

**Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

ВГУ имени П.М.Машерова

_____ Д.А.Антонович

«__» _____ 2020 г.

Регистрационный № ГЭ _____

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Учебная программа государственного экзамена
для специальности:**

1–02 03 04-02

(код специальности)

**Русский язык и литература. Иностранный язык
(с указанием языка)**

(наименование специальности)

2020 г.

Программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден 30.08.2013 № 88); типовых учебных программ “Современный русский литературный язык” ТД-А.481/тип., 02.05.2014; “История русской литературы и литературной критики” ТД-А.521/тип., 20.10.2014_____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.Н.Горегляд, доцент кафедры общего и русского языкознания УО «Витебский государственный университет им П.М. Машерова», кандидат филологических наук, доцент.

А.А.Гладкова, доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет им П.М. Машерова», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общего и русского языкознания
(протокол № _____ от _____);

Кафедрой литературы
(протокол № _____ от _____);

Советом филологического факультета
ВГУ имени П.М.Машерова
(протокол № _____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственный экзамен по русскому языку и литературе завершает филологическую подготовку студентов филологического факультета по специальности «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)».

В программу государственного экзамена по русскому языку и литературе включены вопросы по следующим курсам: «Современный русский литературный язык», «История русской литературы и литературной критики».

Государственный экзамен определяет подготовленность студентов к профессиональной деятельности. Изучаемые курсы способствуют развитию филологического интеллекта студентов; стимулируют их самостоятельную научную деятельность, содействуют выработке навыков применения теоретических знаний в практической профессиональной деятельности и в научно-исследовательской работе.

Содержание программы «Государственный экзамен по русскому языку и литературе» (включая требования образовательного стандарта) направлено на обеспечение следующих групп компетенций:

академической:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностных компетенций:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

профессиональных компетенций:

Обучающая деятельность

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

Ценностно-ориентационная деятельность

- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

информационно-коммуникационных компетенций:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.

- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся;
- проектных компетенций:**
- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

В ходе подготовки к государственному экзамену студенты должны не только повторить учебный материал по курсам, входящим в программу государственного экзамена по специальности и специализации, но и глубже его осмыслить и систематизировать, продемонстрировать умение устанавливать связь с содержанием курсов. Экзаменационные билеты содержат три вопроса из перечня дисциплин (по одному из каждой), входящих в государственный экзамен.

Список рекомендованной литературы включает наиболее важные работы по разделам курсов, входящим в программу государственного экзамена по специальности и специализации, и рассчитан на то, чтобы облегчить студенту-филологу поиск необходимой и дополнительной информации.

Студенты, сдающие государственный экзамен по специальности и специализации, обязаны

знать:

- основную лингвистическую терминологию;
- различные научные теории и гипотезы по основным теоретическим проблемам русистики;
- историю русской литературы и литературной критики;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;

уметь:

- проводить самостоятельные лингвистические наблюдения, обобщать собранные факты и явления, делать научно обоснованные выводы и заключения;
- работать с научной, методической и справочной литературой;
- анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;

владеть:

- системой норм современного русского литературного языка;
- навыками лингвистического разбора языковых единиц;
- навыками коммуникативной деятельности.
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками различных способов анализа художественного произведения;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛОВ по дисциплинам

Современный русский литературный язык

Современный русский язык как предмет изучения. Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Русский язык – национальный язык русского народа. Понятие о современном русском литературном языке.

Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Русский литературный язык и говоры.

Место русского языка среди славянских языков. Роль и функции русского языка как одного из мировых языков. Статус русского языка в России, его распространение за пределами России и в Беларуси.

Фонетика как раздел языкознания. Предмет и задачи фонетики. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная, экспериментальная. Понятие о системе применительно к звуковой стороне языка. Фонетическое членение речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.

Звук речи как кратчайшая единица членения речевого потока. Артикуляционная характеристика звуков. Особенности артикуляционной базы русского языка. Акустические свойства звуков: высота, сила, тембр, длительность. Гласные и согласные звуки.

Классификация гласных звуков по месту и способу образования, по участию губ. Лабиализованные и нелабиализованные гласные. Позиционная мена гласных звуков. Исторические чередования гласных.

Классификация согласных звуков по месту и способу образования шума, по степени звучности и наличию или отсутствию дополнительной артикуляции. Исторические чередования согласных звуков.

Слог и слоговоеделение. Теории слога. Типы слогов в русском языке. Слогораздел в русском языке.

Ударение. Интонация. Словесное ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Энклитики и проклитики. Фразовое и логическое ударение. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка. Интонация, ее смысловая и грамматическая роль. Компоненты интонации: мелодика, ударение, тембр, темп, пауза. Интонационные конструкции.

Фонетическая транскрипция и ее принципы.

Фонология. Звук и фонема. Конститутивные и дифференциальные признаки фонемы. Понятие позиции в фонологии. Позиционные и непозиционные чередования. Варианты фонем. Гиперфонема. Нейтрализация фонем.

Система гласных и согласных фонем русского языка.

Фонологические школы. Московская и Ленинградская фонологические школы.

Орфоэпия. Понятие нормы в орфоэпии. «Ленинградская» и «московская» орфоэпические нормы. Стили произношения.

Произношение гласных и согласных звуков. Произношение сочетаний звуков, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.

Акцентологические нормы русского языка. Современные орфоэпические словари и справочники.

Графика и орфография. Буква и графема. Русский алфавит. Соотношение букв и звуков. Принципы русской графики: фонематический (фонемный) и слоговой (силлабический, позиционный). Отступления от принципов русской графики.

Звуковые значения букв русского алфавита. Обозначение на письме <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем. Буквы **ъ** и **ь** и их функции.

Понятие об орфографии. Принципы современной русской орфографии. Морфологический принцип как основной принцип русского правописания.

Фонетические, исторические и дифференцирующие написания. Орфограмма. Краткие сведения из истории русской орфографии.

Лексикология как раздел языкознания. Слово как основная единица лексикологии. Лексическое значение слова. Типы лексических значений.

Лексика русского языка с семантической точки зрения. Полисемия и способы ее развития. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в языке. Причины возникновения омонимов. Омофоны. Омографы. Омоформы. Разграничение полисемии и омонимии.

Паронимы и паронимия. Парономазия. Лексическая синонимия, ее виды и проявление в языке. Типы синонимов. Антонимы и антонимия. Оксюморон. Антитеза. Энантисемия.

Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно-русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика.

Старославянизмы в русском языке. Фонетические, морфологические (словообразовательные), семантические признаки старославянизмов. Освоение старославянизмов русским языком.

Заемствования из других языков. Кальки и полукальки. Освоение заимствованных слов русским языком.

Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.

Фразеология. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм и слово, словосочетание, предложение. Синтаксическая функция фразеологизмов.

Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Фразеологические выражения.

Структурные типы фразеологизмов. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения. Источники русской фразеологии. Национально-культурная специфика русской фразеологии.

Паремиология. Пословицы и поговорки, крылатые слова и выражения. Сборники пословиц и поговорок.

Лексикография как раздел языкознания. Словари энциклопедические и лингвистические. Структура лингвистического словаря.

Различные типы лингвистических словарей русского языка. Толковые словари и принципы их построения.

Понятие о морфеме. Функции морфем в слове. Типы морфем. Морфемы и морфы. Алломорфы и варианты морфем.

Морфемный состав слова. Типы основ по их функциям и структуре. Основа словоизменения. Основа формообразования. Основа словообразования (производящая, мотивирующая основа). Членимая и нечленимая основа. Непроизводная и производная основа. Свободная и связанная основа. Супплетивные основы. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы. Продуктивные и непродуктивные, регулярные и нерегулярные аффиксы. Унификсы. Морфемный анализ слова.

Исторические изменения в морфемной структуре слова. Опрощение, переразложение, усложнение.

Словообразование как раздел науки о языке. Диахронический и синхронический планы словообразования в русском языке. Немотивированные и мотивированные слова. Словообразовательное значение. Понятие словообразовательной мотивации. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.

Способы словообразования. Морфемные способы, их разновидности: префиксальный, суффиксальный, нулевая суффиксация, постфиксальный, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный. Неморфемные способы словообразования. Чистое сложение без соединительной гласной при отношениях сочинения и подчинения. Сращение (лексико-синтаксический способ). Аббревиация. Типы аббревиатур. Морфолого-синтаксический способ, его разновидности. Лексико-семантический способ.

Словообразовательный анализ слова. Этимологический анализ слова.

Морфонология как раздел языкознания. Морф, алломорф. Фонемная структура корневых и аффиксальных морфем. Морфонологические явления на морфемном шве в процессе аффиксального словообразования (чередования согласных, усечение и наращивание производящей основы, совмещение морфов).

Морфология как грамматическое учение о частях речи, грамматических категориях и грамматических значениях и формах. Понятие парадигмы слова. Принципы распределения слов по частям речи в русском языке. Знаменательные (самостоятельные) и служебные части речи. Явления переходности и синкретизма в системе частей речи.

Именные части речи. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных: существительные нарицательные и собственные; абстрактные (отвлеченные) и конкретные; вещественные, собирательные, единичные. Категория одушевленности – неодушевленности существительного. Средства выражения этой категории в русском языке.

Категория рода существительного. Принципы определения рода. Колебания в определении родовых значений существительных. Категория числа имен существительных.

Категория падежа имени существительного. Типы склонения имен существительных в древнерусском и современном русском языке.

Категория одушевленности и неодушевленности.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Грамматические категории рода, числа и падежа прилагательных.

Полная и краткая форма качественных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Склонение качественных, относительных и притяжательных прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и составу. Количественные числительные, их склонение. Собирательные числительные, их склонение. Вопрос о дробных и порядковых числительных. Неопределенно-количественные слова. Грамматическая сочетаемость числительных с существительными в современном русском языке.

Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Проминализация.

Глагол как часть речи. Глагольные парадигмы. Грамматические категории, грамматические значения и формы глагола.

Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола, его значение, образование, синтаксические функции. Понятие субъектного и объектного инфинитива.

Две основы глагола. Их роль в образовании глагольных форм.

Понятие класса глаголов. Продуктивные и непродуктивные классы.

Категория вида. Способы образования видов глагола. Видовая пара.

Двувидовые глаголы. Глаголы, несоотносительные по виду (одновидовые). Предельные и непредельные глаголы.

Понятие способа глагольного действия.

Переходные и непереходные глаголы.

Категория залога глагола. Бинарная теория залогов. Действительные и страдательные обороты речи. Двузалоговые и однозалоговые глаголы.

Теория трех залогов. Возвратные глаголы действительного залога, их значение.

Категория наклонения. Изъявительное, сослагательное, повелительное наклонения. Образование, значение и употребление форм повелительного и сослагательного наклонений. Переносные значения форм наклонений.

Категория времени. Формы настоящего, прошедшего и будущего времени, их образование и значение. Переносные значения форм времени.

Категория лица. Образование и значение форм лица, их употребление. Безличные глаголы. Спряжение глаголов.

Причастие как особая форма глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и прилагательного у причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Переход причастий в прилагательные и существительные.

