутое и открытое, земное и космическое, реально видимое и воображаемое, представление о предметности близкой и удалённой. Хронотоп (М.Бахтин). Виды хронотопа. Принципы построения мира в драме. Драма – род, «лишённый речи повествователя». Ремарка как форма выражения авторского мировидения. Жанр как выражение авторской точки зрения. Жанры драмы, их эволюция и преобразование классической жанровой системы. Триединство героя, сюжета и жанра. Трагическое и трагедия, комическое и комедия, драматическое и драма. Модификации жанра в зависимости от изменения представлений о трагическом, комическом, драматическом. Лирика как род, предполагающий «неизменение» автором своего лица: отождествление поэта с лирическим персонажем – отчуждение автора от героя – ролевая лирика – лирический герой. Жанры лирики. Понятие лирического мотива и лирического героя.
14.	Понятие о художественном методе.	Художественный метод – система ведущих творческих принципов: отбора, оценки и отражения явлений действительности. Основные художественные методы и их сущность. Понятие литературного направления, течения. Художественный метод как: 1) конструкция типологического характера; 2) факт реального процесса развития литературы; система исторически сложившихся принципов отражения мира; 3) тип духовно-практического опыта людей определённой эпохи. Разграничение типов духовно-практического опыта по критериям: возможности, характер и уровень познания; идеал; пафос; герой, среда, их взаимоотношения; изображение жизненного процесса в динамике или статике; социальные конфликты; возможности языка. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах. Мировоззрение и художественный метод. Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы.
15.	Понятие литературно-художественного стиля.	Стиль как «путь к человеку» (Г.Адамович). Проблема стиля в современном литературоведении. Стиль как «тело смысла» (Г.Риккерт). Стиль как доминанта художественной формы. Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм). Стилеобразующие факторы (мировоззрение писателя, его индивидуальный жизненный опыт; особенности исторической эпохи; художественные

[illegible]

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Художественный образ и его свойства.	Понятие о художественном образе. Образ и знак в художественном произведении. Текст. Содержание образа. Проблема прототипа. Вымысел в художественном творчестве. Свойства художественного образа (единство конкретного обобщённого, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность).
2.	Деталь.	Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. Обновление и развитие принципов и приёмов детализации. Влияние эпохи, литературного направления, личности автора на характеристику предметного мира произведения. Типология деталей по А.Б.Есину (сюжетные, описательные, психологические). Деталь, мотив (лейтмотив), символ, знак. Художественная деталь как мельчайший художественный образ, микрообраз. Классификация деталей (по предмету изображения – детали внешние и внутренние, по характеру художественного воздействия: подробности и детали-символы). Деталь как способ изображения лица или уклада жизни в целом.
3.	Категория формы и содержания литературного произведения.	Литературное произведение. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. Компоненты содержания и формы. Единство формы и содержания, их соответствие – основной закон художественности. Способы анализа художественного произведения как единого целого. Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского отношения к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приёмов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. Понятие о внешней и внутренней форме произведения и его идее. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трёх её основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система

		словесно-художественных приёмов, речевой строй), композиция (построение).
4.	Тема, проблема, идея литературного произведения.	Тематика и проблематика. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция. Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с её предметом, с внехудожественной реальностью. Связь между предметом изображения и предметом познания; различия между ними. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем в литературе. Авторская трактовка темы. Художественная проблема. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Тематика. Проблематика. Идейный мир. Целостный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи, обусловленная мировоззренчески-нравственным и эстетическим отношением автора к изображаемому противоречиям человеческой жизни. Художественная тенденция и тенденциозность. Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе: 1) «любовь поэта к идее» (В.Белинский), вдохновляющая его творческий замысел; 2) страстная устремлённость персонажа к значительной цели, побуждающая его действовать; 3) возвышенная эмоциональная направленность поэтической идеи произведения, обусловленная страстным и «серьёзным» (Гегель) отношением поэта к предмету творчества. Связь пафоса с категорией возвышенного. Истинный и ложный пафос. «Пафос» и «настроение» – разновидности поэтических идей. Типология поэтических идей как теоретико-литературная проблема: тематический принцип (социальные, политические, религиозные и т.п.) и эстетический принцип (образно воплощённый «строй чувств», по Ф.Шиллеру, обусловленный соотношением идеала художника и изображаемой им действительности). Формы выражения художественной идеи в произведении: 1. Идея непосредственно формулируется самим автором в тексте произведения. 2. Автор вкладывает идею в уста персонажа. Тождественность или нетождественность взглядов автора и персонажа. 3. Идея не формулируется в тексте произведения, а как бы пронизывает всю его структуру.
5.	Сюжет и фабула.	Сюжет. Динамика и статика в художественном произведении. Сюжет и внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вводные элементы). Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Сюжет в разных теоретических дисциплинах: система событий и их организация – авторская «концепция действительности» – сюжет как философема (развитие сюжета от трёхчленного, с явной или скрытой мифологической ориентацией на «спасительно-искупительную» модель мира, к четырёхчленному,

