

**Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

ВГУ имени П.М.Машерова

_____ Д.А.Антонович

«__» _____ 2020 г.

Регистрационный № ГЭ _____

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Учебная программа государственного экзамена для специальностей:

- 1–21 05 02-01 «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)»
со специализацией 1–21 05 02-01 02 «Литературоведение»
- 1–21 05 02-04 «Русская филология (русский язык как иностранный)»
со специализацией 1–21 05 02-04 01 «Языкознание»
- 1–21 05 02-03 «Русская филология (деловая коммуникация)»
со специализацией 1–21 05 02-03 01 «Языкознание»

(код специальности)

(наименование специальности)

2020 г.

Программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден 30.08.2013 № 88); учебной программы “Современный русский язык” УД-10-086/уч., 27.06.2018; типовых учебных программ “Методика преподавания русского языка” ТД-Д.296/тип., 10.03.2014; “История русской литературы” ТД-Д.355/тип., ТД-Д.356/тип. от 15.09.2015, ТД-Д.353/тип. от 07.09.2015, ТД-Д.367/тип. от 03.03.2016; “Методика преподавания русской литературы” ТД-Д.379/тип. от 05.03.2018.

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.П.Слесарева, доцент кафедры общего и русского языкознания УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова», кандидат филологических наук, доцент;

С.В.Николаенко – профессор кафедры общего и русского языкознания УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова», доктор педагогических наук, доцент;

Е.В.Крикливец – доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова», кандидат филологических наук;

Л.И.Шевцова – доцент кафедры литературы УО «Витебский государственный университет им П.М.Машерова», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общего и русского языкознания
(протокол № ___ от _____);

Кафедрой литературы
(протокол № ___ от _____);

Советом филологического факультета
ВГУ имени П.М.Машерова
(протокол № ___ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственный экзамен по специальности завершает филологическую подготовку студентов филологического факультета по специальности «Русская филология» и направлениями специальности 1-21 05 02-01 Русская филология (литературно-редакционная деятельность) 1-21 05 02-03 Русская филология (деловая коммуникация), 1-21 05 02-04 Русская филология (русский язык как иностранный).

Целью программы государственного экзамена является организация и управление самостоятельной подготовкой студента к государственному экзамену для достижения уровня знаний, предусмотренных образовательным стандартом по специальности.

Задача программы государственного экзамена – описание содержания и объема теоретических и практических знаний выпускника; установка требований к ответу на экзамене, определяющих уровень подготовленности выпускника к профессиональной деятельности.

В программу государственного экзамена по специальности включены вопросы по учебным дисциплинам «Современный русский язык», «Методика преподавания русского языка», «История русской литературы», «Методика преподавания русской литературы».

Государственный экзамен определяет подготовленность студентов к профессиональной деятельности. Изучаемые курсы способствуют развитию филологического интеллекта студентов посредством изучения основных явлений современного русского языка, относящихся к разным сторонам языковой системы, раскрытия их характерных свойств и тенденций развития; выработки умений эффективно пользоваться русским языком во всех сферах профессиональной деятельности, знакомства с этапами развития русской литературы, их особенностями и принципами периодизации, установления национальной специфики и художественной аксиологии, изучения древних письменных художественных памятников, рассмотрения литературных направлений и течений в русской литературе XVIII - XXI вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др.), различения жанрово-стилевой системы различных культурно-исторических эпох, тенденций развития прозы, поэзии и драматургии, изучения творческого пути выдающихся русских писателей, выявление их авторской индивидуальности; овладения практическими умениями и навыками по организации работы по максимально полному и прочному усвоению учащимися программного материала; развитие профессионально-методических умений; стимулируют их самостоятельную научную деятельность, содействуют выработке навыков применения теоретических знаний в практической профессиональной деятельности и в научно-исследовательской работе.

