

**Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

ВГУ имени П.М.Машерова

_____ Д.А.Антонович

«__» _____ 2020 г.

Регистрационный № ГЭ _____

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
И СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**

**Программа государственного экзамена
для специальности:**

1–21 05 02-01 «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)»
со специализацией 1–21 05 02-01 02 «Литературоведение»

(код специальности)

(наименование специальности)

2020 г.

Программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден 30.08.2013 № 88), учебных программ № УД-12-065/баз. (утверждена 25.06.2014), № УД-12-114/уч. (утверждена 27.06.2018), № УД-12-126/уч. (утверждена 27.06.2018)_____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

Крикливец Е.В., зав. кафедрой литературы УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», кандидат филологических наук, доцент;

Гладкова А.А., доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», кандидат филологических наук, доцент;

Новосельцева А.В., доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», кандидат филологических наук, доцент;

Русилко О.И., доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», кандидат филологических наук, доцент;

Шевцова Л.И., доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературы
(протокол № ____ от _____);

Советом филологического факультета
ВГУ имени П.М.Машерова
(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственный экзамен по направлению специальности и специализации завершает филологическую подготовку студентов филологического факультета по специальности «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)» со специализацией «Литературоведение».

В программу государственного экзамена по направлению специальности и специализации включены вопросы по следующим курсам: «Основы публицистики», «Теория и практика редактирования и рецензирования», «Актуальные проблемы литературоведения».

Курс «Основы публицистики» является одним из важнейших в подготовке филологов. Он помогает усвоить основы теории, методики и практики публицистики, овладеть журналистским мастерством, приобрести первоначальные знания для практической работы в СМИ. «Основы публицистики» формируют умения и навыки работы в разных публицистических жанрах, знания о творческих методах литературно-редакционного работника.

Курс «Теория и практика редактирования и рецензирования» – один из учебных предметов, который обеспечивает необходимый уровень филологического образования студентов, позволяющий не только освоить теоретический материал, но и отработать на практике основные методы критической работы с текстом. В процессе изучения курса уточняется и углубляется понятие о теоретических основах и методологии редактирования и рецензирования, формируются практические навыки написания рецензий, аннотаций, раскрываются основные подходы к редактированию текста, формируются основные приёмы литературного редактирования и рецензирования. Дисциплина органично дополняет курсы филологического профиля, читаемые студентам данной специальности.

«Актуальные проблемы литературоведения» – интегрированный курс, включающий следующие дисциплины: «Выразительное чтение», «Детская литература», «Польско-русские литературные связи», «Литературное произведение в контексте других видов искусства», «Практикум по литературному творчеству», «Современные технологии преподавания литературы».

Государственный экзамен определяет подготовленность студентов к профессиональной деятельности. Изучаемые курсы способствуют развитию филологического интеллекта студентов; стимулируют их самостоятельную научную деятельность, содействуют выработке навыков применения теоретических знаний в практической профессиональной деятельности и в научно-исследовательской работе.

Государственный экзамен по направлению специальности и специализации (включая требования образовательного стандарта) направлен на обеспечение следующих групп компетенций:

академических компетенций:

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
 - АК-4. Уметь работать самостоятельно.
 - АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- профессиональных компетенций в области:*

Научно-исследовательской деятельности:

- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

В ходе подготовки к государственному экзамену студенты должны не только повторить учебный материал по курсам, входящим в программу государственного экзамена по направлению специальности и специализации, но и глубже его осмыслить и систематизировать, продемонстрировать умение устанавливать связь с содержанием курсов. Экзаменационные билеты содержат три вопроса из перечня дисциплин (по одному из каждой), входящих в государственный экзамен.

Список рекомендованной литературы включает наиболее важные работы по разделам курсов, входящим в программу государственного экзамена по направлению специальности и специализации, и рассчитан на то, чтобы облегчить студенту-филологу поиск необходимой и дополнительной информации.

СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛОВ по дисциплинам

Основы публицистики

Введение. Публицистика как общественное явление (социология публицистики). Создание публицистического произведения как процесс познавательной деятельности человека (гносеология публицистики). Публицистика как самостоятельный вид творческой деятельности (поэтика публицистики).

Связь публицистики с другими формами общественного сознания: политикой, эстетикой, журналистикой, художественной литературой, наукой. Закономерности функционирования публицистики в обществе, процесс создания публицистического произведения и эмоционально-экспрессивные средства публицистики. Литературно-художественная критика.

История возникновения публицистики и этапы публицистической деятельности. Связь публицистики с целями, потребностями общественного воспроизводства и развития. Письменные памятники древних культур и истоки публицистичности. Древний публицистический тип воздействия на общественную жизнь – устное слово, ораторское искусство. Элементы публицистичности в фольклорных, античных и средневековых художественных произведениях. Факторы, подготовившие появление современной публицистики. Ее становление. Публицистика как основа прессы, определяющая её общественно-политическое развитие.

Связь публицистики с журналистикой. Превращение публицистики в особый тип социального общения, в средство политической деятельности. Пуб-

лицистика как социальный информатор. Возникновение профессии публициста в период английской и французской буржуазных революций. Определяющая роль публицистики в оформлении политического облика периодического издания.

Публицистика как разновидность общественной и политической деятельности. Публицистика как особый вид общественно-политической деятельности, её отличия от науки, художественной литературы, журналистики. Различные трактовки термина «публицистика» в современной науке. Место публицистики в системе средств массовой коммуникации, связь публицистики с периодической печатью и общественным мнением. Публицистика как своеобразная область отражения социальной действительности. Причины особо интенсивного развития публицистики в настоящее время.

Публицистика как средство массового политического воздействия. Публицистика как способ политического воздействия. Три этапа публицистического типа общения. Особенности освоения публицистом действительности. Отличие публицистических текстов от текстов научных и художественных. Отличия публицистики от других средств политического воздействия. Этапы воздействия публицистического произведения на личность. Фактор гласности, момент публикации и позиция массовой подконтрольности как условие организации общественного мнения. Эффект «близкодействия» и массовой подконтрольности как средства массового политического воздействия. Социальная информация публицистики как оценочное, директивное, развивающее явление. Публицистическая полемика как средство общественно-политического саморегулирования.

Особенности взаимодействия публицистики и идеологии. Мера значимости публицистического произведения. Идеологические принципы для деятельности публициста, разная степень осознанности этих принципов отдельной личностью. Противоречие между принципиальными ориентациями публицистики и ограниченными возможностями личностей, пути преодоления противоречий.

Этапы создания публицистического произведения. Рационально-логический аспект познавательной деятельности человека как основа создания публицистических произведений. Этапы деятельности по созданию публицистического произведения. Действие логических закономерностей на каждом из этапов.

Проявление логических закономерностей познания при создании публицистического произведения на этапе возникновения замысла. Два варианта возникновения замысла публицистического произведения и логических отношений. Цели публицистического произведения.

Проявление логических закономерностей познания при создании публицистического произведения на этапе сбора фактов и создания концепции будущего произведения. Второй этап создания публицистического произведения – сбор фактов. Понятие опорного факта в публицистике. Связь осознания факта публицистом с началом интерпретации. Огласка факта как момент интерпретации, преобразования действительности. Отличия публици-

стического факта от научного. Составляющие факта как элемента публицистической системы.

Проявление логических закономерностей познания при создании публицистического произведения на этапе создания концепции будущего произведения. Концепции как условие создания логического каркаса публицистического произведения. Конфликт как основа концепции публицистического произведения. Проблема как конфликт в области духовных связей. Аргументы как обоснования понимания проблемы и её решения. Типы аргументов, их разновидности и использование. Выводы как завершающий элемент концепции.

Основы выделения публицистических жанров. Диалектическое единство формы и содержания публицистического произведения. Жанр как существующая форма воплощения концепции в жизнь. Определение понятия «жанр» в публицистике, дифференциация жанров, их развитие, обновление, подвижность жанровых границ. Основание для выделения жанровых форм. Выделение трех групп жанров. Отличие их по своеобразию отображаемого объекта и по их конкретному целевому назначению. Современные концепции жанров медиатекстов.

