

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

Введение в литературоведение

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06

(код специальности)

Романо-германская филология

(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88), и учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности.

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.И. Русилко, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16.05.2020);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провел: _____ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель данного курса – познакомить студентов с основами литературоведческой науки: сообщить основные сведения о сущности, особенностях и общественном значении художественной литературы – сведения, необходимые им как для успешного восприятия и освоения историко-литературных курсов, так и для формирования первоначальных навыков научного анализа и оценки литературных произведений.

Задачи курса – систематизировать и углубить полученные в школе знания по теории литературы, помочь студентам переосмыслить некоторые положения и категории, либо, наоборот, вернуть им первоначальное объяснение, отдельные понятия литературоведения подать в новой интерпретации, в соответствии с достижениями современной науки о художественной литературе;

- качественно увеличить объем понятийного инструментария, необходимого для изучения истории литератур;

- сформировать понимание организации художественного произведения как структурного объединения элементов содержания и формы;

- научить практике целостного и выборочного анализа литературно-художественного произведения.

Дисциплина относится к компоненту учреждения высшего образования (модуль «Пропедевтический»).

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
3.	История литературы страны изучаемого языка.	Литература Средних веков и Возрождения.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Студент должен:

знать:

- основные теоретические понятия, связанные с эстетикой и поэтикой литературного произведения, литературным процессом;
- систему литературоведческих дисциплин в их связях с другими гуманитарными науками и вспомогательными отраслями литературоведения;
- специфические особенности эпоса, лирики и драмы как родов литературы, стихотворной и прозаической формы высказывания, основные составляющие стиля писателя;

уметь:

- определять основную идейную направленность, тематику, проблематику, пафос литературных произведений;
- рассматривать литературное произведение в органическом единстве его содержания и формы;
- определять особенность стиля писателя, сопоставлять творческие индивидуальности разных художников слова;
- анализировать литературное произведение, выявлять его достоинства и возможные недостатки;

владеть:

- надлежащим комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий, основными принципами анализа литературных произведений, необходимыми для более глубокого

постижения историко-литературных курсов, написания курсовых, семинарских и дипломных работ по литературе.

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций**:

БПК–12: Быть способным анализировать источники информации, выделять наиболее существенные факты, использовать на практике категориально-понятийный аппарат, принятый в профессиональной среде.

СК–7: Быть способным использовать информационно-коммуникативные технологии в филологии для получения различного вида лингвистической информации.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.

- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.

- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции: осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность; осмысленно строить профессиональную карьеру; находить оптимальные решения инновационного характера; быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его; системно совершенствовать образовательный процесс; формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 44		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения экзамена	Форма получения высшего образования
			Лекции и	Практические занятия				
108	1	1	22	20	10	экзамен	устно	дневная

Критерий оценивания экзамена: итоговая оценка по дисциплине формируется как среднее арифметическое оценок СРД по модулям и оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
1.	Литературоведение как наука.	Литературоведения как филологическая наука. Главные и вспомогательные отрасли литературоведения. Связь литературоведения с другими гуманитарными науками. Литература среди других видов искусства. Отдельные внутриотраслевые и межатраслевые направления современного литературоведения.
1.1.	Система знаний о литературе.	
1.2.	Из истории литературоведения. Методологические проблемы литературоведения.	Зарождение знаний о литературе в трудах философов и мыслителей древних Индии, Китая, Греции, Рима. Внимание к вопросам, связанным с историей и теорией литературы во времена Средневековья, Возрождения и Просвещения. Возникновение в XVIII в. литературоведения как отдельной науки. Развитие теоретико-литературной мысли в XVIII-XIX в. Вклад литературоведов XIX и XX вв. в развитие науки о литературе. Ведущие белорусские литературоведы и их основные работы. Методология и методика литературоведения: соотношение понятий. Специфика литературоведческой методологии. Главные принципы анализа художественных произведений. Основные научные направления и школы в литературоведении XIX-XX в.в. Литературоведческие методы. Проблема целостного анализа литературного произведения. Научные центры по изучению методологических проблем литературоведения.
2.	Эстетика литературы.	Объект, предмет и содержание художественного и научного познания.
2.1.	Общее и различное в художественно-эстетическом и научном познании жизни. Искусство и общественная жизнь.	Средство научного и художественного познания. Долговечность произведений науки и искусства. Цели и функции художественно-эстетического познания. Общественный облик писателя, его мировоззрение. Идейность литературы. Гражданственность писателя. Партийность искусства. Тенденциозность в искусстве. Понятие народности творчества писателя. Национальное и интернациональное в искусстве. Художественность литературы.
2.2.	Литература как вид искусства.	Истоки литературы.