Содержание программы «Государственный экзамен по специальности» основано на требованиях образовательного стандарта и типовых программ по специальности и направлено на установление степени сформированности следующих компетенций:

- **академических компетенций**, включающих знания и умения по изученным учебным дисциплинам, умение учиться;
- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни;
- **социально-личностных компетенций**, включающих культурно-ценностные ориентации, знание идеологических, нравственных ценностей общества и государства и умение следовать им;
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики;
- **профессиональных компетенций**, включающих способность решать задачи, разрабатывать планы и обеспечивать их выполнение в избранной сфере профессиональной деятельности – в области **научно-педагогической и учебно-методической деятельности**
- ПК-1. Планировать, организовывать и вести педагогическую (учебную, методическую, воспитательную) деятельность.
- ПК-2. Применять различные технологии обучения языку и литературе.
- ПК-3. Осваивать и внедрять в образовательный процесс инновационные образовательные технологии.
- ПК-4. Использовать в своей деятельности навыки педагогического (делового) общения.
- ПК-5. Создавать и редактировать документы с учетом специфики деловой коммуникации.
- ПК-6. Осуществлять мониторинг образовательного процесса, диагностику учебных и воспитательных результатов;
- **научно-исследовательской деятельности**
- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).
- ПК-8. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-9. Использовать в работе современные компьютерные методы сбора, обработки и хранения информации.
- ПК-10. Представлять итоги научной работы в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- ПК-11. Применять современную методику реферирования и редактирования текстов.
- ПК-12. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках;
- **проектной деятельности**

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию;

организационно-управленческой деятельности

- ПК-15. Организовывать работу малых коллективов исполнителей для достижения поставленных целей.
- ПК-16. Взаимодействовать со специалистами смежных профилей.
- ПК-17. Вести переговоры, разрабатывать контракты с другими заинтересованными участниками.
- ПК-18. Готовить доклады, материалы к презентациям и представлять на них.
- ПК-19. Использовать современные средства теле- и интернет-коммуникаций.
- ПК-20. Осваивать и реализовывать управленческие инновации в профессиональной деятельности;

инновационной деятельности

- ПК-21. Осуществлять поиск, систематизацию и анализ информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям.
- ПК-22. Определять цели инноваций и способы их достижений.

В ходе подготовки к государственному экзамену студенты должны не только актуализировать учебный материал по курсам, входящим в программу государственного экзамена по специальности, но и глубже его осмыслить и систематизировать, продемонстрировать умение устанавливать связь с содержанием курсов. Экзаменационные билеты содержат четыре вопроса из перечня дисциплин (по одному из каждой), входящих в государственный экзамен.

Список рекомендованной литературы включает наиболее важные работы по разделам курсов, входящим в программу государственного экзамена по специальности, и рассчитан на то, чтобы облегчить студенту-филологу поиск необходимой и дополнительной информации.

Студенты, сдающие государственный экзамен по специальности, должны

знать:

- артикуляционные и акустические характеристики звуков, принципы слогораздела, классификацию фонем, принципы русской графики и орфографии;
- категориальные отношения в лексико-семантической системе языка, классификацию словарного состава языка и фразеологических единиц;
- типологию морфем, основные единицы словообразовательной системы, способы словообразования;
- типологию частей речи, их семантические, морфологические, синтаксические и словообразовательные характеристики;
- виды синтаксической связи в словосочетании, простом предложении и сложном предложении, принципы классификации синтаксических единиц;
- теоретические основы концепции языкового образования в Республике Беларусь и концепции предметной области русский язык;
- закономерности взаимодействия преподавания русского языка (деятельность учителя) и учения (деятельность обучающегося);
- современные стратегии обучения русскому языку, подходы к организации обучения, современные технологии;
- сущность процесса обучения русскому языку и условия его эффективности;