Характеристика особенностей информационных и аналитических жанров. Объект и цели изображения информационных жанров – заметки, отчета, интервью и репортажа. Объект и цели изображения аналитических жанров – корреспонденции, статьи, обозрения. Задачи аналитических жанров.

Характеристика особенностей художественно-публицистических жанров и жанра рецензии. Ведущая роль художественных образов в группе художественно-публицистических жанров – очерка, фельетона, памфлета. Вторичность объекта изображения рецензии – основное её отличие от других жанров. Вариативность жанра рецензии. Основные задачи рецензента. Разновидности рецензии в зависимости от объекта и целей изображения.

Художественный образ и его роль в публицистике. Определение понятия «образ» и «художественный образ». Ограничения для публициста при создании художественного образа, требования оперативности, точности, адекватности изображенного изображаемому.

Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности. Средства эмоциональной выразительности: документальность, новизна, оперативность. Документальность как публицистический метод, его задачи. Средства реализации документальности на различных этапах и уровнях. Оперативность как условие документальности. Фактор новизны и его связь с оперативностью. Отбор новостей и выработка критериев отбора. Сенсационность как предельное проявление новизны. Использование принципа новизны в различных жанрах публицистических произведений.

Литературно-художественная критика. Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики. Место критики в мире художественной культуры. Критика писательская и профессиональная. Жанры литературно-художественной критики.

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: особенности функционирования публицистики и литературно-художественной критики в обществе; специфику гносеологических процессов в создании публицистического или критического произведения; особенности публицистики и литературно-художественной критики как особого рода творческой деятельности;

уметь: осуществлять профессиональную деятельность с учетом специфики средства массовой информации; готовить публицистические материалы в соответствии с их форматами и особенностями их восприятия; оценивать произведения художественной литературы и искусства исходя из их духовной ценности;

владеть: основами критического анализа и оценки произведения искусства и литературы и приемами создания публицистического произведения.

Теория и практика редактирования и рецензирования

Редакторская деятельность в современных условиях. Содержание работы редактора. Цели и задачи редакторской деятельности. Функции и задачи редактора, его личностные качества. Правка авторского оригинала.

Общая теория редактирования. Понятие о редактировании. Текст как объект работы редактора. Логические основы редактирования.

Общая методика редактирования. Виды редакторского чтения. Виды правки, её задачи. Редакционно-издательская подготовка литературного произведения.

Публицистический стиль и газетно-публицистический подстиль. Четкость и лаконичность публицистического стиля. Экспрессивность публицистических текстов. Речевые стандарты. Словесные штампы и шаблоны в тексте. Индивидуальный стиль журналиста. Характеристика газетно-публицистического подстиля.

Интертекстуальность как стилевой признак современной публицистики. Формы проявления интертекстуальности в разных видах творчества (искусстве, литературе, журналистике). Источники интертекстуальности. Морально-этические нормы использования интертекстуальности.

Эволюция жанров в современных СМИ. Диалектическое единство формы и содержания. Понятие «диффузии жанра» в журналистской деятельности. Процесс жанрового обновления, подвижность жанровых границ.

Публицистика в современном информационном пространстве. Понятие информационного общества. Жанры веб-журналистики как носители информации. Степень публицистичности современных интернет-публикаций. Специализированные литературные интернет-ресурсы.

Текст как предмет творческой работы редактора. Термин «текст» в теории редактирования. Основные характеристики текста. Психологические предпосылки правки текста. Устное говорение и текст. Обработка записи устной речи при подготовке к печати. Литературная форма текста. Языковые качества текста.

Категория «аудитория» в редакционной деятельности: определение, характеристики, типы аудитории СМИ. Понятие «аудитория». Соотношение

понятий «масса», «публика», «малая группа», «аудитория». Количественно-качественные характеристики аудитории СМИ. Типы аудитории СМИ: потенциальная, реальная, регулярная, целевая, элитарная.

Автор – газета – читатель: проблемы взаимодействия. Диалогический контакт журналиста и читателя. Структура, функции и типы общения. Психологические барьеры общения в работе журналиста. Вербальные и невербальные общение. Структура невербальной коммуникации. Организация пространства и времени коммуникативного процесса.

Система информационных журналистских жанров. Специфика информационных жанров. Новость – основа информационных жанров. Формы подачи новостей. Новость и сенсация. «Подделка» под сенсацию. Требования к заголовку.

Структурная организация аналитических жанров. Формы подачи аналитики. Требования к анализу системы фактов. Оценочные критерии жанров. Работа редактора с аналитической статьей, созданной несколькими авторами.

Комментарий в журналистском творчестве. Комментарий как прием в журналистском произведении. Комментарий в информационном сообщении. Комментарий в аналитическом материале. Комментарий как самостоятельный жанр на газетной полосе.

Журналистское произведение в системе прагматичных отношений. Семиотическое понятие текста в применении к произведению журналистики. Открытые и скрытые компоненты текста, которые оказывают влияние на его единство и сочетаемость с творческой задумкой и ее конечной реализацией. Порядок разработки заголовочного комплекса, композиции, коллизий и развертывания темы в рамках семиотической целостности текста.

Коммуникативная направленность журналистского произведения. Коммуникативная функция заголовка. Конструирование конфликта, интриги, столкновения ситуаций как способов активизации восприятия текста и повышения его воздействия на аудиторию. Сюжет и фабула. Интертекстуальность как методологический принцип творческого мышления в современной журналистике.

Журналистское расследование как метод и жанр. Традиции расследования в литературе и журналистике. Зарубежный опыт расследования. Цели и методы журналистского расследования. Расследование и публикации на криминальную тему. Организация и этапы расследования. Замысел и его исходные информационные основания (слухи, публикации СМИ, случайные разговоры, личные наблюдения, сообщения коллег, сведения из интернета и т. П.). Виды журналистских расследований. Правовые и этические ограничения. Основные этапы расследования.

Интервью: метод и жанр в деятельности литературно-редакционного сотрудника. Метод и жанр интервью: исследовательские подходы и концепции. Виды и классификации интервью: согласно СМИ, характера общения, формы организации, коммуникативной задачи. Трансформация жанра в современной периодике. Режиссура интервью. Искусство задавать вопросы.

Требования к формулировке вопросов для интервью. Этические коллизии интервью. Профессионально-личностные качества интервьюера.

Текст как основной продукт журналистского творчества. Журналистский текст – средство массовой коммуникации. Информация как основная категория текста. Виды информации (содержательно-концептуальная, содержательно-фактуальная). Специфика и функции медиа-текста. Основные способы получения информации. Система информирования журналистов. Типы источников информации, их характеристика. Ориентация в информационной среде.

Факт в творческой работе журналиста и редактора. Факт в журналистике и художественной литературе. Оценка факта в журналистском произведении (подлинность – недействительность факта). Понятия «реальный факт» и «вербальный факт». Новость как основа журналистики факта. Особенности логической последовательности в разворачивании журналистского материала. Принципы отбора фактов.

Технология подготовки журналистских произведений для печатных изданий. Идея журналистского материала. Стадии создания материала (формирование, конкретизация и реализация замысла, разработка темы, проверка фактов, авторское редактирование материала). Структура и композиция журналистского текста. Внутренняя и внешняя композиция. Типичные виды композиции. Функции заглавной комплексы. Информационная, коммуникативная, рекламная функции заголовка. Виды заголовка.

Психологические приемы эффективного общения в работе литературно-редакционного сотрудника. Диалогический контакт журналиста и читателя. Структура, функции и типы общения. Психологические барьеры общения в работе журналиста. Вербальные и невербальные общение. Структура невербальной коммуникации. Внутренние факторы, которые обуславливают человеческое взаимодействие. Особенности восприятия людьми друг друга в процессе общения. Механизмы и формы восприятия. Факторы, влияющие на формирование первого впечатления. Позитивные и негативные техники общения. Умение слушать и слышать. Виды и приемы слушания, понятие активного слушания.

Психологическое воздействие новостей и чрезвычайных событий на аудиторию. Специфика воздействия новостной информации и чрезвычайных событий. Страх и тревога, вызванные информацией. Факторы возникновения и механизмы развития массовой паники. Конструктивные способы подачи потенциально стрессогенной информации в СМИ.

