

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

Всемирная литература

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-02 01 01 История и обществоведческие дисциплины

(код специальности)

(наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 01 01-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 87) и учебного плана по специальности _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

Здольников В.В., доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук,
доцент _____

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 11 от 22.05.2017);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – Сформировать у студентов четкое представление об основных закономерностях и национальных особенностях развития всемирной литературы на всех этапах исторического движения мировой цивилизации – от античности до наших дней.

Задачи изучения дисциплины:

1. Увязать художественно-литературный процесс каждой эпохи с историческим и культурным ее контекстом;
2. Обеспечить знание эстетических и творческих принципов основных литературно-художественных направлений в истории всемирной литературы;
3. Усвоить теоретические понятия литературоведения и историко-литературную терминологию, необходимые при изучении курса;
4. Познакомить студентов с литературными памятниками разных эпох, ставшими мировой классикой;
5. Привить студентам навыки литературоведческого анализа произведения на разных уровнях (проблемно-теоретическом, структурно-композиционном, образно-стилистическом);
6. Представить мировую литературную классику как эффективное средство формирования национального самосознания, эстетического и нравственного воспитания.

Дисциплина относится к компоненту «**Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (компонент учреждения образования)**».

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Всеобщая история.	Древняя Греция. Древний Рим. Средневековая Европа.
2.	Новая и новейшая история.	Современные государства Европы, Америки и Азии от Возрождения до XXI века.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академических:

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

социально-личностных:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную

деятельность.

профессиональных:

Обучающая деятельность

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

Воспитательная деятельность

- ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.
- ПК-8. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающегося.
- ПК-9. Эффективно реализовывать технологию деятельности классного руководителя.
- ПК-10. Осуществлять профилактику девиантного поведения обучающихся.

Развивающая деятельность

- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

информационно-коммуникационных компетенций:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

проектных компетенций:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

знать: наиболее важные закономерности мирового литературного процесса;

литературные направления, течения и художественные методы; жанры и стили, характерные для мирового литературного процесса; творчество крупнейших авторов, классиков всемирной литературы; этапные художественные тексты;

уметь: атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы; выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения; анализировать закономерности литературного развития; профессионально работать с текстом художественного произведения.

владеть: понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения; навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			30 (кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия	УСР		
60	4	7	18	12	4	зачет	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Античная литература	Античная цивилизация: экономика, идеология, культура. Устное творчество античности: мифы, легенды, сказания. Основные литературные роды и жанры в литературе древней Греции и древнего Рима. Героический эпос, лирика, драма. Античный роман.
2.	Литература Средневековья.	Средневековье как цивилизационный этап развития человечества: экономика, идеология, культура. Архаический эпос (V-X вв.). Героический эпос средних веков во Франции, Испании, Германии. Рыцарская литература: лирика, роман. Городская литература Средневековья.
3.	Литература Возрождения.	Эпоха Возрождения XIV-XVI вв.: общая характеристика, экономика, идеология, культура. Формирование принципов классического гуманизма. Особенности ренессансной литературы в Италии, Франции, Германии, Англии и Испании. Кризис идей Возрождения и творчество Шекспира и Сервантеса.
4.	Литература XVII века.	Классицизм и барокко как ведущие литературно-художественные направления века. Литература английской революции. Творчество Дж. Мильтона. Французский театр классицизма (Корнель, Расин, Мольер). Французские моралисты. Литература немецкого барокко. Драматургия испанского классицизма и барокко.
5	Просветительская литература XVIII века.	Просветительство как общественно-политическое движение в Европе XVIII века, его национальные особенности. Литература французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо, Монтескье, Бомарше). Английский просветительский роман (Ричардсон, Дефо, Филдинг, Свифт). Литература немецкого Просветительства (Лессинг, Шиллер, Гете). Итальянский театр XVIII века (Гоцци, Гольдони, Альфьери). Сентиментализм. Русская просветительская литература (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Державин).
6	Романтизм в мировой литературе XIX века.	Романтизм как художественно-эстетическое направление в литературе. Английская литература романтизма (поэты озёрной школы, Байрон, В.Скотт). Романтическая литература Франции (В.Гюго, Ж.Санд), Германии (Гофман, Клейст, бр. Гримм, Новалис), США (Купер, Лонгфелло,