- методические системы обучения русскому языку (цели предметного образования, принципы отбора и структурирования учебного материала, средства, методы и приемы обучения, формы и методы текущего и рубежного контроля);
- пути совершенствования организационных форм обучения русскому языку, разработки новых обучающих систем и технологий;
- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для русской литературы;
- творческое наследие крупнейших русских писателей;
- место методики преподавания литературы в системе педагогических наук; нормативно-правовые и теоретические основы литературного образования в Республике Беларусь;
- важнейшие персоналии и общее содержание основополагающих трудов в области методики преподавания русской литературы;
- основные категории и понятия методики преподавания литературы;
- сущность процесса обучения литературе, стратегии и тактики его организации и осуществления в современных социокультурных условиях;
- основные направления педагогической инноватики, современные методики и технологии литературного образования;

уметь:

- дифференцировать основные языковые единицы и характеризовать их с точки зрения их семантики, структуры и функции;
- производить фонетический, морфемный и словообразовательный анализ слов;
- классифицировать языковые единицы с точки зрения происхождения, активного/пассивного запаса, сферы употребления и стилевой дифференциации, устанавливать тип фразеологизма с точки зрения семантической слитности компонентов;
- производить морфологический анализ полнозначных и неполнозначных частей речи, анализ синтаксических единиц (словосочетания, простого и сложного предложений);
- анализировать средства обучения русскому языку; изучать индивидуальные особенности учащихся; анализировать уроки; обосновывать выбор форм, методов, приемов обучения; оценивать ход и результаты обучающей деятельности (гностические умения);
- продумывать методическую структуру урока, последовательность и способы работы над новым материалом, его закрепление, обобщение и систематизацию; предупреждать ошибки и недочеты в речи учащихся; продумывать формы, методы и приемы текущего и итогового контроля (проектировочные умения);
- разрабатывать конспекты уроков русского языка; отбирать адекватные целям урока учебный материал, методы, приемы и специальные средства обучения (при необходимости составлять опорные конспекты, схемы, таблицы и др.) (конструктивные умения);
- сообщать учебную информацию; воспринимать ответы учащихся, тактично реагировать на их высказывания (в том числе на допущенные ошиб-

- ки) и комментировать их; владеть приемами аттракции и фасилитации (выражение уверенности в возможностях учащихся);
- применять в обучении литературе уместные формы, методы, приемы, средства;
 - учитывать в своей педагогической деятельности возрастные и индивидуальные особенности литературного развития обучаемых;
 - использовать в собственной обучающей деятельности различные методики и технологии обучения литературе, а также современные технические средства;
- владеть:**
- русским языком во всех видах речевой деятельности;
 - лингвистической терминологией;
 - методами лингвистического анализа разноуровневых языковых единиц;
 - правилами функционирования языковых средств в речи;
 - способностями предвидения близких и отдаленных результатов решения методических задач, объективного оценивания результатов собственного труда и познавательной деятельности учащихся, осознания перспективы своего профессионального развития;
 - стратегиями инновационного обучения русскому языку, гибкой управляемости учебным процессом, обеспечения мотивации обучения русскому языку, поддержания внимания и интереса к изучаемому предмету;
 - техниками адаптации к условиям обучающей деятельности; четкой и эффективной организации учебных занятий с использованием средств наглядности, ТСО, учебного оборудования; владения голосом, мимикой, жестами, собственным психофизиологическим состоянием и организации педагогически целесообразного общения;
 - глубокими знаниями литературного процесса;
 - возможностями литературоведческого анализа;
 - литературоведческой терминологией.
 - возможностями методически ориентированного целостного и сравнительного анализа литературных произведений и явлений литературного процесса;
 - стратегиями и тактиками проектирования и практической реализации учебного процесса по литературе в учреждениях общего среднего образования;
 - приемами педагогической техники, технологией современного урока литературы;
 - нормами оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература».

СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛОВ по дисциплинам

Современный русский язык

Введение. Современный русский язык как предмет научного изучения. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков.