		Литература и фольклор. Деление искусства на виды. Слово и образ. Писатель как один из основных создателей и хранителей «души народа» – его языка. Сущность литературы и ее связь с другими видами искусства. Писатель как творческая личность. Особенности литературного таланта и основные формы его реализации. Виды литературной деятельности. Формы словесно-художественного высказывания. Этапы творческого процесса.
3. 3.1.	Поэтика. Поэтика как научная дисциплина. Литературные роды, виды, жанры.	Сущность поэтики. Виды поэтики. Художественная литература как система. Эпос, лирика, драма. Вид литературы. Жанр литературный. Диффузия родов, видов и жанров.
3.2.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Содержание произведения и его компоненты.	Понятие о литературном произведении. Категория автора. Содержание и форма как компоненты структуры художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос.
3.3.	Образная природа произведения. Способы характеристики и средства создания типового образа-персонажа.	Виды образов в литературном произведении. Способы характеристики персонажа. Средства создания образа-персонажа. Художественное время и художественное пространство в произведении (понятие о хронотопе). Язык художественного произведения. Стилистические срезы произведения. Тропы. Синтаксис и интонация. Звуковая организация художественной речи (фоника). Композиция художественного произведения. Сюжет, фабула, конфликт. Композиционные приёмы.
3.4.	Основы стихосложения.	Проза, стих, поэзия. Стихотворный ритм. Системы стихосложения: – метрическая (античная) система, ее сущность, основные размеры (гекзаметр, пентаметр); – тоническая система, виды тонического стиха; – силлабическое стихосложения, основные компоненты создания ритма и размеры. Реформа Тредьяковского-Ломоносова; – силлабо-тоническая система. Определение силлабо-тонического стиха, его основные и вспомогательные ритмообразующие компоненты. Свободный стих (верлибр). Рифмика. Рифма и ее виды. Рифмовка и ее виды. Строфика. Простые строфы. Классические виды строф.