		Мелвилл, Э.По, Уитмен), России (Жуковский, Рылеев, Марлинский).
7	Реализм в мировой литературе XIX века.	Реализм как художественно-эстетическое направление в литературе. Литература Французского реализма (Бальзак, Стендаль, Флобер, Мопассан, Франс, Золя). Английский реалистический роман (Диккенс, Теккерей, Гарди, Голсуорси). Литература русского реализма (Гоголь, Тургенев, Толстой, Гончаров, Достоевский, Горький).
8	Литературный модернизм XIX-XX веков.	Декадентские тенденции в мировой литературе конца XIX-XX веков как выражение особенностей мировосприятия и общественно-гражданской позиции художника. Символизм, импрессионизм, футуризм, натурализм, сюрреализм как типы художественного видения мира и мышления. Русский «серебряный век».
9	Реализм в литературе XX века.	Традиционалистское направление реализма в мировой литературе (бр. Манн, Д.Лондон, Ф.Мориак, Л.Фейхтвангер, У.Фолкнер, Р.М. дю Гар, Г.Фаллада, Г.Белль, М.Пруст. Фицджеральд). Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк), литература социалистической ориентации и социалистического реализма (Д.Рид, А.Зегерс, Р.Фокс, Л.Арагон). Русская литература (Горький, Щолохов, Булгаков, Платонов, Леонов).
10	Экзистенциализм в литературе XX века. Постиндустриальное общество и литература.	Учение об индивидуальном бытии человека в контексте экзистенциалистской философии, концепции мира как абсурда и хаоса. Художественная реализация идей экзистенциалистской антологии в творчестве А.Камю, Ж.-П.Сартра, А.Мердок, Д.Фаулза, У.Голдинга. Характеристика постиндустриального общества как этапа европейской цивилизации. Массовая культура, СМИ, реклама как средство тотальной манипуляции сознанием индивида. Реалистическая литература в противостоянии ценностям потребительского общества. Постмодернизм и структурализм в литературе второй половины XX века.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Еврипид «Ифигения в Авлиде»	Мифологическая основа сюжета. Актуальные проблемы поставленные автором трагедии. Проблема выбора личного, возникшая перед главными героями Агамемноном и Ифигенией. Суть трагического конфликта и его разрешение.
2.	В.Гюго «Девяносто третий год»	Историческая основа романа. Композиционная структура его, художественная функция каждой из трех частей. Два конфликта в романе, их суть и олицетворение в персонажах. Тема «народ и революция» в романе. Эстетика контрастов в его поэтике.
3	А.Камю «Посторонний»	Экзистенциалистская проблематика романа. Композиционная структура. Конфликт в произведении. Образ главного героя.
4	Г.Грин «Тихий американец»	«Тихий американец» как синтез нескольких жанровых форм романа (политический, философский, детективный). Тема общественной позиции человека, религии, взаимоотношений в экстремальных ситуациях персонажей. Характеры главных персонажей; проблема выбора в романе. Парадокс, ирония, подтекст, как определяющие черты авторского стиля.
5	Г.Белль «Бильярд в половине десятого»	Композиционная структура романа. Особенности хромотопа, полифония голосов, типологические признаки романа-эпопеи. Лейтмотивы в тексте романа как художественное выражение его проблематики (причастие буйвола, причастие агнца, «паси овец моих», «и сострада сердце Бога твердым останется», «взорванное аббатство» и др.
2.	М.Уэльбек «Элементарные частицы»	Композиционная структура романа. Содержание и идейный пафос пролога, основных частей и эпилога. Какие типы мировосприятия олицетворяют главные персонажи романа. Типологические признаки философского романа и антиутопии. Приемы и средства выражения авторской позиции.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
Всемирная литература		18	12	4	зачет
Модуль 1.					
1.	Античная литература	2			индивидуальный опрос
2.	Литература Средневековья.	2			фронтальный опрос
3.	Литература Возрождения.	2			фронтальный опрос
4.	Литература XVII века.	2			фронтальный опрос
5.	Просветительская литература XVIII века.	2			фронтальный опрос
6.	Романтизм в мировой литературе XIX века.	2			фронтальный опрос
7.	Реализм в мировой литературе XIX века.	2			фронтальный опрос
8.	Еврипид «Ифигения в Авлиде»		2		фронтальный опрос
9.	В.Гюго «Девяносто третий год»		2		фронтальный опрос
	Текущий контроль по модулю				проверка литературных дневников
Модуль 2.					
10.	Литературный модернизм XIX-XX веков.	2			фронтальный опрос
11.	Реализм в литературе XX века.	1			фронтальный опрос
12.	Экзистенциализм в литературе XX века. Постиндустриальное общество и литература	1			фронтальный опрос