Деепричастие как особая форма глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и наречия у деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

Наречие как часть речи. Морфологические и синтаксические особенности наречий. Разряды наречий (знаменательные и местоименные, определительные и обстоятельственные). Лексико-грамматические разряды определительных и обстоятельственных наречий. Морфологические типы наречий.

Степени сравнения качественных наречий. Словообразование наречий. Адвербиализация. Некоторые проблемы разграничения наречий и слов других частей речи.

Категория состояния. Лексико-семантические разряды слов категории состояния в русском языке.

Модальные слова. Вопрос о модальных словах как особой части речи. Морфологические и синтаксические особенности модальных слов. Соотношение модальных слов со знаменательными частями речи.

Служебные части речи. Общие свойства и функции служебных слов.

Предлоги. Значение предлогов. Разряды предлогов по происхождению: производные и непроизводные. Типы предлогов по составу: простые, сложные, составные. Смысловые отношения, выражаемые предложно-падежными формами.

Союзы. Роль союзов в предложении. Разряды союзов по функциональному значению, происхождению, по составу и способу расположения в синтаксической конструкции.

Подчинительные союзы. Приемы разграничения союзов и знаменательных частей речи в роли союзов.

Частицы. Разряды частиц по значению и по роли в предложении. Происхождение частиц. Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова.

Предмет синтаксиса как раздела грамматики. Научные направления в изучении синтаксиса русского языка. Основные синтаксические единицы. Основные грамматические средства синтаксиса: формоизменение, служебные слова, интонация, порядок слов. Грамматические значения синтаксических единиц. Активные процессы в синтаксической системе русского языка.

Словосочетание как единица синтаксиса. Трактовка словосочетания в современной синтаксической науке. Основные признаки словосочетания. Типы словосочетаний по опорному (стержневому) компоненту. Типы словосочетаний по степени спаянности компонентов: свободные и несвободные сочетания слов. Типы словосочетаний по структуре. Грамматические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании. Согласование полное и неполное, управление сильное и слабое, примыкание.

Простое предложение как синтаксическая единица. Структурные, семантический и коммуникативный аспекты изучения простого предложения. Типы предложений по цели высказывания, эмоциональной окраске, модальности. Членимые и нечленимые предложения. Система членов предложения.

Типы простых предложений по характеру грамматической основы. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения.

Сказуемое. Типы сказуемого двусоставного предложения.

Осложненное и сложное сказуемое. Синтаксическая связь сказуемого с подлежащим.

Односоставные предложения и их классификация. Главный член односоставного предложения.

Односоставные глагольные предложения. Глагольные личные односоставные предложения: определено-личные, неопределенно-личные предложения.

Глагольные неличные односоставные предложения. Безличные и инфинитивные.

Односоставные именные предложения. Номинативные, вокативные и генитивные предложения. Синтаксические конструкции, сходные с номинативными предложениями.

Второстепенные члены предложения. Второстепенные члены предложения в истории синтаксиса. Присловные и присносюжные второстепенные члены предложения. Синкретизм членов предложения.

Определение. Типы и способы выражения определения. Приложение как разновидность определения.

Дополнение. Типы и способы выражения дополнения. Обстоятельства, их типы по значению и способы выражения. Детерминанты.

Актуальное членение предложения. Предложение как синтаксическая единица языка и высказывание как коммуникативная единица речи. Понятие об актуальном членении предложения-высказывания. Бинарность актуального членения. Тема и рема как компоненты актуального членения высказывания. Коммуникативные варианты и коммуникативная парадигма предложения. Соотношение актуального и синтаксического членения предложения.

Неполные и эллиптические предложения. Слова-предложения (нечленимые предложения).

Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Понятие однородности. Способы выражения однородности членов предложения: интонация и сочинительные союзы. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении. Общие и частные предпосылки обособления второстепенных членов предложения.

Обращение. Функции и способы выражения обращений. Вводные слова, словосочетания и предложения. Лексико-семантические разряды вводных слов и их грамматическое выражение. Вставные конструкции.

Сложное предложение как единица синтаксиса. семантико-грамматические признаки сложного предложения. Полипредикативность и полипропозитивность как признаки сложного предложения. Явления переходности в системе простых и сложных предложений. Принципы классификации сложных предложений. Типы сложных предложений в зависимости от средств связи предикативных частей.

Сложносочиненное предложение. Типы сложносочиненных предложений. Средства связи между частями сложносочиненного предложения.

Смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений. Предложения открытой и закрытой структуры.

Сложноподчиненное предложение. Главная и придаточная часть сложноподчиненного предложения. Средства связи частей в сложноподчиненном предложении.

Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Структурно-семантическая классификация придаточных частей сложноподчиненного предложения.

Предложения нерасчлененной структуры.

Предложения расчлененной структуры.

Вопрос о сложных предложениях с присоединительными и пояснительными отношениями.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями. Последовательное, однородное и неоднородное (параллельное) подчинение, их комбинирование.

Структурные схемы многочленных сложноподчиненных предложений.

Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Интонация как основное средство связи предикативных частей бессоюзного сложного предложения и выражения смысловых отношений между ними. Соотношение бессоюзных сложных предложений с союзными сложными предложениями. Явления переходности в системе простых и сложных предложений.

Сложные предложения с разными видами связи между предикативными частями. Генеральная связь и уровни членения сложных предложений с разными видами связи.

Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и подчинительной связью. Структурные схемы.

Сложные синтаксические конструкции с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью. ССК других конфигураций. Структурные схемы.

Способы передачи чужой речи. Прямая речь, ее разновидности: монологическая и диалогическая. Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Цитаты.

Текст как синтаксическая единица. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство, прозаическая строфа) как единица текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого. Виды связи между частями сложного синтаксического целого (параллельная, цепная, смешанная). Сложное синтаксическое целое и абзац.

Пунктуация. Теоретические основы современной пунктуации. Принципы пунктуации.

Краткие сведения из истории русской пунктуации. Система знаков препинания и их функции. Новые явления в синтаксисе и пунктуация.

Основные правила постановки знаков препинания.

Литература

Основная

1. Виноградов, В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове / В.В. Виноградов. – М., 1972. – 639 с.
2. Иванова, В.Ф. Современный русский язык: графика и орфография / В.Ф. Иванова. – Москва, 1976. – 320 с.
3. Русская грамматика АН СССР: В 2 т. / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. – М., 1980. – 710 с.
4. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / Под общ. ред. Л.А.Новикова. – Санкт-Петербург, 2003

5. Современный русский язык: в 3-х ч. / Под ред. П.П.Шубы. – Минск, 1998
6. Современный русский язык / под ред. П.А. Леканта. – Москва, 2001
7. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Д. Стариченка. – Мн.: Вышэйшая школа, 2012.
8. Современный русский язык: Фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография, словообразование / Под ред. В.Д. Стариченка. – Мн., 2009.
9. Современный русский язык: Лексикология, фразеология, лексикография / Под ред. В.Д. Стариченка. – Мн., 2008.
10. Современный русский язык. Морфология / Под ред. В.Д. Стариченка. – Мн., 2010.
11. Современный русский язык. Синтаксис / Под ред. В.Д. Стариченка. – Мн., 2012.
12. Тихонов, А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. / А.Н. Тихонов. – М., 2002.

Дополнительная

1. Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. – М., 1984.
2. Авласевич, М.А. Морфемный состав слова и словообразование. / М.А. Авласевич. – Минск, 1991.
3. Бабайцева, В.В. Система членов предложения в современном русском языке / В.В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1989.
4. Богданов, С.И., Смирнов, Ю.Б. Переходность в системе частей речи. Субстантивация. / С.И. Богданов, Ю.Б. Смирнов. – СПб., 2004.
5. Бондарко, А.В. Фонетика современного русского языка / А.В. Бондарко. – СПб., 1998.
6. Валгина, Н.С. Активные процессы в современном русском языке / Н.С. Валгина. – М., 2003.
7. Валгина, Н.С. Синтаксис современного русского языка / Н.С. Валгина. – М., 1989.
8. Валгина, Н.С. Современный русский язык: Пунктуация / Н.С. Валгина. – М., 1989.
9. Ганиев, Ж.В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. / Ж.В. Ганиев. – М., 1990.
10. Горбацевич, О.Е., Ратько, Т.В. Русский язык. Синтаксис. / О.Е. Горбацевич, Т.В. Ратько. – Мн.: 2008.
11. Золотова, Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г.А. Золотова. – М.: Наука, 1982. – 368 с.
12. Иванова, В.Ф. Современная русская орфография. / В.Ф. Иванова. – М., 1991.
13. Камынина, А.А. Современный русский язык. Морфология. / А.А. Камынина. – М., 1999.
14. Коваль, В.И. Восточнославянская фразеология: деривация, семантика, происхождение / В.И. Коваль. – Гомель, 1998.
15. Крылова, О.А. Коммуникативный синтаксис русского языка. / О.А. Крылова. – М., 1992.
16. Москвин, В.П. Русская метафора. Очерк семиотической теории / В.П. Москвин. – М., 2006.
17. Панов, М.В. Позиционная морфология русского языка / М.В.Панов. – Москва, 1999
18. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А.М. Пешковский. – М.: «Либроком», 2009. – 432 с.
19. Прияткина, А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения. / А.Ф. Прияткинаю – М.. 1990.

20. Розенталь, Д.Э. Современный русский язык / Д.Э.Розенталь [и др.]. – Москва, 1999.
21. Русский язык: энциклопедия / гл ред. Ю.Н.Караулов. – Москва, 1998. – 758 с.
22. Складаревская, Г.Н. Метафора в системе языка / Г.Н. Складаревская. – СПб., 2004.
23. Телия, В.Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и культурологический аспекты. / В.Н. Телия. – М., 1996.
24. Улуханов, И.С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация. / И.С. Улуханов. – ., 1996.
25. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка. / Н.М. Шанский. – спб., 1996.
26. Шведова, Н.Ю. Местоимение и смысл: Класс русских местоимений и открываемые ими смысловые пространства. / Н.Ю. Шведова. – М., 1998.
27. Ширяев, Е.Н. Бессоюзные сложные предложения в русском языке / Е.Н. Ширяев. – М.: Наука, 1997. – 220 с.

История русской литературы и литературной критики

1. Древнерусская литература

Древняя русская литература – сложный учебный курс. С него начинается изучение истории русской литературы, прошедшей к началу XXI века тысячелетний путь развития. Из этой тысячи лет более семисот принадлежит древней русской литературе (X – XVII вв.).

Приступая к её изучению, необходимо учитывать ее специфические черты, отличные от литературы нового времени.

Особенности средневекового мировоззрения обусловили специфику художественного метода и жанровой системы. Ведущими принципами художественного метода древнерусской литературы являются символика, историзм, этикетность и дидактизм.

По установившейся традиции в развитии древнерусской литературы выделяют три этапа, связанные с периодами развития Русского государства:

I – Литература древнерусского государства XI-го – первой половины XIII вв. (литература Киевской Руси).

II – Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-Восточной Руси (вторая половина XIII-го – первая половина XIV вв.).

III – Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI – XVII вв.).