		знаменующему деконструкцию мифологической модели мира) – рождение множественности равноправных, но по-разному разрешаемых сюжетов, акцентирующих невозможность определенной модели мира вообще. Основные элементы сюжета и их значение в произведении. Сюжет в лирике. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Теория «бродячих сюжетов». Сюжет и фабула, их толкование в современном литературоведении. Проблема совпадения-несовпадения фабулы и сюжета. Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая единица фабулы. В художественном мире мотив может разворачиваться в образ, сюжет, конфликт. В лирическом произведении мотив – повторяющийся комплекс чувств и идей, выраженных в художественной речи. Мотивы в лирике более самостоятельны, ибо не подчинены развитию действия, как в эпосе и драме. иногда творчество поэта в целом может разворачиваться как взаимодействие, соотношение мотивов – мотивная композиция.
6.	Конфликт и коллизия.	Конфликт – движущая сила развития сюжета. конфликт и коллизия. Конфликт на содержательном уровне («коллизия») почерпнут писателем из первичной реальности и отражается в тематике, проблематике, идейном мире произведения. На формальном уровне конфликт часто воплощается как: 1) конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей; 2) конфликт между героем произведения и укладом жизни, противостояние личности и среды; 3) конфликт внутренний, психологический. По способу разрешения конфликты можно разделить на локальные и субстанциальные. Развитие конфликта в драме и эпосе. Конфликт в лирике. Типология конфликтов. Внутренние и внешние конфликты. «Теория бесконфликтности».
7.	Композиция как «мирообразующий принцип» (Д.Д.Благой).	Композиция как – построение произведения – соотношение уровня событий и уровня повествования – смена стилевых пластов – смена точек зрения – авторский вариант мироздания. Композиция сюжета, композиция образа, композиция всего произведения. Основные композиционные (предварение, умолчание, антитетичность, хронологические перестановки, кольцевые обрамления, психологический параллелизм и др.), применяемые писателем в развитии действия в произведении. Понятие «точка зрения». Идейно-ценностная, языковая, пространственно-временная, психологическая, внешняя и внутренняя точка зрения. Мастерство композиции великих литературных произведений (Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова). Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное о нем

		представление. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа. Повествовательная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.
8.	Язык – «первозлемент» литературы.	Язык литературно-художественных произведений. Основные функции языка. Язык – «первозлемент» литературы. Лексические средства языковой выразительности. Прямое и переносное значение слов. Тропы и их роль в составе литературного произведения. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Речь автора и язык действующих лиц. Биографический автор и образ автора. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое произведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогическая речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя. Условно-патетическая (возвышенная или сниженная) речь персонажей в канонических жанрах. Речь персонажа в прозе и поэзии.
9.	Теория стихосложения.	Ритм в стихе и прозе. Роль ритма в стихе. Понятие о ритмической единице. Основные системы стихосложения. Русская силлабика, её особенности. Силлабо-тоническое стихосложение, его основные размеры. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Пиррихий и спондей в стихе. Разностопные стихи. Дольник и тактовик. Гекзаметр. Пентаметр. Тоническая система стихосложения. Верлибр. Белый стих. Строфа. Способы образования строфы. Рифма, её основные виды и способы рифмовок. Роль рифмы. Виды рифмовки.
10.	Родово-жанровое деление художественной литературы.	Понятие литературного рода. Роль родового начала в жизни человека (род, родина, народ, природа). Родовое и индивидуально-личностное в человеке. Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского «я» по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объём произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображение характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). «Двухродовые