1	2	3	4	5	6
13.	А.Камю «Посторонний»		2		фронтальный опрос
14.	Г.Грин «Тихий американец»		2		фронтальный опрос
15.	Г.Белль «Бильярд в половине десятого»		2		фронтальный опрос
16.	М.Уэльбек «Элементарные частицы»		2		фронтальный опрос
17.	Гомер «Илиада»			2	подготовка тематических докладов, индивидуальный опрос
18.	Данте «Божественная комедия»			2	подготовка тематических докладов, индивидуальный опрос
	.Итоговый контроль по модулю				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/ п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Античная литература. Греция.: Хрестоматия. Учебн. пособ./ Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Гриф МО РФ., М.	2002
2.	Античная литература: учебник для высшей школы /под ред. А.А.Тахо-Годи., М.	2013
3.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков:лекций /авт.сост. И.Ю.Вераксих., Мозырь	2010
4.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие /И.В.Кабанова и др., Гриф УМО РФ, М.	2009
5.	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток: учебн. пособие. Гриф МО РБ, Минск	2014
6.	Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева.	2000.
7.	История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского.	2003.
8.	Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина)	1998.
9.	Зарубежная литература XX века / под ред. И.В.Катановой М.: Флинта	2009.
Дополнительная		
1.	Лапин И.Л. Компендиум истории зарубежной литературы. Античность. Средневековье и Возрождение. Современность. – Витебск	2008
2.	Лапин И.Л., Голубович Н.В. Зарубежная литература. Античность. Средневековье и Возрождение. XVII–XVIII вв. / под ред. И.Л. Лапина. – Витебск	2006
3.	Здольников В.В., Голубович Н.В., Лапунов С.В. Зарубежная литература. XIX век. / Под ред. И.Л. Лапина. – Витебск	2005
4.	Лапин И.Л., Здольников В.В., Лапунов С.В. Зарубежная литература. XX век. / Под ред. И.Л. Лапина. – Витебск	2007
5.	История русской литературы: В 4 т. Т 1.– Л.	1980
6.	История русской советской литературы: В 4 т. – М.,	1967
7.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века.– М.	2001

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№п/п	Разновидность задания	Виды работы
1	Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата по дисциплине
2	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний	Анализ текстового фрагмента; анализ образной системы художественных текстов («Божественной комедии» Данте, «Илиады» Гомера).
3	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Воспроизведение заученных текстов (отрывка из «Илиады» Гомера).

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования Доклады на практических занятиях Индивидуальный опрос
2.	Письменная	Контрольные опросы Индивидуальные письменные задания
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций

5. Критерии оценки форм контроля знаний (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, проверка литературных дневников, подготовка тематических докладов) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 11 от 22.05.2017).

6. Перечень наглядных и других пособий, методических указаний по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методических материалов к используемым в учебном процессе техническим средствам

№№ п/п	Перечень пособий
1.	Фонохрестоматия.
2.	Учебные фильмы, телефильмы.
3.	Альбомы иллюстраций.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Всеобщая история.	истории	предложений нет	Протокол № 10 от 25.05.2017
Новая и новейшая история.	истории	предложений нет	Протокол № 10 от 25.05.2017
Теория литературы	литературы	предложений нет	Протокол № 11 от 22.05.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)