Первый период (конец X – первая половина XI вв.) – становление древнерусской литературы. Это период возникновения славянской письменности и освоения на Руси византийской и южно-славянской литературных традиций. Период представлен переводными памятниками как церковной (Библия, творения Отцов Церкви, жития святых), так и светской (историографической, естественнонаучной) литературы.

Второй период (вторая половина XI – XII вв.) – расцвет древнерусской литературы. Это период формирования центров древнерусской книжности (Киево-Печерский монастырь), развития оригинальной литературы, представленной такими жанрами, как летописание («Повесть временных лет»), агиография («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Ефросии»

нии Полоцкой»), ораторское красноречие («Слово о законе и благодати» Илариона, «Слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича), «хождения» («Хождение игумена Даниила»), оригинальное светское «Поучение» Владимира Мономаха. Вершиной этого периода стало «Слово о полку Игореве».

В третий период (XIII – XIV вв.) – период феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия – развитие литературы приобретает областной характер. На основе киевской создаются местные литературные школы: Владимиро-Суздальская, Галицко-Волынская, Новгородская, Киево-Черниговская, Полоцко-Смоленская, Турово-Пинская, которые затем станут духовными источниками формирования трех братских народностей – русской, украинской, белорусской.

Оригинальными памятниками эпохи являются «Моление Даниила Заточника» и «Киево-Печерский патерик». Центральной темой литературы этого периода стало осмысление причин и результатов монголо-татарского нашествия и прославление защитников Русской земли («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»).

Четвертый период (вторая половина XIV – первая половина XV вв.) – литература периода объединения и духовно-культурного возрождения Северо-Восточной Руси. Центры развития литературы в этот период – Москва, Новгород, Псков, Тверь. Основная тема – завершение борьбы с монголо-татарским игом, воинские и духовные подвиги русских людей (повести Куликовского цикла, «Житие Сергия Радонежского»).

Пятый период (вторая половина XV – XVI вв.) – литература периода образования централизованного государства. В эту эпоху складываются новые представления о месте единого русского государства в православном мире («Повесть о взятии Царьграда турками», послания старца Филофея) – доктрина «Москва – третий Рим». В русскую литературу проникают византийские идеи о божественности царской власти, возникает необходимость решения проблемы отношений между государством и церковью (сочинения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского), формируется основа русского публицистического стиля.

С традициями городской культуры связано «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Шестой период (XVI в.) – литература централизованного государства. Центральная тема – требование упорядочить все сферы национальной жизни: от семьи («Домострой») до церкви («Стоглав») и государства. Острая внутривнутриполитическая борьба, возникшая в результате утверждения централизованной власти государства, приводит к расцвету публицистики (сочинения Ивана Пересветова, «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским»).

Седьмой период (XVII в.) – переходный период от древнерусской литературы к литературе нового типа. Происходит дальнейшее развитие традиционных жанров, житие превращается в бытовое жизнеописание («Житие Юлиании Лазаревской»). Особенность эволюции жанра жития состоит еще и в том, что оно становится не только бытовым жизнеописанием, но и автобиографией, исповедью («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).

В XVII в. складываются жанровые особенности русской демократической сатиры, в литературные произведения включаются фольклорные элементы («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»); появляется быто-

вая повесть («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).

XVII век дает нам таких талантливых и непохожих писателей, как Симеон Полоцкий и Аввакум Петров (протопоп Аввакум).

Источники

Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о законе и благодати. Сказание о Борисе и Глебе. «Поучение» Владимира Мономаха. «Моление» Даниила Заточника. Повесть о битве на реке Калке. Повесть о разорении Рязани Батыем. Слово о гибели Русской земли. Житие князя Александра Невского. Сказание о Мамаевом побоище. Задонщина. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Повесть о Петре и Февронии. Повесть об Азовском осадном сидении. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Карпе Сутулове. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Стихотворения Симеона Полоцкого.

2. Русская литература (XVIII век)

XVIII век – необычайно важный период в истории России и в развитии русского искусства и литературы.

XVIII век – век пробуждения национального самосознания, век Просвещения. Просвещение – идеологическое явление, часть общекультурного движения против феодально-сословных традиций и предрассудков, против деспотизма в защиту человека, его разума, познающего и преобразующего мир.

В истории русской литературы XVIII век традиционно делится на четыре периода:

I период – литература петровского времени, первой трети XVIII века. Она носит переходный характер. Основная особенность – интенсивный процесс «обмирщения», т.е. замены религиозной литературы литературой светской, мирской.

II период (1730 – 1750-е годы) характеризуется формированием классицизма.

III период (1760 – первая половина 1770-х гг.) – начало кризиса классицизма в связи с расцветом сатиры.

IV период (последняя четверть века) – зарождение сентиментализма и его оформление, усиление реалистических тенденций.

Персоналии

А.Д. Кантемир (1708-1744) – первый представитель классицизма в России. Его сатиры носили гражданский, гуманистический характер.

В развитии русской литературы и литературного языка велика заслуга **М.В. Ломоносова (1711-1765)**, гениального ученого и поэта. Он превратил классицистическую торжественную оду (прославление монархов) в оду-наказ царям, в оду-программу.

Значительного расцвета достигает журналистика. Сатирические журналы **Н.И. Новикова (1744-1818)** сыграли большую роль не только в истории русской общественной мысли, но и в движении русской художественной литературы на пути к реализму.

Комедия **Д.И. Фонвизина (1745-1792)** «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века.

Новаторский характер имела поэзия *Г.Р. Державина (1743-1816)*, отличавшаяся широтой и многогранностью художественного воплощения действительности в ее конкретных реалиях.

Особое место в истории развития русской общественной мысли и русской литературы занимает *А.Н. Радищев (1749-1802)* и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

Главой русского сентиментализма признан *Н.М. Карамзин (1766-1826)*. Он сумел отдельные идейно-тематические и стилевые явления, характерные для сентиментализма, объединить в целостную систему творчества. Особенно это сказалось в таких произведениях, как «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь».

Литература XVIII века открыла огромные возможности для дальнейшего развития русской литературы. Классицизм дал русской литературе представление о гражданском долге. Сентиментализм обогатил литературу принципами гуманного, сострадательного отношения к человеку.

Источники

Державин Г.Р.	На смерть князя Мещерского. Фелица. Вельможа. Властителям и судиям. Водопад. Русские девушки. Мой истукан. Храповицкому. Памятник. Лебедь.
Кантемир А.Д.	Сатиры (1,2,7).
Карамзин Н.М.	Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница, или Покорение Новгорода. Сиерра-Морена.
Крылов И.А.	Каиб. Подщипа.
Ломоносов М.В.	Письмо о правилах российского стихотворства. Ода на взятие Хотина. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года.
Новиков Н.И.	Сатирические журналы «Трутень», «Живописец». Крестьянские отписки. Письма к Фалалею. Отрывок путешествия в ... И.... Т...
Радищев А.Н.	Путешествие из Петербурга в Москву.
Фонвизин Д.И.	Недоросль. Послание к слугам моим.

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (I половина XIX века)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Историческая эпоха рубежа XVIII – XIX вв. Культурно-историческая роль Великой Французской революции (1789-1794 гг.). Общее понятие о романтизме: предпосылки возникновения, сущность романтического идеала и проблема центрального героя; взаимоотношения классицизма, сентиментализма и романтизма; типология романтизма. Периодизация русской литературы первой половины XIX в.

Литературный процесс 1-й четверти XIX в.

Общественно-политическое положение в России конца XVIII – начала XIX вв. Первый период александровского царствования: попытки либеральных реформ, подъем монархических настроений.

Общественно-политические последствия Отечественной войны 1812г. и второй период александровского царствования. Расцвет романтизма.

Персоналии

И.А. Крылов (1769-1844)

(после 1801 г.)

Журналистика, проза, драматургия Крылова 1-й четверти XIX века («Урок дочкам», «Модная лавка»). Басенное творчество. Идейное содержание басен: общественно-политические («Рыбьи пляски», «Пушки и Паруса», «Волк и Ягненок»), нравственно-философские («Листы и Корни», «Голик», «Свинья под дубом»); отражение в баснях войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз»); басни, посвященные литературной полемике («Парнас», «Демьянова уха», «Сочинитель и Разбойник»). Художественное новаторство Крылова-баснописца.

А.С. Грибоедов (1795-1829)

Личность Грибоедова, его общественные взгляды; отношение к декабризму. Грибоедов как драматург.

«Горе от ума». Творческая история и жанровое своеобразие. Единство общественно-политического и любовного конфликтов.

В.А. Жуковский (1783-1852)

Сентиментализм и «карамзинизм» в творчестве Жуковского. Элегия как жанр («Сельское кладбище», «Вечер»). Жуковский как переводчик. Мирозрение Жуковского и предпосылки его романтизма. Баллада как жанр («Людмила», «Светлана» и др.). Гражданственность поэзии Жуковского («Певец во стране русских воинов»).

А.С. Пушкин (до 1826 г.)

Происхождение и воспитание; роль семьи в становлении личности Пушкина.

Лицейский период. Поиск средств поэтического самовыражения и отношение к традиции (Державин, Жуковский и др.). Мотивы лицейской лирики («Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию», «Пирующие студенты»). Обращение к жанру поэмы («Руслана и Людмила»). Традиция и новаторство в поэме.

Первый петербургский период. Отношения с декабристами. «Вольные стихи» и новаторство гражданской лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Эпиграммы Пушкина.

Период южной ссылки. Расцвет его романтизма. Лирика южного периода. Южные поэмы («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Замысел «Евгения Онегина».

Михайловский период. Лирика («Подражание Корану», «Я помню чудное мгновенье...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Становление реализма. Трагедия «Борис Годунов»: новаторство Пушкина-драматурга.

Литературный процесс 2-й четверти XIX в.

Восстание декабристов и его последствия. Царствование Николая I.

Новые формы общественной и духовной деятельности: от тайных обществ и политики – к философским кружкам («любомудры»). Влияние немецкой идеалистической философии (Шеллинг, Гегель) на русскую интеллигенцию 1830 – 40-х гг. Категории «историзма» и «народности» в философии и культуре. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и их влияние на общественную и духовную жизнь 1830 – 40-х гг. Западники и славянофилы.

Персоналии*А.С. Пушкин (после 1826 г.)*

Возвращение из ссылки. Обстоятельства жизни Пушкина и его положение в обществе последекабристской поры.

Болдинская осень и ее место в творчестве Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история и жанровое своеобразие. Образ автора. Развитие концепции главного героя. Типичность характеров. Тема дружбы и судьба Ленского. Характер Татьяны и смысл любовного конфликта. Реализм романа. «Маленькие трагедии».

Период 1830-х годов. Мироззрение зрелого Пушкина и его поздняя лирика. Проблема власти денег, образ Петербурга в «Пиковой даме». Повесть «Дубровский». Эволюция темы Петра I: «Стансы» – «Арап Петра Великого» – «Полтава» – «Медный всадник». «Капитанская дочка» как идейное завещание.

М.Ю. Лермонтов (1814-1841)

Пушкин и Лермонтов: вопрос о преемственности. Происхождение, воспитание, личность Лермонтова. Проблема периодизации творчества.

Период ученичества (до 1832 г.). Романтическая традиция в поэзии Лермонтова.