Основные тенденции развития современных СМИ. Инфраструктура современных СМИ. Характеристика основных тенденций развития информационных агентств, газетно-журнальной периодики, радио- и телевидения, интернет-изданий, пресс-служб ведомств и организаций и других производителей массовой информации.

Основные направления реализации редакционного маркетинга. Понятие редакционного маркетинга. Его цели, задачи, направления. Конъюнктура рынка СМИ. Массовая информация как товар. Структура службы маркетинга.

Изучение рынка конкурирующих СМИ, определение места на нем газеты (теле- и радиостанции). Специфика проведения мониторинга.

Общая характеристика экономической деятельности редакции. Бизнес-план и бюджет в системе редакционного планирования. Экономическая база редакции. Прибыльность и конкурентоспособность. Рекламная и тиражная политика редакции. Статьи доходов и расходов. Понятие рентабельности.

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: историю и методику редактирования; роль и функции аннотации, дайджеста, рецензии, их место в системе средств массовой информации; понимать специфику аннотации, дайджеста, рецензии, способы создания произведений в этих жанрах; историю, теорию и практику отечественных и зарубежных примеров аннотации, дайджеста, рецензии, язык и стиль аннотации, дайджеста, рецензии.

уметь: редактировать текст разных жанров; готовить текстовые материалы в жанрах аннотации, дайджеста, рецензии для публикации в СМИ; свободно владеть нормами и средствами выразительности русского языка, письменной речью при подготовке данных жанровых видов работ.

владеть: системой теоретических знаний, касающихся редактирования и рецензирования; навыками создания произведений в жанрах аннотации, дайджеста, рецензии.

Актуальные проблемы литературоведения

«Актуальные проблемы литературоведения» – интегрированный курс, включающий следующие дисциплины: «Выразительное чтение», «Детская литература», «Польско-русские литературные связи», «Литературное произведение в контексте других видов искусства», «Практикум по литературному творчеству», «Современные технологии преподавания литературы».

Выразительное чтение

Выразительное чтение – один из учебных предметов цикла «Актуальные проблемы литературоведения», обеспечивающих необходимый уровень литературного образования студентов, воспитывающих умение воспринимать и анализировать художественный текст как произведение искусства. Выразительное чтение активизирует художественное восприятие литературного произведения, поскольку такое восприятие осуществляется в процессе исполнительского анализа, требующего достаточно глубокого и творческого освоения явлений литературы.

Из истории искусства чтения. Истоки современного искусства чтения – народные сказители, чтецы-писатели, чтецы-актеры. «Салонное чтение XVIII века. А.С.Пушкин – основоположник авторского профессионального чтения. Н.В.Гоголь – чтец-актер. А.Я.Закушняк – основоположник профессионального искусства чтения в России. Развитие искусства чтения в России первой половины XX века. Современное искусство чтения.

Выразительное чтение на уроках литературы. Выразительное чтение учителя как средство раскрытия учащимся смысла изображенных в произведении явлений жизни, как предварительный этап работы по изучению содержания

текста. Связь учительского чтения с дальнейшим изучением произведения – беседой о прочитанном. Углубление понимания учащимися смысла произведения, характера героев, изображенных картин, событий, деталей, их взаимосвязи, особенностей построения произведения, его языка. Выразительное чтение учителя в старших классах в системе анализа отдельных произведений и изучения творчества писателя. Принцип отбора для чтения в классе отдельных сцен и фрагментов из целого произведения: выбор ключевых эпизодов и сцен, заключающих в себе наиболее характерные особенности образа, развитие содержания, постановки проблемы. Выявление через них идейно-тематических линий произведения.

Требования к выразительному чтению учащихся: понимание идейно-художественного содержания произведения; четкая передача мыслей автора; выявление своего отношения к читаемому; четкость и правильность произношения; умение пользоваться своим голосом.

Внеклассные занятия выразительным чтением. Специфика внеклассных занятий выразительным чтением. Внеклассная работа – часть школьного курса литературы, помогающая организовать творческую деятельность учащихся, содействующая их эстетическому и нравственному воспитанию.

Разнообразные формы внеклассной работы, направленные на совершенствование знаний учащихся по литературе: драмкружок, кружок художественного слова, поэтический клуб, диспуты, тематические вечера, конкурсы чтецов, фестивали и другое. Принципы отбора произведений для исполнения учащимися. Подготовка выступлений учащихся на школьных смотрах, конкурсах, вечерах.

Основы искусства чтения. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы. Значение выразительного чтения в формировании мировоззрения, нравственном и эстетическом воспитании учащихся. Пути развития методики выразительного чтения в русской дореволюционной и советской школе. Главное средство выразительности речи и чтения – интонация. Интонация как результат проявления в речи мышления, чувств, волевой направленности говорящего. К.С.Станиславский о работе над словом. Воображение, подтекст, исполнительские задачи, словесное действие. Логическая пауза, ударение, мелодия и их роль в передаче мыслей автора.

Техника речи. Голос, дыхание, речь. Значение речевой техники для речи и выразительного чтения учителя-словесника. Качество голоса: диапазон, гибкость, тембр, дикция.

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: историю выразительного чтения; роль выразительного чтения в восприятии литературного произведения; особенности выразительного чтения произведений, принадлежащих разным родам литературы; значение выразительного чтения на уроках русской литературы в школе;

уметь: применять теорию выразительного чтения на практике;

владеть: основными методами и приемами выразительного чтения; средствами эмоционально-образной выразительности.

Детская литература

Выделение курса детской литературы из курса мировой литературы основывается на определенной категории читателя. В прошлом специальной литературы для детей не создавалось, но из общего литературного наследия выделялись произведения, которые вошли в круг детского чтения. Значительно позже появились произведения, написанные специально для ребенка-читателя. Таким образом, детская литература состоит из 2-х частей: литература, вошедшая в круг детского чтения, и литература для детей.

Детская литература является искусством слова, а значит, органической частью духовной культуры, следовательно, ей присущи качества, свойственные всей художественной литературе. Она тесно связана с педагогикой, т.к. призвана учитывать возрастные особенности, возможности и потребности ребенка. Изучение курса «Детская литература» направлено на подготовку студентов-филологов к педагогической деятельности в школе.

Древнерусская литература, вошедшая в круг детского чтения. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Повесть о Петре и Февронии».

Русская детская литература XVI-XVIII веков. Первая рукописная книга для детей Дмитрия Герасимова. Появление научно-художественной литературы для детей («Сказание о семи свободных мудростях»). Первая славянская «Азбука» И.Федорова. Художественно-познавательная литература: поэтическая энциклопедия С.Полоцкого «Вертоград многоцветный». Детские книги К.Истомина («Лицевой букварь», «Букварь языка словенска», «Служба и житие Иоанна Воина»). Прикладной характер книги «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Научно-познавательная литература: «Краткая русская история» Ф.Прокоповича, «Детская философия» А.Т.Болотова. Первая книга энциклопедического характера для детей старшего возраста («Российская универсальная грамматика» Н.Г.Курганова). Первый русский журнал для детей «Детское чтение для сердца и разума» (Н.И.Новиков).

Русская детская литература XIX века. Первая русская повесть-сказка для детей А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Художественно-познавательная сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». Нравственный кодекс в баснях И.А.Крылова. Стихотворения В.А.Жуковского в детском чтении. Педагогическая деятельность В.А.Жуковского. Морально-этические проблемы в сказках А. С. Пушкина. Стихи А.С.Пушкина в круге детского чтения. Поэма «Руслан и Людмила». Народные традиции и сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок». Произведения Н.А.Некрасова для детей: воспитание гуманистических идеалов. Л. Н. Толстой для детей («Азбука»). Жизнь души формирующейся личности в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Русская детская литература конца XIX – начала XX веков. Сказка В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница». Природа и человек в произведениях Д.Н.Мамина-Сибиряка («Уральские рассказы», «Аленушкины сказки»). Рас-

сказы А.П.Чехова для детей. Тема гуманного отношения к животным в рассказах «Каштанка» и «Белолобый». Исследование психологии подростка в рассказе «Мальчишки». Произведения В.Г.Короленко о детях («Слепой музыкант», «Дети подземелья»). Человек и природа в рассказах А.И.Куприна для детей («Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Сапсан», «Ю-ю»). Пейзажная лирика И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина в детском чтении. Становление личности в борьбе с окружающей средой в трилогии А.М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Советская детская литература 20-30-х гг. XX века. Зарождение советской детской литературы. Концепция детской литературы как «оружия на идеологическом фронте». Институт детского чтения (1921). Творчество А.Н.Толстого для детей (сборник «Сорочьи сказки», «Золотой ключик, или Приключения Буратино», автобиографическая повесть «Детство Никиты»). Сказка-памфлет Ю.К.Олеши «Три толстяка». Воплощение в сказке темы революции. Решение проблемы положительного героя в творчестве А.П.Гайдара. Автобиографическая повесть «Школа». Воспитание патриотизма и стремления делать добро в повести «Тимур и его команда». Научно-познавательная и экологическая литература. Детские рассказы М.М.Пришвина (циклы «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»). Разработка темы человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца». «Лесная газета» В.В.Бианки – энциклопедия наблюдений за природой. Повесть-энциклопедия Б.С.Житкова «Что я видел».