3.5.	Стиль художественного произведения.	Понятие о стиле. Стилевые закономерности и доминанты. Стиль и оригинальность.
4. 4.1.	Теория литературного процесса. Понимание литературного процесса.	Литературный процесс. Литературный метод, направление, школа (течение). Стиль. Индивидуальный стиль и творческая манера. Фольклорно-мифологический период. Художественные системы Античности и раннего Средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения. Литературные методы в европейских странах в XVII–XVIII – начале XIX вв.: – классицизм, – сентиментализм, – романтизм, – реализм, неореализм, социалистический реализм, – модернизм и его направления: символизм, футуризм, имажинизм, акмеизм, импрессионизм, экспрессионизм, – постмодернизм. Понятие о литературном авангардизме и декадансе. Традиции и новаторство в литературе, их диалектическая связь. Мировая литература как совокупность литератур разных стран, регионов, их контакты в современный период. Национальная особенность и национальный колорит художественного произведения. Угроза денационализации литератур в результате глобализации. Классика и беллетристика, массовая и элитарная литература.
4.2.	Литературные связи. Художественный перевод.	Литературные связи как форма творческих контактов между литературами разных народов, их создателями и читателями. Виды связей: типологические, генетические, контактные. Связи писатель-читатель. Художественный перевод и его особенности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля
		лек-ции	практические (семинарские) занятия		
1	2	3	4	6	7
	Введение в литературоведение	22	20	10	Экзамен
	Модуль 1.				
1	Система знаний о литературе.	2			Индивидуальный опрос
2	Из истории литературоведения. Методологические проблемы литературоведения.	2		2	Индивидуальный опрос
3	Общее и различное в художественно-эстетическом и научном познании жизни. Искусство и общественная жизнь.	2	2		Собеседование
4	Литература как вид искусства.	2	2		Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы
	Итоговый контроль по модулю				Контрольная работа
	Модуль 2.				
1.	Поэтика как научная дисциплина. Литературные роды, виды, жанры.	2		4	Доклад
2.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Содержание произведения и его компоненты.	2	2		Подготовка мультимедийных презентаций.
3.	Образная природа произведения. Способы характеристики и средства создания типового образа-персонажа.	2	6		Индивидуальные письменные задания
4.	Основы стихосложения.	2	4	2	Контрольный опрос
5.	Стиль художественного произведения.	2			Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы
6.	Понимание литературного процесса.	2	2		Индивидуальный опрос
7.	Литературные связи. Художественный перевод.	2	2		Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы
8.	Контроль УСП			2	Контрольный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№ п/ п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Поспелова.	М., 1988.
4.	Рагойша, В. П. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вуч. дапам.: у 2 ч. – Ч. 1. / В. П. Рагойша, М. П. Кенька, Т. А. Марозава; пад рэд. В. П. Рагойшы. Літаратуразнаўства як навука. Эстэтыка літаратуры. Паэтыка. Ч. 2. Паэтыка. Тэорыя літаратурнага працэсу.	Мінск, 2010; Мінск, 2012.
5.	Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П. А. Николаева.	М., 1997.
6.	Рагойша, В. П. Беларускае вершаванне: вуч. дапам. / В. П. Рагойша.	Мінск, 2011.
7.	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин	М., 2001.
8.	Лазарук, М. А., Ленсу, А. Я. Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў. 2-е выд. / М. А. Лазарук, А. Я. Ленсу.	Мінск, 1996.
9.	Основы литературоведения / под ред. В. П. Мещерякова.	М., 2000.
10.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и составитель А. Н. Николюкин	М., 2001.
11.	Рагойша, В. П. Паэтычны слоўнік. 3-е выд. / В. П. Рагойша.	Мінск, 2004.
12.	Рагойша, В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік: тэрміны і паняцці / В. П. Рагойша.	Мінск, 2009.
13.	Майсейчык, Л. А. Уводзіны ў літаратуразнаўства: практыкум / Л. А. Майсейчык.	Мінск, 1992.
Дополнительная		
1.	Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения.	Мн., 1995.
2.	Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова и П. А. Николаева.	М., 1987.
3.	Андреев, А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: пособ. для студ. филол. фак. / А. Н. Андреев.	Минск, 2010.
4.	Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха.	М., 1984.
5.	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха.	М., 1972.
6.	Поклонская В.Н. Литература как вид искусства: методические рекомендации.	Витебск, 2011.
7.	Поклонская В.Н. Литературное произведение как художественное целое: методические рекомендации.	Витебск, 2011.
8.	Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика.	М., 1996.
9.	Элсанек А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения.	М., 2001.