Переходный период (1832-36 гг.). Поиск жизненного пути и его отражение в лирике. Драма «Маскарад» и перелом в творчестве Лермонтова. «Бородино» и «Песнь про царя Ивана Васильевича...».

Зрелое творчество (1837-1841 гг.). «Смерть поэта» и ее роль в судьбе Лермонтова. Философская и любовная лирика. Поэмы «Демон» и «Мцыри»: концепция центрального героя.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Место романа в контексте русской литературы.

Н.В. Гоголь (1809-1852)

Пушкин и Гоголь: проблема идейной и творческой связи. Художественное новаторство «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Героическое и статистическое в «Миргороде», Тарас Бульба как тип положительного героя. Романтизм и реализм у раннего Гоголя.

«Петербургские повести» и усиление критического начала в творчестве Гоголя.

Драматургия Гоголя. «Ревизор» и русская комедийная традиция. Новаторство Гоголя-драматурга.

«Мертвые души». Замысел и творческая история. Проблема жанра. Система образов первого тома и особенности построения характеров у Гоголя. Типология героев второго тома. Полемика вокруг поэмы (К.С. Аксаков, В.Г. Белинский, А.И. Герцен).

Духовные искания Гоголя 1840-х годов. «Выбранные места из переписки с друзьями». Полемика Белинского и Гоголя.

В.Г. Белинский (1811-1848)

Происхождение и образование, эволюция мировоззрения. Белинский как литературный критик: борьба с пережитками романтизма, утверждение первоначальных принципов реализма («поэзии действительности»); общественно-политическая роль его критики; особенности его критического стиля. Белинский как историк литературы.

Источники

Белинский В.Г. Литературные мечтания. Сочинения Александра Пушкина. О русской повести и повестях г. Гоголя. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. «По-

- хождения Чичикова, или Мертвые души». Взгляд на русскую литературу 1846 года. Письмо к Гоголю.
- Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Женитьба. Ревизор. Театральный разъезд. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.
- Грибоедов А.С. Горе от ума.
- Жуковский В.А. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Невыразимое. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Узник. Лесной царь. Море.
- Крылов И.А. Модная лавка. Урок дочкам. Басни в 9-ти книгах.
- Лермонтов М.Ю. Жалоба турка. Пленный рыцарь. Бородино. Два великана. Смерть поэта. Парус. Песня про царя Ивана Васильевича... Узник. Дума. «Как часто пестрою толпою окружен...». «Когда волнуется желтеющая нива...». Тучи. «И скучно и грустно...». Родина. Сон. Поэт. Пророк. Валерик. Воздушный корабль. «На севере диком...». «Горные вершины...». «Выхожу один я на дорогу...». Тамара. Маскарад. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.
- Пушкин А.С. Воспоминания в Царском Селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. «Редет облаков летучая гряда...». Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновенье...». Вакхическая песня. 19 октября 1825 года. Пророк. Стансы. Разговор книгопродавца с поэтом. Поэт и толпа. В Сибирь. Арион. Няне. Клеветникам России. Пир Петра Первого. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Эхо. Дорожные жалобы. Осень. Бесы. Элегия. Из Пиндемонти. «Вновь я посетил...». Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(II половина XIX века, последняя треть XIX века)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Данный период истории русской литературы продолжает первую половину XIX века, вбирающую в себя литературные движения 1800–1825, 1825–1842 и 1842–1855 годов.

Условно этот огромный пласт русской литературы можно подразделить на две примерно равные части.

Вторая половина XIX века: литературные движения 1856-1880 гг.

Поражение России в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Раскол в редакции некрасовского «Современника».

Возвращение из ссылки Достоевского и издание журналов «Время» и «Эпоха»; журналы «Русское слово» и «Русский вестник».

Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра.

Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 года.

Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Слепцов, Решетников.

Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х годов. Система жанров. Место и значение романа. Эпическая основа русского романа 60-х годов.

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Островского, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского и Л. Толстого.

Судьбы русской поэзии в эти годы. Творчество Фета, Тютчева. Поэтический сборник Некрасова 1856 года.

Создание национального репертуара в творчестве Островского. Раннее творчество А. Островского. «Гроза» Островского.

Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина.

Поэзия 70-х годов.

Начало признания мирового значения русской литературы.

Последняя треть XIX века

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Завершение пути крупнейших русских писателей. Своеобразие литературной позиции Л. Толстого. Поздний Салтыков-Щедрин. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Чехов.

Персоналии

Писатели демократического течения

Связь творчества писателей-демократов 60-х годов с материалистической эстетикой Чернышевского и Добролюбова. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направления творчества этих писателей.

Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. Успенского.

Повесть **Ф.М. Решетникова (1841-1870)** «Подлиповцы». Документально-очерковое и обобщающее, эпическое начало в повести.

Рассказы и повести **В.А. Слепцова (1836-1878)** («Владимирка и Клязьма», «Питомка», «Письма об Осташкове» и др.). Роман «Трудное время».

Н.А. Некрасов (1821-1877/78)

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга» и «Первое апреля».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа».

Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»).

Некрасов в 50 – 60-е гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремужке»). Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского в стихотворениях Некрасова. Петербург в его поэзии (пьеса «О погоде»). Любовная лирика – «Панаевский цикл».

Борьба за революционно-демократическое искусство («Поэт и гражданин», «Белинский»). Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Стихотворение «Рыцарь на час».

Поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», «Дедушка», «Русские женщины».

Труд и капитал в поэзии Некрасова.

Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии.

И.С. Тургенев (1818-1883)

Ранний период творчества Тургенева: лирика, поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»). Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника» – выражение передовых антикрепостнических тенденций творчества писателя.

Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина в свете идейной борьбы 40-х гг. Повести Тургенева 50-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»).

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.

Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». Роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе 60-х гг. разночинско-демократического движения.

Две точки зрения на роман «Дым». Вопрос об идейном кризисе Тургенева после 1862 года.

Общественное движение 70-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатира на пореформенно-дворянский либерализм (образ Сипягина) и реакцию (образ Калломейцева).

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

И.А. Гончаров (1812-1891)

Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. «Фрегат "Паллада"», художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий».

«Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и «обломовщина» в романе. Роман как «знамение времени».

Роман «Обрыв». История создания романа. Совмещение разновременных исторических пластов.

Художественные особенности романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы.

А.Н. Островский (1823-1886)

А.Н. Островский – создатель русского драматического театра. Место драматурга в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 50-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»).

Общественный подъем 1855-61 гг. и усиление критических начал в драмах Островского («Доходное место», «Гроза»).

Островский после 1861 г. Исторические драмы («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода»).

Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Фольклорно-мифологическая основа драмы «Снегурочка». Вопросы искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и Малый театр.

Ф.И. Тютчев (1803-1873)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней», «Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»). Тема любви и смерти («О, как убийственно мы любим», «Близнецы»). Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года»). Славянофильские мотивы у Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Молчит сомнительно Восток»). Своеобразие трактовки природы («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»).

А.А. Фет (1820-1892)

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...», «На стоге сена ночью южной», «К памятнику Пушкина 26 мая 1880 г.», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»).

М.Е. Салтыков-Щедрин (1828-1889)

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы. Ранний период творчества. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Утверждение реализма в «Губернских очерках».

Усиление щедринской сатиры в 60-е гг. Место Щедрина в ряду писателей революционно-демократического направления. Проблема народа в «Письмах из провинции» («Шестое письмо»). «Помпадуры и помпадурши»: разнообразие типов бюрократов. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. Творчество Щедрина в 70-е гг. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». «Благонамеренные речи»: проблемы капитализма. Образы «столпов» и «простецов». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.

Сопоставление Щедриным западноевропейских и российских социально-политических институтов («За рубежом»).

Творчество Щедрина в 80-е гг. («Премудрый пескарь», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Хозяйственный мужичок»). Своеобразие жанра сказок.

Ф.М. Достоевский (1821-1881)

Проблемы периодизации творчества писателя.

Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с «натуральной школой».

«Бедные люди» – «первая попытка... социального романа».

Повести «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи». Связь с сентиментально-романтической традицией.

Эволюция личности и духа Достоевского-мыслителя и художника после каторги и ссылки.

«Записки из Мертвого дома». «Поэзия» и правда о страданиях каторжан и талантливости русского народа.

Роман «Униженные и оскорбленные». Противоречивость его идейно-художественной системы.

Достоевский – публицист и редактор журналов «Время» и «Эпоха».

Романное творчество Достоевского 60-70-х гг.

«Преступление и наказание» как «идеологический» роман. Преступление как социально-философская и нравственно-психологическая основа сюжета романа.

Роман «Идиот». Эволюция идеи о «положительно прекрасном человеке» и христианская традиция.

«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма.

«Роман воспитания» «Подросток».

«Братья Карамазовы» – итог творческого наследия Достоевского, роман-синтез идей общефилософского, этического и социального характера.

«Речь о Пушкине». Мотивы всемирной отзывчивости Пушкина и всемирного счастья, к которому стремится русский человек.

Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (Розанов, Мережковский, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л.Н. Толстой (1828-1910)

Феномен Толстого в русской и мировой литературе.

Основные этапы развития творчества Толстого.

Литературоведческое и философское понятие «центральный толстовский герой».

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Севастопольские» и другие военные рассказы: тема человека на войне (социальный и нравственный аспекты); эпический «зародыш» будущего романа-эпопеи.

«Утро помещика». Поиски Дмитрием Нехлюдовым ответов на вопросы юноши Николая Иртеньева из трилогии – установка на моральное совершенствование людей господского мира.

Рассказы «Люцерн», «Три смерти».

Повесть «Казачи» – завершение первого периода творчества писателя.

Начало второго периода творчества. Роман-эпопея «Война и мир».

«Анна Каренина». Картина нравственной деградации общества в романе. Проблема долга и чувства в судьбах героев.

Последнее тридцатилетие жизни и творчества Толстого.

Народная драма «Власть тьмы». «Плоды просвещения». Актуальность комедии для нынешнего времени упадка культуры.

Повести: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей».

«Воскресение» – вершина русского социально-философского романа XIX века.

«Живой труп» – пьеса конца 90-х гг. – оппозиция к повестям «Крейцера соната», «Отец Сергей» и «Дьявол».

Рассказ «После бала» и последний шедевр – повесть «Хаджи-Мурат».

Отношение Толстого к революции. Протест против смертных казней в эпоху реакции после событий 1905 года (статья «Не могу молчать»).

Художественные принципы Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Толстой и русская литература. Толстой и мировая литература XX века. Мировая известность Толстого как мыслителя.

А.П. Чехов (1860-1904)

А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»).

Произведения середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»).

Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»); крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).

Своеобразие произведений конца 90-х – начала 900-х годов, отражение в них эпохи кануна революции 1905 г. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. («Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».

Чехов и мировая литература XX в.