К.Чуковский – классик советской детской литературы. Трилогия из жизни животных и насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Краденое солнце»). Тема гигиены в сказках «Мойдодыр» и «Федорино горе». Стихотворное переложение сказки Х. Лопфтинга «Доктор Айболит». В.В.Маяковский – создатель жанра книжки-картинки («Что такое хорошо и что такое плохо», «Это книжечка моя про моря и про маяк», «Что ни страница – то слон, то львица» и др.). Вклад С.Я.Маршака в развитие советской детской литературы. Театр Маршака («Терем-Теремок», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Умные вещи»). Стихи и переводы С.Я.Маршака. Общественное поведение ребенка, его взаимоотношения с ровесниками и взрослыми в стихах А.Л.Барто.

Советская детская литература 40-50-х гг. XX века. Новые темы и новый тип литературного героя. Тема участия детей и подростков в Великой Отечественной войне («Сын полка В.Катаева, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Четвертая высота» Е.Ильиной, «Васек Трубачев и его товарищи» В.Осеевой, «Иван» В.Богомолова). Творчество С.В.Михалкова для детей. Драматургия С.В.Михалкова («Том Кенти», «Веселое сновидение, или Смех и слезы», «Сомбреро»). Вклад В.П.Катаева в детскую литературу. Детство в период «войн и революций» в пенталогии В.П.Катаева «Волны Черного моря», повестях «Я – сын трудового народа», «Сын полка». Творчество Л.А.Кассиля. Автобиографическая повесть «Кондуит и Швамбрания». Мир фантазии и реальность в повести. Тема спорта в творчестве Л.А.Кассиля («Вратарь республики», «Черемыш, брат героя», «Ход белой королевы»). Нравственная проблематика ранних рассказов В.А.Осеевой. Автобиографическая диалогия «Динка» и «Динка прощается с детством». Нравственный облик советского ребенка в трилогии

«Васек Трубачев и его товарищи». Творчество Н.Н.Носова. Ребенок в школе и дома в повестях «Веселая семейка», «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома». Юмористические рассказы для детей («Веселые рассказы»). Общественная модель в сказочной трилогии о коротышках (Приключения Незнайки и его друзей), «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»).

Советская детская литература 60-80-х гг. XX века. Расцвет советской детской литературы. Создание отдельной литературоведческой отрасли, исследующей процессы развития детской литературы. Приключенческие повести А.Н.Рыбакова «Корттик» и «Бронзовая птица». Постигание подростком мира в дилогии «Приключения Кроша» и «Каникулы Кроша». Самоопределение личности и познание мира в «Денискиных рассказах» В.Ю.Драгунского. Творчество А.Г.Алексина. Нравственно-этическая проблематика повестей «Саша и Шура», «Говорит седьмой этаж». Исследование психологии подростка в повестях «Мой брат играет на кларнете», «Безумная Евдокия», «Дневник жениха». Тема нравственного выбора в повестях «Поздний ребенок», «Действующие лица и исполнители», «Сердечная недостаточность», «Здоровые и больные». Взаимоотношения детей и взрослых в произведениях Р.П.Погодина («Рассказы о веселых людях и хорошей погоде», «Трень-брень», «Включите Северное сияние!)). Исследование проблем в детской среде в творчестве В. К. Железникова («Чудак из шестого «Б», «Чучело»). Писатель-сказочник Э.Н.Успенский («Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Меховой комбинат» и др.). Творчество В.П.Крапивина для детей. Романтическая повесть В.Крапивина («Оруженосец Кашка», «Я иду встречать брата», «Тень каравеллы»). Становление личности ребенка в повести «Мальчик со шпагой». Идеал борьбы за добро. Фантастические трилогии «В ночь большого прилива» и «Голубятня на Желтой поляне». Борьба добра и зла в повести-фэнтези «Дети Синего Фламинго». Фантастическая повесть для детей К.Булычева (Повести об Алисе Селезневой).

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: историю развития детской литературы; роль детской литературы в формировании личности ребенка; основные методы анализа произведений детской литературы; значение детской литературы в школьном обучении;

уметь: применять методы анализа произведений детской литературы на практике;

владеть: навыками систематизации и классификации произведений детской литературы; полученными знаниями при подготовке к урокам по русской литературе в школе.

Польско-русские литературные связи

Сравнительное изучение литератур, или литературоведческая компаративистика, – одно из важных направлений современной филологии. Сравнительное литературоведение отвечает духу современных интеграционных процессов в мире, особенно очевидных в мире науки и культуры. Предмет сравнительного изучения литератур – взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии.

Давность и богатство польско-русских литературных взаимосвязей. Переводы памятников польской литературы в России. Большая известность русской литературы в Польше. Типологическое сходство и различие в развитии русской и польской литератур. Значение исторических факторов, сложность взаимоотношений Польши и России после подавления польского восстания 1863-1864 гг. Одновременно возрастание интереса к русской литературе. Широкая известность в России творчества польских классиков XIX – нач. XX века (Ю.Словацкий, Э.Ожешко, Б.Прус, Г.Сенкевич и др.). Внимание к ним русских писателей и критики. Развитие польско-русских литературных связей в условиях сложных политических отношений между Польшей и Советским Союзом в 1920-1930-е гг. Переводы польской литературы в Советском Союзе. Активизация русско-польских связей после 1945 года. Новые формы литературных контактов. Исследование в русском литературоведении актуальных проблем истории польской литературы и польско-русских литературных связей.

История польско-русских литературных контактов. Давность и богатство польско-русских литературных связей. Переводы памятников польской литературы в России в XVI-XVII веках. Интерес к польской литературе в России в XVIII вв. Перевод как важная форма взаимосвязей литератур. Польские переводы М.Хераскова, А.Сумарокова. Русский и польский романтизм: сходство и отличие. Активизация польско-русских контактов в эпоху романтизма.

Развитие польско-русских литературных контактов в XIX веке. А.Мицкевич и Россия. Знакомство с русскими литераторами. А.Мицкевич и А.Пушкин. Польско-русские отношения после подавления польского восстания 1863-1864 гг. Усиление русификации во всех областях жизни польского общества. Возрастание интереса к русской литературе, возможность её читать в оригинале. Реалистический роман в России и Польше. Э.Ожешко и русская литература.

Типологические и контактные связи с русской литературой в творчестве Б. Пруса и Г. Сенкевича. Влияние на художественный метод Б.Пруса философской и эстетической мысли Л.Толстого. Основные этапы творчества Б.Пруса. Г.Сенкевич и русская литература: особенности взаимовлияния. Л.Толстой о романе Г.Сенкевича «Без догмата». Дискуссия в критике вокруг творчества Г.Сенкевича.

Польско-русские литературные связи в конце XIX – начале XX веков. С.Жеромский и русская литература. Отдельные параллели с творчеством Л.Толстого и Ф.Достоевского. Рецепция прозы С.Пшибышевского в русской литературе. Поэты «Серебряного века» и польская литература (А.Блок, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.).

Польско-русские литературные связи в 1920-1930-х гг. Характер взаимоотношений Польши и Советского Союза в 1920-1930-х гг. Русская литературная эмиграция в Польшу (М.Арцыбашев, Б.Савенков и др.). Тесные контакты эмигрантов с представителями польской культуры. Переводы польской литературы в Советском Союзе. В.Бронеvский и В.Маяковский. Ю.Тувим и русская поэзия, его переводы произведений А.Пушкина. М. Домбровская и русская литература.