Фонетика. Фонетическое членение потока речи. Сегментные и суперсегментные единицы. Артикуляционная фонетика. Классификация звуков русского языка. Акустическая фонетика. Слог как основная произносительная единица. Типы слогов. Слогораздел в русском языке. Особенности и функции русского ударения. Фонетическая транскрипция.

Фонология. Понятие позиции в фонологии. Фонологическая оппозиция. Дифференциальные признаки фонем. Варианты и вариации фонем. Гиперфонема. Система гласных и согласных фонем. Фонематическая транскрипция.

Орфоэпия. Графика. Понятие нормы в орфоэпии. Основные нормы современного русского литературного произношения. Буква и графема. Небуквенные графические средства. Звуковые значения букв. Принципы русской графики (фонемный и слоговой). Отступления от слогового принципа.

Орфография. Понятие об орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип. Фонетические написания. Исторические (традиционные) написания. Дифференцирующие написания.

Лексикология и лексическая семантика. Лексическое значение слова. Знаковая сущность слова: семантический, синтаксический и прагматический аспекты значения слова. Компонентный состав лексического значения. Типология лексических значений. Многозначность слова. Типологические типы полисемии. Лексическая омонимия: пути образования омонимов. Типы омонимов. Межъязыковая омонимия. Лексическая синонимия: синонимический ряд, типы синонимов. Лексическая антонимия: антонимический ряд, типы антонимов. Лексическая паронимия.

Хронологическая и социолингвистическая стратификация русской лексики. Динамика лексической системы. Понятие «исконная русская лексика». Общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика. Понятие «заимствованная лексика». Старославянизмы в русском языке. Лексика с точки зрения сферы ее использования. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса. Признаки архаизмов и историзмов.

Фразеология. Фразеология как раздел языкознания и совокупность устойчивых сочетаний в языке. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов: сращения, единства, сочетания, выражения. Характеристика фразеологизмов с точки зрения стилистических свойств, характеристика их по происхождению. Фразеологические словари и справочники.

Лексикография. Основные словари русского языка. Лексикография как раздел языкознания. Словари лингвистические и энциклопедические. Классификация лингвистических словарей. Толковые словари и принципы их построения.

Морфемика. Морфемика – учение о значимых частях слова. Морфема и слово. План выражения и план содержания морфемы. Материально выраженные и

нулевые морфемы. Классификация морфем по их роли в слове. Виды аффиксов по их позиции в слове. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы. Степень членимости слов. Морфемная структура слова. Морфемный анализ слова.

Словообразование. Словообразование как раздел науки о языке. Словообразование синхронное и диахронное. Словообразование и словоизменение. Понятие словообразовательной мотивации. Структура мотивированного слова. Синтагматические и парадигматические связи в словообразовании. Словообразовательная пара, цепочка, парадигма. Словообразовательное гнездо. Словообразовательный тип. Способы словообразования в синхронном и диахроническом аспектах. Словообразование основных частей речи. Словообразовательный анализ слов. Исторические изменения в морфемно-словообразовательной структуре слов. Этимологический анализ. Морфонология: морфы, алломорфы, варианты морфемы. Морфонема, субморф. Морфонологические явления в словообразовании.

Морфология. Морфология как раздел грамматики. Основные понятия морфологии. Современные критерии разграничения частей речи. Зоны синкретизма в системе частей речи.

Именные части речи.

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных, их признаки. Система грамматических категорий существительного. Категория одушевленности/ неодушевленности. Категории рода, числа, падежа. Типы парадигм и типы склонения существительных.

Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Система морфологических категорий прилагательного. Словоизменительные категории рода, числа, падежа. Категория полноты-краткости. Вопрос о статусе степеней сравнения, значение, способы образования и особенности употребления форм степеней сравнения. Типы склонения прилагательных.

Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Разряды числительных по структуре. Система грамматических категорий числительных и грамматические разновидности числительных. Типы склонения числительных.

Местоимение как часть речи. Лексическое значение и функции местоименных слов. Семантическая классификация местоименных слов. Разряды местоимений по значению. Система грамматических категорий местоименных слов. Особенности склонения местоименных слов.