Источники

Гончаров И.А.	Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада» (общее знакомство).
Добролюбов Н.А.	Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день?
Достоевский Ф.М.	Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Подросток. Братья Карамазовы. Бесы. Речь о Пушкине.
Некрасов Н.А.	В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Псовая охота. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом... Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Саша. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжелый крест... Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. На Волге. Рыцарь на час. Плач детей. Крестьянские дети. Коробейники. Свобода. Зеленый шум. В пол-

- ном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Мороз, Красный нос. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Дедушка Мазай и зайцы. Русские женщины (одну из поэм). Элегия. (Пускай нам говорит изменчивая мода...). Сеятелям. Кому на Руси жить хорошо.
- Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
- Решетников Ф.М. Подлиповцы.
- Салтыков-Щедрин М.Е. Губернские очерки. Помпадур и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Сказки. Пошехонская старина.
- Слепцов В.А. Трудное время.
- Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Поликушка. Три смерти. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Народные рассказы. Крейцера соната.
- Тургенев И.С. Андрей Колосов. Записки охотника. Муму. Нахлебник. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Статья «Гамлет и Дон Кихот».
- Тютчев Ф.И. 14 декабря 1825 года. Молчит сомнительно восток. Славянам. Эти бедные селенья... Фонтан. Не то, что мните вы, природа. О чем ты воешь, ветер ночной... День и ночь. О, как убийственно мы любим. Близнецы. Цицерон. Нет моего к тебе пристрастья. Святая ночь на небосклон взошла. Из края в край. Я помню время золотое. Как дымный столп светлеет в вышине. Сижу задумчив и один. Снежные горы. Успокоение. Над виноградными холмами. Яркий свет сиял в долине. В небе тают облака. От жизни той, что бушевала здесь. Певучесть есть в морских волнах. В душном воздухе молчанье. Предопределение.
- Фет А.А. Печальная береза. Чудная картина. На заре ты ее не буди. Я пришел к тебе с приветом. Еще весной душистой нега. Еще майская ночь. Ночь и я, мы оба дышим. Жду я, тревогой объят. Нет, не жди ты песни страстной. Поделись живыми снами. Певице. Свеж и душист твой роскошный венок. На кресле отвалюсь, гляжу на потолок. Прости, во мгле воспоминанья... Сборник «Вечерние огни» (общее знакомство).
- Чернышевский Н.Г. Статьи: Эстетические отношения искусства к действительности. Русский человек на rendez-vous. Статьи о Л.Н. Толстом.
- Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе. Ванька. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишневый сад.

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(рубеж XIX – XX веков, XX век, современная русская литература)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Методологические проблемы изучения истории русской литературы рубежа XIX – XX вв.

Русский символизм. Символизм и преодоление идейно-художественного застоя 1880-х гг. Трактат Н.М. Минского «При свете совести». Д.С. Мережковский и его трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

«Три волны» русского символизма.

«Старшие» символисты (В. Брюсов, К. Бальмонт), их преемственная связь и полемика с «декадентами».

В.Я. Брюсов как идейный вождь «второй волны».

«Младшие» символисты (А. Блок, А. Белый, В. Иванов).

Модернизм 10-х годов. Акмеизм. Теоретическая программа акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий).

Футуризм: кубофутуризм и эгофутуризм.

Русская литература первой половины XX века была теснейшим образом связана с теми историческими событиями, которые круто изменили судьбу России: Октябрьской революцией, Гражданской войной, строительством социализма, Великой Отечественной войной.

В литературном процессе данного времени выделяются два периода: *литература 1917-1929 гг.*; *литература 1929-1956 гг.*

5.1. Литература 1917 - 1929 гг.

Революционное время – время особого состояния общественного сознания, оно не могло не сказаться на художественной культуре. Попытка переустроить старый мир повлекла за собой глубокое внутреннее изменение литературы.

Картина литературной жизни первых лет Советской власти достаточно сложна. Для многих писателей вопрос о гуманистической роли революции и судьбах России оказался неразрешенным. Некоторые из них не покинули Родину (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.), другие вынуждены были эмигрировать (И. Бунин, В. Набоков, Д. Мережковский и др.), третьи были выдворены советским правительством за границу (Н. Бердяев, М. Осоргин и др.).

С большими трудностями осваивали новую действительность такие писатели, как М. Горький, А. Блок, С. Есенин, М. Пришвин, Б. Пильняк, К. Тренев. Напротив, В. Маяковский, А. Серафимович, В. Брюсов, Д. Бедный сразу включились в борьбу за социалистическое искусство.

Пройдя суровую школу Гражданской войны и участвуя в мероприятиях Советской республики, формировались молодые писатели: Д. Фурманов, А. Фадеев, Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин, А. Малышкин.

И все же самую активную деятельность в те годы развернули поэты, прозаики и теоретики Пролеткульта (Н. Полетаев, В. Казин, Н. Ляшко, А. Богданов), а также футуристы (В. Хлебников, И. Северянин, Н. Асеев), имажинисты (А. Мариенгоф, В. Шершеневич, Р. Ивнев).

Стоит подчеркнуть, что большевистская партия уже тогда не была в стороне от культурной жизни страны, а стремилась ее организовать, направить (письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах»).

С 1923 года возникли литературные группировки (РАПП, ВОКП, ЛКЦ, Леф, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.), шел поиск новаторских форм, позволяющих полнее и глубже отразить жизненные реалии.

Активнее велись споры о новом методе в литературе и искусстве.

5.2. Литература 1929-1956 гг.

1929 год вошел в историю советской страны как год великого перелома. Он определил начало грандиозных экономических и социальных преобразований в государстве, которые должны были привести республику Советов к победе социализма. Однако беспримерный энтузиазм народа, его вера в светлое будущее столкнулись с партийной диктатурой.

При деспотической модели власти советская литература во многом утратила свою творческую свободу. В большинстве произведений общество было представлено своей социальной принадлежностью, тем не менее оно выглядело однородным, «беспроблемным» («Гидроцентральный» (1931) М. Шагинян, «Мое поколение» (1933) Б. Горбатова, «Роза ветров» (1933) Г. Алексеева и др.). О человеке привыкли говорить, исходя из тезиса: «Незаменимых людей нет».

С начала 30-х годов абсолютно игнорировался опыт писателей русской эмиграции (И. Бунина, В. Набокова, А. Ремизова и др.), достижения философской мысли в эмиграции (Н. Бердяева, С. Булгакова, Г. Федотова и др.).

В этих условиях, во исполнение постановления партии «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), был провозглашен «основной метод советской литературы» – метод *социалистического реализма*. Термин «социалистический реализм» после Первого Всесоюзного съезда советских писателей (1934) был внесен в Устав писателей СССР.

Несмотря на провозглашенное «эстетическое единство», активность писателей не угасала. Появлялись книги, в которых с большим мастерством рассказывалось о «буднях великих строек» («Соть» (1930) Л. Леонова, «Поднятая целина» (1932) М. Шолохова, «Женьшень» (1933) М. Пришвина и др.).

На 30-е годы выпал расцвет жанра советского исторического романа («Петр Первый» (1930-1945) А. Толстого, «Емельян Пугачев» (1938-1945) В. Шишкова, «Цусима» (1932-1940) А. Новикова-Прибоя и др.).

Тогда же написаны лучшие произведения первой половины XX века – «Тихий Дон» (1927-1940) М. Шолохова, «Мастер и Маргарита» (1929-1940) М. Булгакова, «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936) М. Горького, «Котлован» (1930) А. Платонова.

Великая Отечественная война показала огромный духовный потенциал русской литературы. Как голос народа-воина звучали стихотворения-клятвы, боевые призывы, напутствия («Священная война» (1941) В. Лебедева-Кумача, «Жди меня» (1942) К. Симонова, «Клятва» (1941) А. Ахматовой и др.). В пламени боев, на передовой, создавались «Василий Теркин» А. Твардовского, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова.

В первое послевоенное десятилетие по-прежнему оставалась одной из ведущих тем советской литературы тема войны («Враги сожгли родную хату» (1946) М. Исаковского, «Я убит подо Ржевом» (1946) А. Твардовского, «В окопах Сталинграда» (1946) В. Некрасова, «Весна на Одере» (1949) Э. Казакевича и др.

Наступал 1953-й год, а за ним – 1956.

В литературном процессе второй половины и последней трети XX века выделяются 3 периода:

1956 – 1965 – *литература периода «оттепели»;*

1965 – 1985 – *литература периода «застоя»;*

1985 – 2000 – *литература постсоветского периода.*

Современный литературный процесс отличается наличием различных направлений, течений, школ, групп, в нем наблюдается вытеснение соцреализма реализмом, модернизмом, постмодернизмом, в то же время видна приверженность традициям классики и тенденция к разрушению эстетической нормативности и канонов; происходит проблемно-тематическое, жанрово-стилевое обновление.

Персоналии

А.А. Блок (1880-1921)

Происхождение, воспитание и личность Блока. Его концепция собственного жизненного и творческого пути как «трилогии вочеловечения».

Период «тезиса» (1898-1903гг.). Раннее творчество: от лирического дневника к циклу «*Ante lucem*». Знакомство с идеями В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме».

Период «антитезиса» (1904-1907гг.). Книга «*Нечаянная радость*» (циклы «Пузыри земли», «Город» и др.). Идея «стихии» как основная в этот период. Прощание с «Вечной Женственностью» и поиск новых ценностей. Тема города и ее связь с реалистической и демократической традицией. «Снежная Маска» и завершение второго периода творчества.

Период «синтеза» (1908-1917гг.). Цикл «Вольные мысли» и переоценка ценностей. Утверждение народности и историзма в лирике: «Заклятие огнем и мраком», «На поле Куликовом». Национальная сущность поэзии зрелого Блока (сборник «Родина»). Поэмы «Соловьиный сад» и «Возмездие» как итоговые произведения дооктябрьского Блока.

«Двенадцать» – первая поэма об Октябре 1917 года.

А.М. Горький (1868-1936)

Биография и личность.

Раннее творчество (1890-е гг.). Романтические произведения. «*Рассказы о босяках*».

«*Фома Гордеев*» в контексте русской литературы конца XIX века.

Второй период творчества (начало 1900-х гг.). Горький и Московский Художественный театр. Особенности драматургии Горького («*Мещане*», «*На дне*», «*Дачники*», «*Дети солнца*», «*Варвары*»).

Творчество периода первой русской революции (1905-1907гг.). Горький за границей.

Роман «*Мать*» и начало «социалистического реализма».

Между двумя революциями (1907-1917 гг.). Публицистика Горького («*Заметки о мещанстве*», «*Разрушение личности*»). Тема мещанства в «*окуровских*» повестях. Рассказы и очерки циклов «*По Руси*», «*Сказки об Италии*», «*Русские сказки*».

«*Детство*» и «*В людях*» как «роман воспитания».

«*Несвоевременные мысли*» (1917—1918 гг.). «*Мои университеты*».

«*Дело Артамоновых*». «*Жизнь Клима Самгина*». Пьесы: «*Егор Булычѳв и другие*», «*Сомов и другие*», «*Васса Железнова*».

И.А. Бунин (1870-1953)

Бунин и классическая реалистическая традиция. Ранняя поэзия: особенно-сти тематики и стиля.

Тема «дворянского гнезда» в рассказах раннего Бунина: «Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Сосны», «Новая дорога».

Повесть «Деревня» как итог первого периода творчества. Изображение вырождающегося дворянства в повести «Суходол».

Второй период творчества (1910-е гг.). «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга» и др.

«Вечные» темы любви, жизни и смерти в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чаша жизни» и др.