Польско-русские литературные контакты после 1945 г. Новые формы литературных контактов. Активизация переводной литературы. Польская и русская послевоенная литература: характер взаимовлияний.

Польско-русский литературный диалог на современном этапе. Переводы экспериментальной польской прозы Б.Шульца и В.Гомбровича. Открытие русским читателем творчества Ч.Милоша и С.Мрожека. Польско-русские литературные контакты в XXI веке.

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: методы и методологию литературоведческого сравнительного анализа; формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих; закономерности литературного развития Польши и России, формы литературных контактов; типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами, как результат сходных стадий общественно-исторического и культурного развития народов; особенности функционирования произведения в инациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками по сравнению с оценкой сочинения на родине писателя;

уметь: выявлять типологическое соответствие литератур Польши и России, определять специфические особенности развития литературного процесса в данных странах; научно и творчески интерпретировать художественный текст; анализировать художественные произведения в русле научных достижений сравнительного литературоведения; соотносить художественное произведение с определенным стилевым направлением в литературе и искусстве; находить аналогии, видеть взаимовлияния, отражённые в литературных текстах;

владеть: основными методами литературоведческого анализа; надлежащим комплексом современных теоретико-литературных терминов и понятий; владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет).

Литературное произведение в контексте других видов искусства

Дисциплина «Литературное произведение в контексте других видов искусства» формирует у студентов представление о произведении художественной литературы как о явлении искусства и в контексте других видов искусства (театра, музыки, скульптуры, живописи и др.); помогает актуализировать знания о законах художественности; сформировать представление о дискурсивной природе искусства; дать представление о сущности и типах интермедиального анализа; развивать умение сопоставительного анализа произведений словесного искусства с произведениями других видов искусства.

История вопроса взаимодействия и взаимовлияния искусств. Интермедиальные подходы к анализу явлений искусства. Попытка построения соподчиненных связей между различными видами творчества. Первые опыты интермедиальных исследований. Типы интермедиального анализа: медиациация, медиакombинация, медиаобмен.

Искусство как высшая форма проявления творческой деятельности. Основные виды искусства. Основные законы художественности. Нарративные, миметические и репрезентативные дискурсы в искусстве. Литература –

музыка – театр – скульптура – живопись – кино. Специфика литературы как вида искусства: история возникновения, ее связь с музыкой и театром.

Литературное произведение и музыка. Музыка как первооснова искусства. Эпические поэмы античности как нарративы. Роль музыкального сопровождения. Фигура аэда. Лирические песни античности как репрезентативы. Античная драма как миметив. Роль хора. Работа Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Ритмотектоника литературного произведения. Мотив в музыке и литературном произведении. Романс и бардовская песня как синтетические произведения. Интермедиаальный анализ произведений. Медиацитация: А.Куприн «Гранатовый браслет». Романс на стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...». Бардовская песня (В. Высоцкий, Б. Окуджава).

Литературное произведение и театр. Устройство античного театра, его диалогичность. Функция маски. Зритель и теория катарсиса. Эсхил. Оформление драмы как литературного рода. Жизнь как театр в Древнем Риме. Хронотоп литературного произведения и сцены. Ю.Лотман «Семиотика сцены».

Литературное произведение и живопись. От наскальных рисунков до «Джоконды». Леонардо да Винчи «Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором». Вазопись. Атриумный портрет и настенная роспись в римской культуре. Портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая сцена в живописи и литературе. Попытка синтеза литературы и живописи в эстетике «Серебряного века» (Чюрленис, Волошин). Феномен иллюстрации. Интермедиаальный анализ произведений. Медиаобмен: М. Волошин: «Мои стихи утекли в акварели...»; Г.Иванов «Ваза с фруктами» и фламандский натюрморт. А. Блок «Незнакомка» и картина И.Крамского «Незнакомка». Женский портрет в западноевропейской и русской живописи (П.Волкова). Концепты в искусстве. Концепт «корабль дураков» (С. Брант и И.Босх).

Литературное произведение и скульптура. Античная скульптура: боги, олимпийцы, цезари. Феномен памятника (монумента). Поэтическое творчество как особый памятник. Eхегі monumentum: от Горация до Бродского.

Литературное произведение и кино. Кино как молодой вид искусства. Специфика киноискусства. Сценарий как литературный текст. Экранизации литературных произведений. Медиакомбинация: экранизации литературных произведений. А.Чехов «Вишневый сад» и кинофильм С.Овчарова «Сад»; М.Булгаков «Собачье сердце» и фильм В. Бортко «Собачье сердце». Анимационное кино. Медиакомбинация: Сказка Х.К.Андерсена «Гадкий утенок» и анимационный фильм Г. Бардина «Гадкий утенок».

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: сущность словесного искусства и основные законы художественности; сущность и типы интермедиаального анализа; основные виды искусства, их специфику;

уметь: проводить сопоставительный анализ литературного произведения с другими видами искусства; различать нарративы, миметивы и перформативы как дискурсивные типы искусства;

владеть: понятийно-терминологическим аппаратом; навыками интермедиального анализа явлений искусства.

Практикум по литературному творчеству

Дисциплина «Практикум по литературному творчеству» дает полный объем знаний по теории, методике и практике литературного творчества в художественных и аналитических жанрах, знакомит с процессом сбора информации, этапами создания качественного художественного произведения.

В процессе изучения дисциплины формируется целостное представление о системе литературно-публицистических методов и жанров, умение создавать литературные произведения того или иного жанра; студенты обучаются методам сбора и обработки информации, навыкам работы с художественными текстами; с психологией творчества; осуществляется подготовка студентов к работе в СМИ.

Основы литературного творчества. Творчество как эвристический процесс. Объективные и субъективные условия творческого развития писателя. Этапы творческого процесса. Творческая лаборатория писателей-классиков.

Методы литературного творчества. Реальность и ее отражение в тексте. Особенности художественных произведений. Изобразительные средства и языковые явления в художественной литературе. Понятие об основных методах литературного творчества.

Методика создания литературного и литературно-публицистического произведения. Эстетические категории литературы как искусства слова. Выполнение заданий, направленных на эмоционально-художественное развитие. Методы и приемы написания литературного и литературно-публицистического произведения.

Система литературных и публицистических жанров. Формирование литературно-творческих навыков. Конкретизация и систематизация сведений о родах и видах литературы, ее жанровой специфике, принципах художественного творчества.

Фактологическая основа литературной работы в газетах и журналах.

Выявление творческих задатков одарённых студентов. Соотношение теории и практики, формы и содержания в процессе литературного творчества. Выработка принципов собственного творческого метода и стиля. Идейное содержание и художественная форма литературного произведения.

Композиция литературно-публицистического произведения. Композиционные детали. Порядок, способ и мотивировка повествования и описания. Роль авторских рассуждений, отступлений, вставных эпизодов, обрамление (композиция образа – соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа).

Литературно-художественная критика в республиканских и региональных СМИ Систематизация знаний о литературных направлениях и течениях в их историческом развитии, специфике и проблемах современной литературы, значении личности автора в литературном процессе. Современная литературная критика в республиканских СМИ.

Литературные странички в современных республиканских и региональных СМИ, методика их составления и редактирования. Особенности работы с литературными произведениями в газете. Сравнительный анализ литературных страниц в республиканских и региональных СМИ. Редактирование прозаических и стихотворных произведений.

Практическая работа над стихотворным произведением и его анализ. Роль стилистических деталей в создании стихотворного произведения. Изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом. Создание стихотворного произведения малой формы и его анализ.

Практическая работа над прозаическим произведением малого жанра и его анализ. Редактирование прозаического произведения малого жанра. Создание прозаического произведения малого жанра на заданную тему. Анализ произведений студентов.

Практическая работа над драматическим произведением и его анализ. Художественные особенности драматических жанров. Конфликт как основа пьесы. Специфика языка драматического произведения. Образ-персонаж в пьесе. Создание студентами драматического произведения и его анализ.

Редактирование и рецензирование итоговых работ студентов. Анализ литературных произведений, устные отзывы, обсуждение публикаций студентов.