		образования» (Б.О.Корман). Категория рода как форма выражения авторского присутствия: лирика, эпос, драма. Литературный род как способ организации текста: монологичность лирики, диалогичность структуры драмы при монологичности авторского сознания, соотношение монологичности и диалогичности в эпосе. Эпос как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике. Образы времени: биографическое, историческое, космическое, календарное, суточное, соотнесённость прошлого, настоящего и будущего. Пространство в произведении: замкнутое и открытое, земное и космическое, реально видимое и воображаемое, представление о предметности близкой и удалённой. Хронотоп (М.Бахтин). Виды хронотопа. Принципы построения мира в драме. Драма – род, «лишённый речи повествователя». Ремарка как форма выражения авторского мировидения. Жанр как выражение авторской точки зрения. Жанры драмы, их эволюция и преобразование классической жанровой системы. Триединство героя, сюжета и жанра. Трагическое и трагедия, комическое и комедия, драматическое и драма. Модификации жанра в зависимости от изменения представлений о трагическом, комическом, драматическом. Лирика как род, предполагающий «неизменение» автором своего лица: отождествление поэта с лирическим персонажем – отчуждение автора от героя – ролевая лирика – лирический герой. Жанры лирики. Понятие лирического мотива и лирического героя.
11.	Понятие о художественном методе.	Художественный метод – система ведущих творческих принципов: отбора, оценки и отражения явлений действительности. Основные художественные методы и их сущность. Понятие литературного направления, течения. Художественный метод как: 1) конструкция типологического характера; 2) факт реального процесса развития литературы; система исторически сложившихся принципов отражения мира; 3) тип духовно-практического опыта людей определённой эпохи. Разграничение типов духовно-практического опыта по критериям: возможности, характер и уровень познания; идеал; пафос; герой, среда, их взаимоотношения; изображение жизненного процесса в динамике или статике; социальные конфликты; возможности языка. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах. Мировоззрение и художественный метод. Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
Введение в литературоведение		30	22		экзамен
Модуль 1. Литературоведение как наука. Эстетика литературы.					
1.	Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе.	2			беседа
2.	Художественная литература как форма общественного сознания.	2			беседа
3.	Художественный образ и его свойства.	2	2		подготовка тематических докладов
4.	Деталь.	2	2		беседа
5.	Проблема условности в литературе.	2			беседа
	Промежуточный контроль				проверка конспектов
Модуль 2. Поэтика.					
6.	Категория формы и содержания литературного произведения.	2	2		беседа
7.	Тема, проблема, идея литературного произведения.	2	2		беседа, проверка письменного домашнего задания
8.	Сюжет и фабула.	2	2		подготовка тематических докладов
9.	Конфликт и коллизия.	2	2		беседа

1	2	3	4	5	6
10.	Композиция как «мирообразующий принцип» (Д.Д.Благой).	2	2		подготовка тематических докладов
11.	Язык – «первоэлемент» литературы.	2	2		беседа, проверка письменного домашнего задания
12.	Теория стихосложения.	2	2		беседа, проверка письменного домашнего задания
13.	Родово-жанровое деление художественной литературы.	2	2		подготовка тематических докладов
	Промежуточный контроль				проверка конспектов и тетрадей для домашних заданий
Модуль 3. Теория литературного процесса.					
14.	Понятие о художественном методе.	2	2		беседа
15.	Понятие литературно-художественного стиля.	2			беседа
	Итоговый контроль				Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Введение в литературоведение / под ред. Л. В. Чернец.	М., 2004.
2.	Рагойша В. П. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вуч. дапам.: у 2 ч. – Ч. 1. / В. П. Рагойша, М. П. Кенька, Т. А. Марозава; пад рэд. В. П. Рагойшы. Літаратуразнаўства як навука. Эстэтыка літаратуры. Паэтыка. Ч. 2. Паэтыка. Тэорыя літаратурнага працэсу.	Мінск, 2010; Мінск, 2012.
3.	Хомякова О.Р. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов.	Мн.: РИВШ, 2013.
Дополнительная		
1.	Абрамович Г. Введение в литературоведение.	М., 1979.
2.	Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Пospelова.	М., 1988.
3.	Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П. А. Николаева.	М., 1997.
4.	Гинзбург Л.Я. О литературном герое.	Л., 1979.
5.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа.	М., 1991.
6.	Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения	М., 2001.
7.	Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева.	
8.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и составитель А. Н. Николюкин.	М., 1987.
9.	Михайлова А.А. О художественной условности.	М., 1966.
10.	Основы литературоведения / под ред. В. П. Мещерякова.	М., 2000.
11.	Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля.	М., 1970.
12.	Рагойша В. П. Паэтычны слоўнік. 3-е выд.	Мінск, 2004.
13.	Рагойша В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік: тэрміны і паняцці	Мінск, 2009.
14.	Рекомендации по дисциплинам литературоведческого цикла: учебно-методическое пособие.	Мн., 2005.
15.	Федотов О.И. Введение в литературоведение: учеб. пособие для филол. фак. вузов.	М.: Академия, 1998.

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

Управляемая самостоятельная работа учебным планом не предусмотрена.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклады на практических занятиях. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

5. Перечень наглядных и других пособий, методических указаний по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методических материалов к используемым в учебном процессе техническим средствам

№№ п/п	Перечень пособий
1.	Учебно-методическое пособие «Русская литература: история, теория, методика». – Витебск, 2005.
2.	Фонохрестоматия.
3.	Учебные фильмы, телефильмы.
4.	Альбомы иллюстраций.
5.	Тесты для контроля знаний.
6.	Поэтические сборники (на основании творчества студентов УО «ВГУ им. П.М. Машерова»: «Седьмая грань», «Радуга», «Верность», «Придвинские зори» (выпуски 1, 2)).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 17.05.2016
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 17.05.2016
Фольклористика	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 17.05.2016
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № 10 от 17.05.2016

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от ____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от ____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)