Творчество периода эмиграции и цикл новелл «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева» как итоговое произведение.

А.А. Ахматова (1889-1966)

Своеобразие поэтики Ахматовой и черты акмеизма в ней. Тема любви в лирике, драматизм любовного конфликта. Национальный характер поэзии, тема родины и эпохи в «Белой стае».

Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».

В.В. Маяковский (1893-1930)

Биография и личность.

Эволюция поэтики раннего Маяковского, роль футуризма в этом. Цикл «Я» и трагедия «Владимир Маяковский» как произведения экспрессионизма. Поэмы «Облако в штанах».

«Левый марш». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Про это». «Разговор с фининспектором...». «Клоп». «Баня». «Во весь голос».

С.А. Есенин (1895 - 1925)

Творчество Сергея Есенина отличается особой искренностью.

В творчестве С.А. Есенина следует выделить два периода: I-й –(1910- 1916 гг.); II-й – (1917- 1925гг.).

Широкую известность принес ему первый поэтический сборник «Радуница» (1916).

Октябрьскую революцию Есенин принял с «крестьянским уклоном» («Иорданская голубица», «Инония» и др.).

В начале 20-х гг. поэт начал понимать, что «идет совершенно не тот социализм, о котором думал» («Песнь о хлебе», «Мир таинственный, мир мой древний...»), «Сорокоуст» и др.).

1924-1925 гг. оказались плодотворными для С. Есенина. Он написал цикл стихов «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина», много стихотворений, вошедших в сборники: «Стихи» (1920-1924). «Русь советская», «Страна советская»; завершил начатую в 1922 году поэму «Черный человек».

М.А. Булгаков (1891-1940)

М.А. Булгаков – прозаик, драматург.

С 1921 года М. Булгаков постоянно жил в Москве. Сотрудничая в газете «Гудок», он активно начал печататься в журналах: в 1923 году появились его «Записки на манжетах»; в 1925 году – повесть «Роковые яйца», роман «Белая

гвардия», сборник рассказов «Дьяволиада»; в 1926 году – пьесы «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира».

Повесть «Собачье сердце» не была опубликована по цензурным условиям, а роман «Мастер и Маргарита» появился в печати через четверть века после смерти писателя

Сейчас М. Булгаков – один из самых читаемых авторов.

А.П. Платонов (1899-1951)

Андрей Платонов жил и писал в атмосфере революционного пересотворения мира, крупных научно-технических открытий, философских и эстетических исканий. Его привлекали идеи К.Э. Циолковского, В.В. Розанова, Л.П. Корсакина, Н.Ф. Федорова и др. Все же в основе художественных достижений Платонова лежат принципы народного мирозерцания, гуманистические традиции Н. Гоголя, Л. Толстого, Ф. Достоевского.

Печататься начал рано: в 1921 году вышла книга его публицистики; в 1922 - сборник стихов «Голубая глубина», в 1927 - сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».

В 30-е годы Платонов создал роман «Чевенгур» (1929), повести «Котлован» (1930), «Впрок» (1931), «Ювенильное море» (1934), «Джан» (1934).

За годы Великой Отечественной войны Платонов успел опубликовать 4 книги.

Последнее произведение Платонова – пьеса «Ноев ковчег». В ней говорится о кризисе человеческого взаимопонимания как главной проблеме XX века.

М.А. Шолохов (1905-1984)

М.А. Шолохов принадлежит к числу тех писателей, которые весь свой талант отдали трудовому народу.

Жизнь и творчество Шолохова связаны с Доном, с донским казачеством. Первые публикации Шолохова («Испытание», «Три» и др.) появились в комсомольских изданиях. В 1925 году в издательстве «Новая Москва» вышел сборник «Донские рассказы», в 1926 году – «Лазоревая степь».

Над романом-эпопеей «Тихий Дон» (4 книги) Шолохов работал шестнадцать лет (1924-1940).

В «Поднятой целине» (1-я книга – 1932; 2-я – 1960) М.А. Шолохов показал трагическую судьбу крестьянства, вовлеченного большевиками в коллективизацию.

Роман «Они сражались за Родину» (неоконченный) писатель начал в 1943-1944 гг., будучи военным корреспондентом «Правды». Отдельные главы из него печатались во время Великой Отечественной войны в ряде центральных газет.

Особую известность получил в 60-е годы рассказ Шолохова «Судьба человека».

М.А. Шолохов – Лауреат Нобелевской премии (1965).

А.Т. Твардовский (1910-1971)

Твардовский не только поэт, но и критик, редактор. Журнал «Новый мир» (в 1950-1954 и 1958-1970 – главный редактор) под его руководством стал идейной трибуной «шестидесятничества», органом демократической оппозиции.

Самое крупное произведение раннего Твардовского – поэма «Страна Муравия» (1936).

Оставила глубокий след в творчестве Твардовского Великая Отечественная война. Главное его произведение военной поры – «книга про бойца» «Василий Теркин» (1942 – 1945). Это энциклопедия фронтовой жизни.

50-е – 70-е гг. для Александра Твардовского – годы раздумий, переоценок, покаяния, новых творческих поисков: «Я убит подо Ржевом» (1946), поэмы «За далью – даль» (1950 - 1960), «Теркин на том свете» (1963), «По праву памяти» (1969).

Последний сборник стихов он назвал – «Из лирики этих лет» (1967).

Л.М. Леонов (1899-1994)

Леонид Леонов - самобытный художник. В его романе «Барсуки» (1924) столкнулись старая Русь и новая Россия.

Произведения 1927-1932 гг. - «Унтиловск», «Провинциальная история», «Соть», «Скутаревский».

«Дорога на океан» (1935), «Взятие Великошумска» (1944), «Русский лес» (1953) привели писателя к большому художественному полотну.

Многообразна драматургия Л. Леонова («Унтиловск», «Золотая карета», «Обыкновенный человек», «Нашествие», «Бегство мистера Мак-Кинли»).

Жизненным и творческим итогом Л. Леонова является философский роман-эссе «Пирамида» (1992).

А.И. Солженицын (1918–2008)

Прозаик, драматург, историк. Прошел долгий путь войны, лагерей (1945-53), ссылки на «вечное поселение». Реабилитирован в 1956 году. Печатается с 1962 г. («Один день Ивана Денисовича»).

В 1970 году удостоен Нобелевской премии («Архипелаг ГУЛАГ»). В 1974 году выслан из СССР.

Солженицын написал автобиографическое эссе «Бодался телёнок с дубом» (1978), цикл исторических романов о 1-й мировой войне и Февральской революции 1917 г. в России «Красное колесо» (Август Четырнадцатого, Октябрь Шестнадцатого, Март Семнадцатого, Апрель Семнадцатого).

В настоящее время Солженицын живет и работает в России.

В.М. Шукшин (1929-1974)

В.М. Шукшин – известный русский писатель и кинорежиссер. Вершина его славы в кино – «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Рассказы Шукшина нравственно пронзительны («Энергичные люди», «До третьих петухов», «А поутру они проснулись», «Точка зрения», «Микроскоп», «Чудик» и др.).

В.П. Астафьев (1924-2001)

Особенность творчества В.П. Астафьева – прочная связь с судьбой России, Отечества («Последний поклон» (1957-67), «Царь-рыба» (1972-75), «Пастух и пастушка» (1971), «Звездопад» (1960), «Где-то гремит война» (1967), в романе «Прокляты и убиты» (1995)).

Роман «Печальный детектив» и повесть «Людочка» рисуют картины жуткого вырождения нравов в период общественного распада 70-80 гг.

В.Г. Распутин (род. 1937)

Повесть «Деньги для Марии» – первое значительное произведение В.Г.Распутина, за которой были опубликованы «Последний срок», «Живи и помни» «Прощание с Матёрой», «Пожар».

В. Распутин вслед за Шукшиным и Вампиловым (вместе с Беловым, Абрамовым, Бондаревым, Куняевым, Викуловым) стал первопроходцем в деле возрождения в русском народе национально-патриотического сознания.

Поэзия, проза, драматургия на современном этапе

Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, М.Кудимова, Б.Кенжеев, А.Битов, В.Пелевин, Г.Владимов, Э.Радзинский, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Ю.Мамлеев и др.

Источники

- | | |
|------------------|--|
| Астафьев В. П. | Последний поклон. Царь-рыба. Прокляты и убиты. |
| Ахматова А. А. | Вечер. Четки. Белая стая. Поэма без героя. Реквием. |
| Битов А. | Пушкинский дом. |
| Блок А. А. | Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Заклятие огнем и мраком. На поле Куликовом. Родина. Соловьинный сад. Возмездие. Двенадцать. |
| Булгаков М. | Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Мастер и Маргарита. |
| Бунин И. А. | Листопад. Антоновские яблоки. Суходол. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Сны Чанга. Жизнь Арсеньева. |
| Владимов Г. | Генерал и его армия. |
| Горький М. | Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Фома Гордеев. На дне. Дачники. Дети солнца. Варвары. Мать. Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. По Руси. Русские сказки. Детство. В людях. Мои университеты. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина. |
| Есенин С. | Выткался на озере алый свет зари... В хате. Гой ты, Русь, моя родная... Я последний поэт деревни... По – осеннему кычет сова... Хулиган. Не жалею, не зову, не плачу... Русь. Небесный барабанщик. Инония. Сорокоуст. Пугачев. Письмо матери. Собаке Качалова. Русь советская. Письмо к женщине. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек. Ключи Марии. |
| Леонов Л. М. | Русский лес. Пирамида. |
| Маканин В. | Лад. |
| Маяковский В. В. | А вы могли бы? Натe! Послушайте! Вам! Скрипка и немножко нервно. Кофта фата. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Левый марш. Про это. Прозаседавшиеся. Клоп. Баня. Хорошо! Во весь голос. |
| Пелевин В. | Чапаев и пустота. |
| Платонов А. | Епифанские шлюзы. Ямская слобода. Сокровенный человек. Песчаная учительница. Чевенгур. Котлован. Фро. В прекрасном и яростном мире. Одухотворенные люди. Неизвестный цветок. |
| Распутин В. Г. | Деньги для Марии. Прощание с Матерой. Живи и помни. Пожар. |
| Солженицын А. И. | Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом. |
| Сорокин В. | Голубое сало. |
| Твардовский А. | Про Данилу. Ивушка. На хуторе Загорье. Василий Теркин. Я убит подо Ржевом. О сущем. Вся суть в одном единственном завете. Слово о словах. Памяти матери. Береза. Я сам дознаюсь, доищу... За далью – даль. Теркин на том свете. По праву памяти. |
| Шолохов М. | Родинка. Бахчевник. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека. |

Шукшин В. М. Сельские жители. Калина красная. До третьих петухов. Любавины.