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: детерминированность творческого процесса исторической эпохой, литературными традициями, идейными и творческими влияниями; условия формирования и развития творческой личности; стратегию литературного творчества; этапы творческого процесса.

уметь: анализировать литературное произведение в историческом и культурном контексте; пользоваться современными методами при оценке литературных явлений; создавать литературное произведение в том или ином жанре с учетом законов литературного творчества.

владеть: навыками и приемами написания произведений разных родов и жанров.

Современные технологии в преподавании литературы

Дисциплина «Современные технологии в преподавании литературы» позволяет сформировать представление студентов о современных технологиях в преподавании литературы в учебных заведениях различных типов; расширить представление о современном состоянии методики преподавания литературы как науки; об основных тенденциях в отечественной и зарубежной методике, связанных с новыми концепциями и технологиями; ознакомиться с действующими и экспериментальными методическими системами, отраженными в современных программах, учебниках и пособиях; углубить знания о методическом наследии прошлого, о современных научных исследованиях в области теоретической методики, о новых информационных и педагогических технологиях, методических достижениях, а также об опыте учителей-словесников в использовании инновационных технологий в преподавании литературы; сформировать

ровать навыки самостоятельной работы с учебно-методической литературой, мультимедийной техникой, организовывать презентации и обзоры методической периодики, анализировать различные технологии, создавать собственные уроки на основе той или иной технологии.

Инновационные процессы в системе литературного образования. Информационные технологии в преподавании литературы. Технологизация обучения в XXI веке. Программированное обучение. Информационные технологии на уроках литературы: основные программные и аудиовизуальные средства обучения. Профильное обучение. Программы по литературе для профильных классов. Основные технические и программные аудиовизуальные средства обучения. Типы педагогических программных средств: обучающие, тренажерные, контролирующие, программы-тесты, информационно-справочные программы, моделирующие, инструментально-программные средства, игровые. Электронные учебники по литературе. Создание и использование презентаций на уроках литературы.

Основные технологии в преподавании литературы. Понятие об образовательной технологии. Основные технологии в преподавании литературы: модульная технология, крупноблочная технология, технология педагогических мастерских, проектная технология, технология развития критического мышления, коммуникативно-деятельностная технология. Модульная технология. Теория П.Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных умений. Понятие о модуле. Компоненты модуля. Роль учителя в модульном обучении. Разработка модульного изучения литературных тем в старших классах (презентации). Крупноблочная технология (В.Ф. Шаталов). Использование опорных конспектов, схем, таблиц. Требования к опорным конспектам и схемам. Разработка литературных тем в старших классах на основе ОСК (презентации). Проектная технология. Исследовательские проекты по литературе. Способы реализации литературно-творческих проектов. Презентация исследовательских и литературно-творческих проектов. «Педагогические мастерские», история и сущность данной технологии, ее последователи и противники. Анализ планов-конспектов уроков на основе данной технологии. Коммуникативно-деятельностная технология (В.И.Тюпа). Основные идеи данной технологии. Критика литературоведческого подхода в школьном обучении. Основные методы обучения литературе (С.П.Лавлинский).

Педагогические мастерские. Технология проектного обучения. История технологии «Педагогическая мастерская». Цели, структурные элементы данной технологии, ее эффективность. Проектная технология, ее цель и структурные элементы.

Коммуникативно-деятельностная технология при изучении литературы. Основные идеи коммуникативно-деятельностного подхода к изучению литературы (В.И. Тюпа, С.П. Лавлинский). Цель школьного литературного образования с точки зрения данной технологии. Стадиальная последовательность учебного процесса. Пять исторических парадигм художественности и их экстраполяция на стадиальную последовательность учебного процесса.

Студенты, сдающие государственный экзамен, обязаны

знать: что такое образовательная технология; основные инновационные процессы в современном литературном образовании; сущность профильного обучения; основные технологии обучения литературе на современном этапе;

уметь: классифицировать технологии обучения с точки зрения их целевой направленности; анализировать концептуальные основы той или иной технологии; выявлять и анализировать структурные элементы той или иной технологии.

владеть: надлежащим комплексом современных методических терминов и понятий для адекватной оценки и использования различных инновационных технологий в преподавании литературы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Основы публицистики

1. Различные трактовки термина «публицистика» в современной науке.
2. Социология, гносеология и поэтика публицистики. Цели публицистического творчества.
3. Элементы содержания в публицистическом произведении.
4. Эмпирические методы исследования предмета в публицистике.
5. Теоретические методы исследования предмета в публицистике.
6. Художественный метод исследования предмета в публицистике.
7. Письменные памятники древних культур и истоки публицистичности. Элементы публицистичности в фольклорных, античных и средневековых художественных произведениях.
8. Факторы, подготовившие появление современной публицистики.
9. Публицистика как особый вид общественно-политической деятельности. Публицистика как социальный информатор. Определяющая роль публицистики в оформлении политического облика периодического издания. Отличие публицистических текстов от научных и художественных.
10. Публицистика как способ политического воздействия. Три этапа публицистического типа общения. Особенности освоения публицистом действительности. Особенности взаимодействия публицистики и идеологии.
11. Отличия публицистики от других средств политического воздействия. Этапы воздействия публицистического произведения на личность.
12. Фактор гласности, момент публикации и позиция массовой подконтрольности как условие организации общественного мнения. Эффект «близкодействия» и массовой подконтрольности как средства массового политического воздействия. Социальная информация публицистики как оценочное, директивное, развивающее явление. Публицистическая полемика как средство общественно-политического саморегулирования.
13. Этапы создания публицистического произведения.
14. Проявление логических закономерностей познания в публицистике.
15. Гносеологические основы дифференциации публицистических жанров.
16. Заметка. Информационный отчет.
17. Информационное интервью.
18. Репортаж. Аналитическая корреспонденция.
19. Статья. Рецензия.
20. Обзорение. Очерк.
21. Фельетон. Памфлет.
22. Поэтика публицистики.
23. Литературно-художественная критика как общественное явление. Идеологический характер литературно-художественной критики. Место критики в мире художественной культуры
24. Критика писательская и профессиональная.
25. Жанры литературно-художественной критики.

Теория и практика редактирования и рецензирования

1. Редакторская деятельность в современных условиях.
2. Общая теория редактирования.
3. Общая методика редактирования.
4. Публицистический стиль и газетно-публицистический подстиль.
5. Интертекстуальность как стилевой признак современной публицистики.
6. Эволюция жанров в современных СМИ.
7. Публицистика в современном информационном пространстве.
8. Текст как предмет творческой работы редактора.
9. Категория «аудитория» в редакционной деятельности: определение, характеристики, типы аудитории СМИ.
10. Автор – газета – читатель: проблемы взаимодействия.
11. Система информационных журналистских жанров.
12. Структурная организация аналитических жанров.
13. Комментарий в журналистском творчестве.
14. Журналистское произведение в системе прагматичных отношений.
15. Коммуникативная направленность журналистского произведения.
16. Журналистское расследование как метод и жанр.
17. Интервью: метод и жанр в деятельности литературно-редакционного сотрудника.
18. Текст как основной продукт журналистского творчества.
19. Факт в творческой работе журналиста и редактора.
20. Технология подготовки журналистских произведений для печатных изданий.
21. Психологические приемы эффективного общения в работе литературно-редакционного сотрудника.
22. Психологическое воздействие новостей и чрезвычайных событий на аудиторию.
23. Основные тенденции развития современных СМИ.
24. Основные направления реализации редакционного маркетинга.
25. Общая характеристика экономической деятельности редакции.

Актуальные проблемы литературоведения

1. Основы искусства чтения.
2. Из истории искусства чтения.
3. Выразительное чтение на уроках литературы.
4. Сказки А.С.Пушкина («Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»).
5. Зарождение поэзии для детей: К.Истомин, Ф.Прокопович, С.Полоцкий.
6. Нравственная проблематика сказок К.Чуковского.
7. Тема детства в произведениях русских писателей кон. XIX– нач. XX вв. (А.Чехов «Мальчики», М.Горький «Детство»).
8. Автобиографическая диалогия В.Осеевой «Динка», «Динка прощается с детством». Главная героиня в системе семейных и социальных ценностей.
9. История польско-русских литературных контактов до XIX века.
10. Польско-русские литературные связи в XIX веке. Литературная полемика А.Мицкевича с А.Пушкиным.
11. Г.Сенкевич и русская литература.
12. Польско-русские литературные контакты в XX веке.
13. Литературное произведение и музыка. Ритм, мотив в музыке и литературном произведении. Романс и бардовская песня как синтетические произведения.