2. Перечни заданий управляемой самостоятельной работы

Тема	Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания (4-6 баллов)	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (7-8 баллов)	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (9-10 баллов)
Из истории литературоведения (2 часа)	1.Зарождение литературоведения и основные этапы его развития. Наиболее яркие представители современного русского и белорусского литературоведения.	1 Первые концепции искусства и литературы, разработанные античными мыслителями (Платон, Аристотель, Гораций). Возникновение в 18 веке литературоведения как самостоятельной науки. 2.Возникновение в России в 20-30-е гг. 19 в. течения "философской критики". Литературоведение XX – XXI в.в.	1. Сведения по теории искусства и литературы (прежде всего деление на роды - эпос, лирику и драму) в работах Платона и Аристотеля ("Об искусстве поэзии", "Риторика" и "Метафизика"). 2. Развитие теоретико-литературной мысли в трудах Д. Дидро, М. Ломоносова, В. Тредиаковского, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, А. Н. Веселовского, А.А. Потебни и др.). 3. Неординарные личности в советском литературоведении: Д. Лихачёв, В. Жирмунский, М. Бахтин, Ю. Лотман, М. Гаспаров, В. Кожин. Вклад белорусских ученых Е. Карского, М. Богдановича, М. Горецкого, А. Адамовича, В. Коваленко, В. Гниломёдова, М. Мушинского, О. Лойко, А. Яскевича в развитие литературоведения.
Форма контроля	Индивидуальный опрос, письменное выполнение задания	Подготовка доклада	Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации
Литературные роды, виды, жанры.	1.Понятие о художественной литературе как системе. Род, вид, жанр литературы.	1. Проблема видовой-жанровой дифференциации литературы. 2. Жанры лирики, эпоса, драмы. Лиро-эпические жанры.	1. Классические и современные подходы к проблеме видовой-жанровой дифференциации литературы. 2. Родово-жанровое определение сатиры. 3.Диффузия родов, видов и жанров.
Форма контроля	Индивидуальный опрос, письменное выполнение задания	Подготовка доклада	Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации
Основы стихосложения	1. Понятия «проза, стих, поэзия». Стихотворный ритм. Системы стихосложения	1. Системы стихосложения: – метрическая (античная) система, ее сущность, основные размеры (гекзаметр, пентаметр); – тоническая система, виды тонического стиха; – силлабическое стихосложения, основные компоненты создания	1. Тенденции в современном европейском стихосложении. Традиция и новаторство. 2. Свободный стих (верлибр). 3. Строфика. Простые строфы. Классические виды строф. Поэтические эксперименты в области строфики.

		ритма и размеры. Реформа Тредьяковского-Ломоносова; — силлабо-тоническая система. Определение силлабо-тонического стиха, его основные и вспомогательные ритмообразующие компоненты. 2. Рифмика. Рифма и ее виды. Рифмовка и ее виды.	
Форма контроля	Индивидуальный опрос, письменное выполнение задания	Подготовка доклада	Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации

Литература для организации УСР

1.	Введение в литературоведение / под ред. Г. Н. Поспелова.	М., 1988.
2.	Рагойша, В. П. Уводзіны ў літаратуразнаўства: вуч. дапам.: у 2 ч. – Ч. 1. / В. П. Рагойша, М. П. Кенька, Т. А. Марозава; пад рэд. В. П. Рагойшы. Літаратуразнаўства як навука. Эстэтыка літаратуры. Паэтыка. Ч. 2. Паэтыка. Тэорыя літаратурнага працэсу.	Мінск, 2010; Мінск, 2012.
3.	Введение в литературоведение: хрестоматия / под ред. П. А. Николаева.	М., 1997.
4.	Рагойша, В. П. Беларускае вершаванне: вуч. дапам. / В. П. Рагойша.	Мінск, 2011.
5.	Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин	М., 2001.
6.	Лазарук, М. А., Ленсу, А. Я. Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў. 2-е выд. / М. А. Лазарук, А. Я. Ленсу.	Мінск, 1996.
7.	Основы литературоведения / под ред. В. П. Мещерякова.	М., 2000.
8.	Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и составитель А. Н. Николюкин	М., 2001.
9.	Рагойша, В. П. Паэтычны слоўнік. 3-е выд. / В. П. Рагойша.	Мінск, 2004.
10.	Рагойша, В. П. Літаратуразнаўчы слоўнік: тэрміны і паняцці / В. П. Рагойша.	Мінск, 2009.

Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Доклад. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Индивидуальные письменные задания.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические и семинарские занятия	Содержание
1	2	3
1.	Общее и различное в художественно-	Объект, предмет и содержание художественного и научного познания.

	эстетическом и научном познании жизни. Искусство и общественная жизнь.	Средство научного и художественного познания. Долговечность произведений науки и искусства. Цели и функции художественно-эстетического познания. Общественный облик писателя, его мировоззрение. Идейность литературы. Гражданственность писателя. Партийность искусства. Тенденциозность в искусстве. Понятие народности творчества писателя. Национальное и интернациональное в искусстве. Художественность литературы.
2.	Литература как вид искусства.	Истоки литературы. Литература и фольклор. Деление искусства на виды. Слово и образ. Писатель как один из основных создателей и хранителей «души народа» – его языка. Сущность литературы и ее связь с другими видами искусства. Писатель как творческая личность. Особенности литературного таланта и основные формы его реализации. Виды литературной деятельности. Формы словесно-художественного высказывания. Этапы творческого процесса.
3.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Содержание произведения и его компоненты.	Понятие о литературном произведении. Категория автора. Содержание и форма как компоненты структуры художественного произведения. Тема, проблема, идея, пафос.
4.	Образная природа произведения. Способы характеристики и средства создания типового образа-персонажа.	Виды образов в литературном произведении. Способы характеристики персонажа. Средства создания образа-персонажа. Художественное время и художественное пространство в произведении (понятие о хронотопе). Язык художественного произведения. Стилистические срезы произведения. Тропы. Синтаксис и интонация. Звуковая организация художественной речи (фоника).
5.	Основы стихосложения.	Проза, стих, поэзия. Стихотворный ритм. Системы стихосложения: – метрическая (античная) система, ее сущность, основные размеры (гекзаметр, пентаметр); – тоническая система, виды тонического стиха; – силлабическое стихосложения, основные компоненты создания ритма и размеры. Реформа Тредьяковского-Ломоносова; – силлабо-тоническая система. Определение силлабо-тонического стиха, его основные и вспомогательные ритмообразующие компоненты. Свободный стих (верлибр). Рифмика. Рифма и ее виды. Рифмовка и ее виды.

		Строфика. Простые строфы. Классические виды строф.
6.	Понимание литературного процесса.	Литературный процесс. Литературный метод, направление, школа (течение). Фольклорно-мифологический период. Художественные системы Античности и раннего Средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения. Литературные методы в европейских странах в XVII–XVIII – начале XIX вв.: – классицизм, – сентиментализм, – романтизм, – реализм, неореализм, социалистический реализм, – модернизм и его направления: символизм, футуризм, имажинизм, акмеизм, импрессионизм, экспрессионизм, – постмодернизм. Понятие о литературном авангардизме и декадансе. Традиции и новаторство в литературе, их диалектическая связь. Мировая литература как совокупность литератур разных стран, регионов, их контакты в современный период. Национальная особенность и национальный колорит художественного произведения. Угроза денационализации литератур в результате глобализации. Классика и беллетристика, массовая и элитарная литература.
7.	Литературные связи. Художественный перевод.	Литературные связи как форма творческих контактов между литературами разных народов, их создателями и читателями. Виды связей: типологические, генетические, контактные. Связи писатель-читатель. Художественный перевод и его особенности.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклад. Индивидуальный опрос. Контрольный опрос.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Письменная	Контрольная работа, индивидуальные письменные задания
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

5. Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, контрольный опрос, контрольная работа, собеседование, оценивание на основе модульно-*

рейтинговой системы, подготовка презентации, индивидуальные письменные задания, доклад.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

Критерий оценивания экзамена: итоговая оценка по дисциплине формируется как среднее арифметическое оценок СРД по модулям и оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История литературы страны изучаемого языка	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16.05.2020

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____(протокол № ____ от _____ 202_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № ____ от _____ 202_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № ____ от _____ 202_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____/____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № ____ от _____ 202_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)