Литература

Основная

1. Практикум по древнерусской литературе – Брест, 1999
2. Шпаковский, И.И. История русской литературы (XI–XVII вв.) / И.И.Шпаковский. – Мн., 2017.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы / В.В.Кусков. – М., 2006.
4. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И.Федоров. – М., 2003.
5. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б.Лебедева. – М., 2000.
6. Здольников, В.В. История русской литературной критики (XVIII – XX вв.) / В.В.Здольников. – Витебск, 2012.
7. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2008.
8. Сенькевич, Т.В. История русской литературы XIX века / Т.В.Сенькевич. – Брест, 2013.
9. История русской литературы XIX века: 1800-1830 годы. В 2-х частях. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
10. Скатов, Н.Н., Лебедев, Ю.В., Журавлёва, А.И. и др. История русской литературы XIX в. (2-я половина) / Н.Н.Скатов, Ю.В.Лебедев, А.И.Журавлева. – М.,1991.
11. Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX в. (70 – 90 гг.) / Под ред. Н.Н.Скатова. – М., 2006.
12. История русской литературы XX века: учебн. пособие для студ. высш. уч. заведений: в 4 кн. – М.,2008.
13. Роговер, Е.С. Русская литература XX века: учебн. пособие для студ. высш. пед. уч. заведений / Е.С.Роговер. – СПб, 2008.
14. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – нач. XX века / А.Г.Соколов. – М., 2000.
15. Жибуль, В.Ю. История русской литературы рубежа XIX – XX веков / В.Ю.Жибуль. –Минск, 2013.
16. Русская литература XX века. Персоналии и проблемы: курс лекций в конспективном изложении. – Мозырь, 2008.
17. Лагуновский, А.М. История русской литературы XX века: учебно-методич. пособие для студентов филол.фак. / А.М.Лагуновский. – Брест, 2010.
18. Чумакевич, Э.В. Литература русского зарубежья: учебно-метод. пособие для студентов спец. «Русская филология» / Э.В.Чумакевич. – Брест, 2006.
19. Русская литература XX века (20 – 40-е гг.): курс лекций / Под ред. С.Я. Гончаровой-Грабовской. – Мн., 2007.
20. Шошин, В.А. Писатели-корреспонденты на фронтах Великой Отечественной войны /В.А.Шошин. – СПб., 2006.
21. Русская литература первой половины XX века / Под ред. С.Я.Гончаровой-Грабовской. –Мн., 2009.
22. Зайцев, В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А.Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Академия, 2008.
23. Русская литература первой половины XX века / Под ред. С.Я.Гончаровой-Грабовской. Мн., 2009
24. Лагуновский А.М. История русской литературы XX века: учебно-методич. Пособие для студентов филол.фак. Брест, 2010

25. Лейдерман, Н.Л., Липовецкий, М.Н. Современная русская литература : 1950 – 1990-е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2006. – 2 т.

Дополнительная

1. Хрестоматия по древнерусской литературе / сост. Н.К. Гудзий. – М., 1983.
2. Памятники литературы Древней Руси. В 12-ти томах. – М., 1979-89.
3. Водовозов Н.Н. История древнерусской литературы. – М., 1972.
4. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века. – Любое изд.
5. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М., 1991.
6. Андрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор / В.П.Андрианова-Перетц. – Л., 1974.
7. Лихачев, Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени / Д.С. Лихачев – 2-ое изд. – М., 1985.
8. Лихачев, Д.С. Избранные работы: В 3-х т. / Д.С. Лихачев – Л., 1987.
9. Кожин, В.В. История Руси и русского слова / В.В.Кожин – М., 2001.
10. Бунташный век. XVII в. – М., 1989.
11. Вирши. Силлабическая поэзия XVII-XVIII вв. – М., 1970.
12. Берков, П.И. История русской журналистики XVIII в. / П.И.Берков. – М.-Л., 1952.
13. Всеволодский-Генгросс, В.Н. Русский театр 2-й пол. XVIII в. / В.Н. Всеволодский-Генгросс. – М., 1960.
14. Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А.Орлов. – М., 1977.
15. Степанов, Н.А. Басни Крылова / Н.А.Степанов. – М., 1969.
16. История русской литературы: В 4-х т.—Т. 2, 3. – Л., 1981-82.
17. История романтизма в русской литературе. – Кн. 1, 2. – М., 1979.
18. Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века: первая половина / А.И.Ревякин. – М., 1981.
19. Русский романтизм / Под ред. Н.А. Гуляева. – М., 1974.
20. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х т. – Т. 1. – Кн. 4. – М., 1972.
21. Семенко, И.М. Жизнь и поэзия Жуковского / И.М.Семенко. – М., 1975.
22. История русской литературы XIX века: Первая половина / Под ред. С.М. Петрова. – М., 1973
23. Кошелев, В.А. Константин Батюшков. Странствия и скитания / В.А.Кошелев. – М., 1987.
24. Пиксанов, Н.И. Творческая история «Горя от ума» / Н.И. Пиксанов. – М., 1971.
25. Базанов, В.Г. Очерки декабристской литературы: Поэзия / В.Г.Базанов. – М.Л., 1961.
26. Лотман, Ю.М. Пушкин / Ю.М. Лотман. – СПб, 2000.
27. Мейлах, Б.С. Творчество Пушкина / Б.С. Мейлах. – М., 1984.
28. Кузьмина, С.Ф. Духовный облик А.С. Пушкина / С.Ф.Кузьмина. – Мн., 1999.
29. Кормилов, С.И. Поэзия М.Ю. Лермонтова / С.И.Кармилов. – М., 2000.
30. Золотусский, И.П. Гоголь / И.П.Золотусский. – М., 1979.
31. Гиппиус, В.В. Гоголь / В.В.Гиппиус. – М., 1999.
32. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя / Ю.В.Манн. – М., 1986.
33. История русской литературы с древнейших времён по 1925 г. / Под ред. Д.М. Святополка-Мирского. – М.,2005.
34. История русской литературы XIX в. (2-я половина) / Под ред. С.М. Петрова. М.,1978
35. История русской литературы XIX в. (часть 2-я) / Под ред. А.В. Ильичёва. – М.,2005.
36. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX в. (70 – 90-е гг.) / В.И.Кулешов. –М., 1983.
37. Русская литературная критика. 70 – 80-е гг. XIX в. / Под ред. В.Н. Коновалова. – М.,1988.
38. Недзвецкий, В.А. От Пушкина к Чехову / В.А.Недзвецкий. – М.,1999.

39. Русские поэты XIX в. (вторая половина) / Сост. Казымова Г.П. – М., 1989.
40. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (2-я половина) / Ю.В.Лебедев. – М., 1990.
41. Скатов, Н.Н. «Я лиру посвятил народу своему». О творчестве Н.А. Некрасова / Н.Н.Скатов. – М., 1985.
42. Бушмин, А.С. Преемственность в развитии литературы / А.С.Бушмин. – Л., 1978.
43. Долгополов, Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца 19 – нач. 20 в. / Л.К.Долгополов. – Л., 1984.
44. Русская литература XX века (1890 – 1910) / Под ред. С.А. Венгерова: В 2 ч. – М., 2000
45. Асташенок, Л.В., Лиокумович, Т.Б., Тимошенко, М.И., Храмова, Л.И. Русская литература XX века. 1897 – 1917 / Л.В.Асташенок, Т.Б. Лиокумович, М.И. Тимошенко, Л.И.Храмова. – Брест, 1993.
46. Баевский, В.С. История русской литературы XX века / В.С.Баевский. – М., 1999.
47. Жолковский, А.К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма / А.К.Жолковский. – М., 1992.
48. Ермилова, Е.В. История и образный мир русского символизма / Е.В.Ермилова. – М., 1989.
49. Карсалова, Е.В., Леденев, А.В., Шаповалова, Ю.М. Серебряный век русской поэзии / Е.В.Карсалова, А.В.Леденев, Ю.М.Шаповалова. – М., 1996.
50. Сарычев, В.А. Эстетика русского модернизма: проблема житнетворчества / В.А.Сарычев. – Воронеж, 1991.
51. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А.Рапацкая. – Л., 1996.
52. Спиридонова, Л. Русская сатирическая литература начала XX века / Л.Спиридонова. – М., 1977.
53. Карпов, А. Русская советская поэма: 1917-1941 / А.Карпов. – М., 1989.
54. Дарьялова, Л.Н. Русская литература XX века. После октября: (конец 20-х-нач. 50-х гг.). Типы творчества / Л.Н.Дарьялова. – Калининград, 2001.
55. Агеносов, В.В. Литература русского зарубежья (1918-1996) / В.В.Агеносов. – М., 1998.
56. Голубков, М.М. Русская литература XX в.: после раскола / М.М.Голубков. – М., 2001.
57. Русская литература XX века / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2002.
58. Кобринский, А.А. Даниил Хармс / А.А.Кобринский. – М., 2008.
59. Михайлов, А. Пути развития новокрестьянской поэзии / А.Михайлов. – Л., 1990.
60. Семенова, С.Г. Русская поэзия и проза 1929-1930-х годов: поэтика – видение мира – философия / С.Г.Семенова. – М., 2001.
61. Скорospelова, Е.Б. Русская проза XX века: От А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго») / Е.Б.Скорospelова. – М., 2003.
62. Фольклористика. Мифология. Литература : учебно-методический комплекс / В.Н. Поклонская [и др.]. – Витебск, 2009.
63. Крикливец, Е.В. Художественный мир В. Астафьева и В. Козько: специфика пространственно-временной организации : монография / Е.В. Крикливец. – Витебск, 2014.
64. Бахтин, М.М. Автор и герой : К философским основам гуманитарных наук / М.М. Бахтин. – СПб. : Азбука, 2000.
65. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975.
66. Виноградов, В.В. О языке художественной прозы. Избранные труды / В.В. Виноградов. – М. : Наука, 1980.
67. Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – Л. : Советский писатель, 1974.
68. Гончарова-Грабовская, С.Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учеб. пособие / С.Я. Гончарова-Грабовская. – М.: Флинта: Наука, 2006.
69. Жирмунский, В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В.М. Жирмунский. – Л. : Наука, 1977.
70. Ковтун, Н.В. Деревенская проза в зеркале утопии / Н.В. Ковтун / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию. Сибирский федеральный университет. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2009.

71. Лотман, Ю.М. Структура художественного текста / Ю.М. Лотман. – М. : Искусство, 1970.
72. Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб. пособие для пед. вузов / Н.А. Николина. – М. : Академия, 2003.
73. Томашевский, Б.В. Краткий курс поэтики / Б.В. Томашевский. – М.: КДУ, 2006.
74. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : Учеб. пособие по направлению подготовки 031000 – Филология / В.И. Тюпа. – М. : Академия, 2006.
75. Успенский, Б.А. Поэтика композиции / Б.А. Успенский. – СПб. : Азбука, 2000.
76. Цветова, Н.С. Эсхатологическая топика русской традиционной прозы второй половины XX века / Н.С. Цветова. – СПб. : Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2008.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Современный русский литературный язык

1. Современный русский язык как предмет изучения. Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Понятие о современном русском литературном языке. Место русского языка среди славянских языков. Роль и функции русского языка как одного из мировых языков. Статус русского языка в России, его распространение за пределами России и в Беларуси.

2. Фонетическое членение речи. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог и звук.

3. Классификация гласных звуков по месту и способу образования, по участию губ. Лабиализованные и нелабиализованные гласные. Позиционная мена гласных звуков. Исторические чередования гласных.

4. Классификация согласных звуков по месту и способу образования шума, по степени звучности и наличию или отсутствию дополнительной артикуляции. Исторические чередования согласных звуков.