14. Литературное произведение и театр. Оформление драмы как литературного рода. Хронотоп литературного произведения и сцены.
15. Литературное произведение и живопись. Портрет, натюрморт, пейзаж, жанровая сцена в живописи и литературе. Попытка синтеза литературы и живописи в эстетике «Серебряного века» (Чюрленис, Волошин). Феномен иллюстрации.
16. Литературное произведение и скульптура. Феномен памятника (монумента). Поэтическое творчество как особый памятник. Exegi monumentum: от Горация до Бродского.
17. Литературное произведение и кино. Сценарий как литературный текст. Экранизации литературных произведений.
18. Основы литературного творчества.
19. Технологизация обучения в XXI веке. Программированное обучение. Информационные технологии на уроках литературы: основные программные и аудиовизуальные средства обучения. Электронные учебники по литературе и методика работа с ними.
20. Презентации на различных типах занятий по литературе: их место, значение, методика использования.
21. Педагогические мастерские по литературе: история технологии, цели, структурные элементы, ее эффективность.
22. Технология проектного обучения литературе, ее цель и структурные элементы.
23. Использование модульной технологии и крупноблочной технологии при изучении литературы.
24. Технология развития критического мышления при изучении литературы.
25. Коммуникативно-деятельностная технология при изучении литературы.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Форма проведения государственного экзамена – устная.

Подготовка и порядок проведения государственного экзамена – в соответствии с утвержденным расписанием проведения государственных экзаменов по специальности.

Учебно-методические условия подготовки государственного экзамена – чтение обзорных лекций.

Учебно-методические условия проведения государственного экзамена – возможность использования учебно-методической литературы в виде учебных программ.

Критерии оценки знаний и компетенций выпускников:

10 баллов – десять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 баллов – девять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 баллов – восемь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 баллов – семь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 баллов – шесть:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку:

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 баллов – пять:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4 балла – четыре, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла – три, НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла – два, НЕЗАЧТЕНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл – один, НЕЗАЧТЕНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Информационное обеспечение государственного экзамена

Основы публицистики

Основная литература:

1. Базанова, А.Е. Теория публицистики и литературно-художественной критики. / А.Е.Базанова, – М.: РУДН, 2009. – 116 с.
2. Баранов, В.И. Литературно-художественная критика. / В.И.Баранов, А.Г.Бочаров, Ю.И.Суровцев. – М.: Высшая школа, 1982.– 243 с.
3. Стюфляева, М.И. Образные ресурсы публицистики. / М.И.Стюфляева. – Ростов-на-Дону: РГУ, 1982. – 182 с.
4. Ученова, В.В. Основные направления разработки теории публицистики. / В.В.Ученова. – М.: МГУ, 1978. – 287 с.

Дополнительная литература:

5. Горохов, В.М. Закономерности публицистического творчества. Пресса и публицистика. / В.М.Горохов. – М., 1975.
6. Единство информации и анализа в публицистике. Сборник статей. – Казань, 1974.
7. Карасев, П.С. Проблемы теории публицистики. / П.С.Карасев. – Л., 1973.
8. Колосов, Г.В. Публицистика как творческий процесс. / Г.В.Колосов.– М., 1977.
9. Липовченко, Н.Н. Очерк теории журналистики. / Н.Н.Липовченко.– М., 1985.
10. Лукьянов, Б.Г. Методологические проблемы художественной критики. /Б.Г.Лукьянов.– М., 1980.
11. Марущак, Ю.Д. Сюжет и композиция в газетной публицистике. / Ю.Д.Марущак. – М., 1986.
12. Прохоров, Е.П. Публицист и действительность. / Е.П.Прохоров. – М., 1978.
13. Ученова, В.В. Гносеологические проблемы публицистики. / В.В.Ученова. – М., 1971.
14. Ученова В.В. Публицистика и политика. / В.В.Ученова. – М., 1979.
15. Черепанов, М.С. Проблемы теории публицистики. /М.С.Черепанов. – М., 1973.

Электронное обеспечение освоения дисциплины:

Основы публицистики

В электронном виде материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра литературы – Основы публицистики.

Теория и практика редактирования и рецензирования

Основная литература:

1. Ворошилов, В.В. Журналистика / В.В. Ворошилов. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 1999. – 304 с.
2. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики / С.Г. Корконосенко. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 287 с.

3. Ким, М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: для бакалавров и специалистов / М.Н. Ким. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.

Дополнительная литература:

4. Калмыков, А.А. Интернет-журналистика : учеб. пособие / А.А. Калмыков, Л.А. Коханова. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 383 с.
5. Мельник, Г.С., Ким, М.Н. Методы журналистики : учеб. пособие / Г.С. Мельник, М.Н. Ким. – СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. – 272 с.
6. Навасельцава, Г.В. Методы дзейнасці літаратурна-рэдакцыйнага супрацоўніка : метадычныя рэкамендацыі / Г.В. Навасельцава. – Віцебск : ВДУ імя П.М. Машэрава, 2015. – 20 с.
7. Олешко, В.Ф. Журналистика как творчество / В.Ф. Олешко. – М. : МГУ, 2003. – 178 с.
8. Свитич, Л.Г. Введение в специальность : профессия : журналист / Л.Г. Свитич. – М. : Аспект Пресс, 2007. – 255 с.
9. Соловьев, А.И. Основы информационно-коммуникационной деятельности / А.И. Соловьёв. – Минск : БГУ, 2009. – 191 с.
10. Студенческая журналистика : метод. рекомендации / О.М. Самусевич [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – 71 с.
11. Шостак, М.И. Репортер : профессионализм и этика / М.И. Шостак. – М. : РИП-холдинг, 2001. – 165 с.

Электронное обеспечение освоения дисциплины:

Теория и практика редактирования и рецензирования

В электронном виде материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра литературы – Теория и практика редактирования и рецензирования.

Актуальные проблемы литературоведения

Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XX века. 1900 - 1920-е годы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 052600 "Лит. творчество" / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - Москва : Высшая школа, 2004
2. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. Е. Хализев. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2007
3. Сенькевич, Т. В. Современная русская литература. Современный литературный процесс : учеб.-метод. пособие / Т. В. Сенькевич ; [авт.-сост. Т. В. Сенькевич] ; УО "Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина". - Брест : БрГУ им. А. С. Пушкина, 2010
4. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие для бакалавров / , В. А. Коханова [и др.] ; под ред. В. А. Кохановой. - Москва : Флинта : Наука, 2011
5. Хрестоматия по теории литературы : пособие для студентов, обучающихся по спец.: "Белорусская филология", "Русская филология" / Аристотель [и др.] ; [сост.: И. В. Егоров, А. С. Смирнов]. - Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2014
6. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология / , И. В. Кабанова [и др.] ; под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009
7. Некрашэвіч-Кароткая, Ж. В. Шматмоўная літаратура Беларусі ў кантэксце актуальных літаратуразнаўчых канцэпцый : дапам. для студэнтаў, якія навучаюцца па спец. 1-21 05 01 "Беларуская філалогія (па напрамках)" / Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая ; Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. - Мінск : БДУ, 2015

8. Гринчук, С. Н. Технология подготовки презентаций в Microsoft PowerPoint 2013 : учеб.-метод. пособие (с электронным приложением) / С. Н. Гринчук, И. А. Дзюба ; Министерство образования Республики Беларусь, Государственное учреждение образования "Республиканский институт высшей школы". - Минск : РИВШ, 2015.

Дополнительная литература:

9. Фольклористика. Мифология. Литература : сб. учеб.-метод. комплексов для спец. филолог. факультета / , О. В. Лапатинская [и др.] ; сост. О. В. Лапатинская [и др.] ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филолог. фак., Каф. литературы. - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018

Выразительное чтение

10. Кубасова, О.В. Выразительное чтение. / О.В.Кубасова. – М., 2001
11. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения. / Б.А.Буяльский. – М., 1986.
12. Выразительное чтение. Учебное пособие для студентов пединститутов. – М., 1972
13. Майман, Р.Р. Выразительное чтение. Практикум. / Р.Р.Майман. – М., 1980.
14. Рыбникова, М.И. Очерки по методике литературного чтения. / М.И.Рыбникова. – М., 1985
15. Соловьева, Н.М. Методические указания для занятий по выразительному чтению./ Н.М.Соловьева. – М., 1979.
16. Козлянинова, И.П. Произношение и дикция. / И.П.Козлянинова. – М., 1977.
17. Коренюк, Л.Ю. Работа над техникой речи. / Л.Ю.Коренюк. – Чита, 1985.
18. Антипова, А.М. Внеклассная работа по литературе в современной школе. / А.М.Антипова. – М., 2007.
19. Соловьева, Н.М. Практикум по выразительному чтению. / Н.М.Соловьева. – М., 1976.

Детская литература

20. Арзамасцева, И.Н., Николаева. С.А. Детская литература. / И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. – М., 2000.
21. Русская литература для детей / Под ред. Р.Д. Полозовой. М., 1997.
22. Сетин, Ф.И. История русской детской литературы. / Ф.И. Сетин. – М., 1990.
23. Детская литература / Под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 1989.
24. Писатели нашего детства. Биографический словарь. – М., 1999.
25. Русские детские писатели XIX века. Биографический словарь. – М., 1997.
26. Воронов, В.И. Анатолий Алексин. Очерки творчества. / В.И.Воронов. – М., 1973.
27. Рассадин, С.Б. Николай Носов. / С.Б.Рассадин. – М., 1961

Польско-русские литературные связи

28. Богомолова, Н. А. Польские и русские поэты XX века: творч. связи, антологии, худож. перевод / Н. А. Богомолова; отв. ред. В. А. Хорев М., 1987.
29. История польской литературы: в 2 т. / редкол.: В. В. Витт [и др.]. М., 1968-1969.
30. Кулешов, В. И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина) / В. И. Кулешов. - 2-е изд., испр. и доп. М., 1977.
31. Кушаков, А. В. Из истории русско-польских литературных связей второй половины XIX - начала XX века Орёл, 1969.
32. Литературные связи и литературный процесс: из опыта слав. литератур: сборник статей / отв. ред. С. В. Никольский М., 1986.
33. Оболевич, В. Б. История польской литературы: (Средневековье, Ренессанс) Л., 1983.
34. Оболевич, В. Б. История польской литературы Л., 1960.
35. Польский романтизм и восточнославянские литературы: докл. симпозиума / редкол.: М. Жмигродская [и др.]. М., 1973.
36. Польско-русские литературные связи: сборник статей / ред. коллегия: Н. И. Балашов [и др.]. М., 1970.
37. Прокофьева Д.С. Струн вещей пламенные звуки...: [Страницы польско-рус. лит. связей первой половины XIX в.]. М., 1990.

38. Русская литература в оценке современной зарубежной критики : сб. статей / под ред. В. И. Кулешова М., 1981.
39. Хорев, В.А. Польша и поляки глазами русских литераторов – М., 2005
40. Цыбенко, Е. З. Из истории польско-русских литературных связей XIX-XX вв. – М., 1978.
41. Хорев, В.А. Достоевский в сознании польских писателей XX века / В.А. Хорев // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта. Сер. 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. - 2011. — № 1. — С. 10—31.
42. Хорев, В. "Польша сказала мне голосом поэзии" // Вопросы литературы. - 2008. - № 5. - С. 342-346.
43. Хорев, В. Станислав Игнаций Виткевич на русском языке // Иностранная литература. - 2007. - № 10. - С. 272-279.

Литературное произведение в контексте других видов искусства

44. Бореев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студ. высш. учеб. заведений. / Ю.Б. Бореев — М. 2007.
45. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. подготовки 031000 - Филология. / В.И.Тюпа. — М. 2006
46. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер. 2007
47. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Н. А. Яковлевой. — Москва. 2005
48. Мильдон, В.И. Другой Лаокоон, или О границах кино и литературы: эстетика экранизации. / В.И.Мильдон.— М.: РОССПЭН2007
49. Волкова Паола. Мост через бездну. – М. (Книги 1 – 6) 2014, 2015
50. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. – М. : Наука, 1989. – 430 с.
51. Энциклопедия экспрессионизма : Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка : [пер. с фр.] / [сост. Л. Ришар ; науч. ред. и авт. послесл. В. М. Толмачев]. — М. 2003
52. Веселовский, А.Н. Поэтика сюжетов / А.Н. Веселовский // Историческая поэтика. – М., 2005. – 402 с.
53. Андроникова, М. И. Портрет. От наскальных рисунков до звукового фильма : [сборник] / [вступ. ст. Р. Юренева]. / М.И. Андроникова. — Москва. 1980.
54. Экспрессия духа. Живопись. Скульптура. Графика [Изоматериал] : [альбом]. — М. 2006
55. Тынянов, Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. / Тынянов Ю.Н. – М. 1977
56. Счастливая, Н. И. Живопись - в стихи! Стихи - в живопись! / худож. Нинель Счастливая, авт. текста Владимир Лобач. / Н.И.Счастливая. — Минск 2006
57. Азизян, И.А. Диалог искусств Серебряного века. / И.А.Азизян. – М. 2001
58. Леонардо да Винчи. Спор живописца с поэтом, музыкантом и скульптором: [Электронный ресурс]. - <http://leonardodavinci.ru/spor/>
59. Лотман, Ю.М. История и типология русской культуры / Ю.М. Лотман. – СПб., 2002. – 386 с.
60. Лессинг, Г. Э. Избранное : [пер. с нем.] / [вступ. статья и коммент. А. Гулыги]. / Г.Э.Лессинг. — М. 1980
61. Лотман Ю. Статьи по семиотике культуры и искусства: [Электронный ресурс] / http://royallib.com/book/lotman_yuriy/stati_po_semiotike_kulturi_i_iskusstva.html

Практикум по литературному творчеству

62. Бердяев, Н. А. Творчество и объективация / Н. А. Бердяев ; сост.: А. Г. Шиманский, Ю. О. Шиманская. - Минск : Экономпресс, 2000
63. Николаенко, Н. Н. Психология творчества : [монография : учеб. пособие] / Н. Н. Николаенко ; [под ред. Л. М. Шипицыной ; Междунар. ун-т семьи и ребенка им. Р. Валленберга]. - Санкт-Петербург : Речь, 2005
64. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. - Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2006

Современные технологии преподавания литературы

65. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии, - М. 1996
66. Активные формы преподавания литературы / Под.ред. Р.И. Альбетковой. – М. 1990
67. Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят..». – М. 1990
68. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Материалы для специалиста образовательного учреждения. – М. 2006
69. Технология педагогических мастерских на уроках русской литературы. – Минск. 2005
70. Тюпа В.И. Культура художественного восприятия и литературное образование // Слово и образ в современном информационном обществе. - М. 2001
71. Тюпа В.И. Инновационный стандарт литературного образования // Дискурс. 1996. № 2. С. 65 – 71
72. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе/ П.И. Третьяков, И.Б. Сенновский. –М. 1997
73. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей/ А.К. Колеченко. – СПб. 2002
74. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М. 1998
75. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно- деятельностный подход: учеб. пособие для студентов-филологов/ С. П. Лавлинский. – М. 2003
76. Шевцова Л.И. Методика преподавания литературы: Современные технологии. - Витебск2012
77. Тюпа В. И. Модусы сознания и школа коммуникативной дидактики // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.lit-mp.ru/materials/communic/modus.html>
78. Тюпа В.И. Экспериментальная авторская программа по литературе для 5 – 10-х классов (12-летнее среднее образование) // Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.lit-mp.ru/materials/communic/exprog.html>
79. Царева О.И. Инновационные процессы в литературном образовании.- [Электронный ресурс]: <http://www.bsu.by/Cache/pdf/240053.pdf>

Электронное обеспечение освоения дисциплины:

Актуальные проблемы литературоведения

В электронном виде материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра литературы – Актуальные проблемы литературоведения.