5. Слог и слоговоеделение. Теории слога. Типы слогов в русском языке. Слогораздел в русском языке. Ударение. Особенности русского ударения (разноместность и подвижность). Энклитики и проклитики. Фразовое и логическое ударение. Основные тенденции в развитии ударения русского литературного языка. Интонация, ее смысловая и грамматическая роль. Компоненты интонации: мелодика, ударение, тембр, темп, пауза.

6. Звук и фонема. Конститутивные и дифференциальные признаки фонемы. Позиционные и непозиционные чередования. Варианты фонем. Гиперфонема. Нейтрализация фонем. Система гласных и согласных фонем русского языка. Московская и Ленинградская фонологические школы.

7. Буква и графема. Русский алфавит. Принципы русской графики: фонематический (фонемный) и слоговой (силлабический, позиционный). Отступления от принципов русской графики. Звуковые значения букв русского алфавита. Обозначение на письме <j>. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных фонем. Буквы ъ и ь и их функции.

8. Принципы современной русской орфографии. Морфологический принцип как основной принцип русского правописания. Фонетические, исторические и дифференцирующие написания. Краткие сведения из истории русской орфографии.

9. Слово как основная единица лексикологии. Лексическое значение слова. Типы лексических значений. Полисемия и способы ее развития. Лексическая омонимия, ее виды и проявление в языке. Причины возникновения омонимов. Омофоны. Омографы. Омоформы. Разграничение полисемии и омонимии.

10. Паронимы и паронимия. Парономазия. Лексическая синонимия, ее виды и проявление в языке. Типы синонимов. Антонимы и антонимия. Оксюморон. Антитеза. Энантисемия.

11. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения. Исконно-русская лексика: общеславянская, восточнославянская и собственно русская

лексика. Старославянизмы в русском языке. Фонетические, морфологические (словообразовательные), семантические признаки старославянизмов. Заимствования из других языков.

12. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.

13. Понятие фразеологической единицы. Фразеологизм и слово, словосочетание, предложение. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической связанности компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Фразеологические выражения. Структурные типы фразеологизмов. Фразеологизмы с точки зрения их происхождения. Источники русской фразеологии.

14. Морфемный состав слова. Типы морфем. Морфемы и морфы. Алломорфы и варианты морфем. Типы основ по их функциям и структуре. Членимая и нечленимая основа. Непроизводная и производная основа. Свободная и связанная основа. Словообразовательные и словоизменяющие аффиксы. Продуктивные и непродуктивные, регулярные и нерегулярные аффиксы. Унификсы. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Опрощение, переразложение, усложнение.

15. Словообразование как раздел науки о языке. Словообразовательный тип. Словообразовательная модель. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Морфемные способы словообразования, их разновидности: префиксальный, суффиксальный, нулевая суффиксация и др. Неморфемные способы словообразования. Морфолого-синтаксический способ, его разновидности. Лексико-семантический способ.

16. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Категория рода, числа и падежа существительного. Типы склонения имен существительных в современном русском языке.

17. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных: прилагательные качественные, относительные и притяжательные. Грамматические категории рода, числа и падежа прилагательных. Полная и краткая форма качественных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Склонение качественных, относительных и притяжательных прилагательных.

18. Имя числительное как часть речи. Разряды числительных по значению и составу. Вопрос о дробных и порядковых числительных. Неопределенно-количественные слова. Грамматическая сочетаемость числительных с существительными в современном русском языке. Местоимение как часть речи. Разряды местоимений по значению. Пронаминализация.

19. Грамматические категории, грамматические значения и формы глагола. Инфинитив как начальная форма глагола, его значение, образование, синтаксические функции. Две основы глагола. Продуктивные и непродуктивные классы глаголов. Категория вида. Категория залога глагола. Категория склонения. Категория времени. Категория лица. Безличные глаголы. Спряжение глаголов.

20. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Лексико-грамматические признаки глагола и прилагательного у причастия. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.

Переход причастий в прилагательные и существительные. Лексико-грамматические признаки глагола и наречия у деепричастий. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Переход деепричастий в наречия и предлоги.

21. Наречие как часть речи. Морфологические и синтаксические особенности наречий. Разряды наречий (знаменательные и местоименные, определительные и обстоятельственные). Степени сравнения качественных наречий. Адвербиализация. Лексико-семантические разряды слов категории состояния в русском языке. Вопрос о модальных словах как особой части речи.

22. Служебные части речи. Общие свойства и функции служебных слов. Значение предлогов. Разряды предлогов по происхождению: производные и непроизводные. Типы предлогов по составу: простые, сложные, составные. Роль союзов в предложении. Разряды союзов по функциональному значению, происхождению, по составу и способу расположения в синтаксической конструкции. Разряды частиц по значению и по роли в предложении. Междометие как особая часть речи. Звукоподражательные слова.

23. Словосочетание как единица синтаксиса. Основные признаки словосочетания. Типы словосочетаний по опорному (стержневому) компоненту; по степени спаянности компонентов: свободные и несвободные сочетания слов; по структуре. Грамматические отношения между компонентами словосочетания: атрибутивные, объектные, обстоятельственные. Типы подчинительной связи слов в словосочетании.

24. Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения. Типы сказуемого двусоставного предложения. Второстепенные члены предложения. Типы и способы выражения определения. Приложение как разновидность определения. Типы и способы выражения дополнения. Обстоятельства, их типы по значению и способы выражения. Детерминанты.

25. Односоставные предложения и их классификация. Главный член односоставного предложения. Глагольные личные односоставные предложения: определительно-личные, неопределенно-личные предложения. Глагольные неличные односоставные предложения: безличные и инфинитивные предложения. Односоставные именные предложения. Номинативные, вокативные и генитивные предложения.

26. Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Способы выражения однородности членов предложения: интонация и сочинительные союзы. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Предложения с обособленными членами. Общие и частные предпосылки обособления второстепенных членов предложения. Функции и способы выражения обращений. Лексико-семантические разряды вводных слов и их грамматическое выражение. Вставные конструкции.

27. Сложное предложение как единица синтаксиса. Принципы классификации сложных предложений. Типы сложносочиненных предложений: предложения открытой и закрытой структуры. Структурно-семантическая классификация придаточных частей сложноподчиненного предложения: предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Смысловые отношения между частями

бессоюзного сложного предложения. Интонация как основное средство связи предикативных частей бессоюзного сложного предложения

28. Сложные предложения с разными видами связи между предикативными частями. Генеральная связь и уровни членения сложных предложений с разными видами связи. Сложные синтаксические конструкции с сочинительной и подчинительной связью. Сложные синтаксические конструкции с бессоюзной, сочинительной и подчинительной связью. Сложные синтаксические конструкции других конфигураций.

29. Способы передачи чужой речи. Прямая речь, ее разновидности: монологическая и диалогическая. Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Цитаты.

30. Текст как синтаксическая единица. Сложное синтаксическое целое (сверхфразовое единство, прозаическая строфа) как единица текста. Структурно-смысловое единство сложного синтаксического целого. Виды связи между частями сложного синтаксического целого (параллельная, цепная, смешанная). Сложное синтаксическое целое и абзац.

История русской литературы и литературной критики

1. Важнейшие особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве». Основная идея, её воплощение в сюжете, композиции, системе образов.

2. Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первый опыт литературной автобиографии.

3. Становление русской литературы XVIII века как литературы эпохи Просвещения. Русский классицизм. Ода (М.Ломоносов, Г.Державин), комедия (Д.Фонвизин «Недоросль»).

4. Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Жанр «путешествия» в творчестве Н. Карамзина и А. Радищева.

5. Комедия А.Грибоедова «Горе от ума». Сюжет, конфликт, система персонажей. Традиционное и новаторское.

6. Романтизм – ведущее направление в русской литературе начала XIX века (В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь).

7. Важнейшие этапы жизни и творчества А. Пушкина. Тематическое и жанровое богатство его лирики.

8. Становление реализма в русской литературе. Роман А.Пушкина «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка».

9. Жанровое своеобразие романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»; элементы романтизма и реализма в сюжете, характерах.

10. Поэма Н.Гоголя «Мертвые души». Замысел и творческая история. Проблемы жанра, сюжет, композиция, система образов.

11. Основные мотивы лирики Н.Некрасова. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, герои.

12. Разнообразие проблематики, конфликтов, нравственных исканий в реалистических романах И.Тургенева.

13. Проблематика творчества А.Островского: от «Грозы» к «Бесприданнице».
14. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»: социально-философская, нравственная проблематика романов Ф.Достоевского.
15. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития Ф.Достоевского, роман-синтез общеполитических, этических и социальных идей.
16. Творчество Л.Толстого до «Войны и мира».
17. Романы Л.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»: историко-философская и духовно-нравственная проблематика.
18. А.Чехов–прозаик: проблематика, эволюция творческого пути, характерология.
19. А.Чехов–драматург: проблематика, эволюция творческого пути, характерология.
20. Своеобразие реализма начала XX века и творчества И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева.
21. Поэзия А.Блока как «трилогия вочеловечения». Особенности изображения революционного времени в поэме «Двенадцать».
22. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Жанровое многообразие произведений писателя. Роман «Дело Артамоновых»: идеи, образы.
23. Творческий путь С.Есенина. Поэма «Анна Снегина» как лиро-эпическое повествование о России, о судьбах русского народа в эпоху «войн и революций».
24. Эволюция творчества В.Маяковского. Революционный пафос его поэзии.
25. Жанровое многообразие творчества М.Булгакова. «Мастер и Маргарита» – итоговый роман писателя.
26. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»: идейная концепция, тема народных судеб в революции.
27. Социальная и нравственная проблематика романа М.Шолохова «Поднятая целина».
28. Национально-патриотическая направленность творчества А.Твардовского (лирика, поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль», «По праву памяти»).
29. Поэзия А.Ахматовой. «Реквием» – поэма о личной и народной трагедии. Тема памяти.
30. Социально-философская, нравственная проблематика в прозе второй половине XX века (Л.Леонов, А.Солженицын, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев, Ю.Бондарев, Б.Васильев, Ю.Трифонов и др.).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Форма проведения государственного экзамена – устная.

Подготовка и порядок проведения государственного экзамена – в соответствии с утвержденным расписанием проведения государственных экзаменов по специальности.

Учебно-методические условия подготовки государственного экзамена – чтение обзорных лекций.

Учебно-методические условия проведения государственного экзамена – возможность использования учебно-методической литературы в виде типовых учебных программ.

Критерии оценки знаний и компетенций выпускников:

10 баллов – десять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 баллов – девять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 баллов – восемь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 баллов – семь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 баллов – шесть:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку:

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 баллов – пять:

- достаточные знания в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4 балла – четыре, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;

- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла – три, НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками:

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла – два, НЕЗАЧТЕНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл – один, НЕЗАЧТЕНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Информационное обеспечение государственного экзамена

Электронное обеспечение освоения дисциплины:

Современный русский литературный язык

В электронном виде материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра общего и русского языкознания – Современный русский литературный язык.

История русской литературы и литературной критики

В электронном виде материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра литературы – История русской литературы и литературной критики.