Глагол как часть речи. Предикативные и непредикативные формы глагола. Инфинитив. Вопрос об объеме глагольной парадигмы. Две формообразующие основы глагола. Морфологические классы глагола. Категория вида глагола (видовая пара, видовой коррелят, одновидовые, двухвидовые глаголы). Понятие о способе глагольного действия. Категория залога и ее связь с переходностью / непереходностью. Возвратность и невозвратность глагола. Категория наклонения; категориальное значений наклонений. Категория времени и ее связь с категорией вида; значения форм времени. Категория лица; способы выражения категориальных значений лица; безличные глаголы. Спряжение глаголов. Категория числа и рода спрягаемых форм глагола.

Причастие и деепричастие как особые формы глагола, их употребление и образование.

Наречие. Морфологические и синтаксические особенности наречий. Классификация наречий в зависимости от характера выражения лексического значения. Лексико-грамматические разряды определительных и обстоятельственных наречий. Образование и употребление форм сравнительной степени наречий.

Слова категории состояния. Вопрос о грамматическом статусе слов категории состояния. Лексико-семантические, грамматические особенности, синтаксическое функционирование слов категории состояния

Незнаменательные части речи. Предлог как служебная часть речи. Структурные типы предлогов; основные значения, выражаемые предлогами; смысловые отношения между предлогами.

Союз как служебная часть речи. Классификация союзов по происхождению, по составу, по способу расположения в синтаксической конструкции, по функции.

Частицы. Синтаксическая природа значений частиц. Разряды частиц по значению, по происхождению, по структуре.

Модальные слова. Специфика морфологических, синтаксических и семантических признаков модальных слов. Лексико-семантические разряды модальных слов.

Междометия. Звукоподражания Их особое положение и связь с другими частями речи.

Синтаксис как раздел грамматики. Место синтаксиса в грамматической системе русского языка. Словосочетание, простое предложение, сложное предложение как основные единицы синтаксиса. Синтаксическая связь: сочинительная и подчинительная, их виды.

Словосочетание как синтаксическая единица. Словосочетание, синтагма и речевой такт. Компоненты словосочетания и члены предложения. Свободные и несвободные словосочетания, их классификация. Простые и сложные словосочетания. Типы синтаксических отношений и виды подчинительной связи в словосочетании: согласование полное и неполное, управление сильное и слабое, примыкание.

Основные типы смысловых отношений между компонентами словосочетания: атрибутивные, субъектные, объектные, обстоятельственные, комплетивные.

Простое предложение как синтаксическая единица. Грамматическое устройство, грамматическое значение, функции простого предложения. Аспекты изучения простого предложения: структурный, семантический и коммуникативный.

Классификации простого предложения. Типы предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные. Виды предложений по интонации: восклицательные и невосклицательные. Типы предложений по модальности: утвердительные и отрицательные. Типы предложений по возможности синтаксической членности: членимые и нечленимые. Типы предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов: распространенные и нераспространенные. Типы предложений по наличию осложняющих компонентов: осложненные и неосложненные.

Главные члены предложения. Грамматическая основа двусоставного предложения. Подлежащее, его функции и способы выражения. Сказуемое и его функции. Типология сказуемого. Координация сказуемого с подлежащим.

Второстепенные члены предложения. Морфологизованные и неморфологизованные второстепенные члены предложения. Определение, его типы и способы выражения. Приложение. Дополнение, его типы и способы выражения. Обстоя-

тельства, их типы по значению и способы выражения. Синкретизм в системе членов предложения.

Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных предложений. Вопрос о синтаксической квалификации главного члена односоставных предложений. Типы односоставных предложений: определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные. Номинативные предложения. Вокативные предложения. Генитивные предложения. Неполные и нечленимые предложения.

Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Понятие синтаксической однородности. Способы выражения однородности членов предложения: интонация и сочинительные союзы. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении. Общие и частные предпосылки обособления второстепенных членов предложения. Обособленные определения, приложения, обстоятельства. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения. Вводные синтаксические единицы. Группы вводных единиц по значению. Вставные конструкции и их функции. Обращение. Его свойства и способы выражения.

Сложное предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Строе и грамматическое значение сложного предложения. Смысловая и коммуникативная организация сложного предложения. Принципы классификации сложного предложения.

Сложносочиненное предложение. Принципы классификации сложносочиненных предложений: по характеру средств связи; по характеру структуры; по типу синтаксических отношений.

Сложноподчиненное предложение. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Структурно-семантическая классификация сложноподчиненных предложений. Предложения расчлененной и нерасчлененной структуры. Характеристика структурно-семантических типов нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений. Структурно-семантическая классификация придаточных частей сложноподчиненного предложения.

Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями. Последовательное, однородное и неоднородное (параллельное) подчинение, их комбинирование.

Бессоюзное сложное предложение. Этапы изучения бессоюзного сложного предложения в истории русского синтаксиса. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения. Вопрос о границах класса бессоюзных предложений.

Сложные предложения с разными видами связи. Сложные предложения с сочинением и подчинением, бессоюзием и подчинением, сочинением, бессоюзием и подчинением. Определение генеральной связи и уровней членения сложных предложений с разными видами связи.

Чужая речь. Прямая речь. Диалог. Косвенная речь. Несобственно-прямая речь. Тематическая речь. Цитаты.

Синтаксис текста. Основные признаки текста: тематическое единство, последовательность, связность, развернутость, целостность, завершенность. Сложное синтаксическое целое как единица текста. Сложное синтаксическое целое и абзац. Способы смысловой связи предложений в тексте: связь через известное; через но-

вое; через известное в первом предложении. Структурные средства связи предложений в тексте: союзы, местоимения, лексические повторы, синтаксический параллелизм. Цепная и параллельная связь. Функционально-семантические типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Экспрессивный синтаксис. Парцелированные и сегментированные конструкции. Вопросно-ответные конструкции как фигуры разъяснения. Цепочки номинативных предложений. Вставные конструкции как средство членения текста. Стилистические фигуры: эллипсис, умолчание, асиндетон, зевгма и др. Обращение как средство поэтического синтаксиса.

Пунктуация. История русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Система знаков препинания. Функции знаков препинания. Понятие авторской пунктуации.

Методика преподавания русского языка

Методика преподавания русского языка как наука. Предмет и задачи методики преподавания. Связь методики преподавания русского языка с другими науками. История методики обучения русскому языку.

Русский язык как учебный предмет. Место и значение предмета «Русский язык» среди других учебных предметов. Цели и задачи обучения русскому языку. Содержание обучения русскому языку. Структура современного курса русского языка. Организация допрофильного и профильного обучения русскому языку. Знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (разных типов) с белорусским (русским) языком обучения. Состав и структура программ: пояснительная записка, структура языковой части курса, структура речевой части курса, требования к знаниям и умениям.

Средства обучения русскому языку. Средства обучения как методическая категория. Классификация средств обучения. Учебник как ведущее средство обучения. Пособия, дополняющие учебник. Средства компьютерного обеспечения русскому языку. Средства наглядности в обучении русскому языку. Средства зрительной наглядности (печатные и экранные), слуховой наглядности, зрительно-слуховой наглядности. Специфика выбора средств обучения с целью организации дифференцированной и индивидуальной работы на уроках русского языка.

Принципы обучения русскому языку. Понятие «принцип обучения». Основные дидактические принципы обучения. Специальные принципы обучения русскому языку.

Методы обучения русскому языку. Метод обучения как педагогическая и методическая категория. Различные классификации методов обучения русскому языку. Упражнения по русскому языку. Разные подходы к классификации упражнений: по преобладающему виду деятельности учащихся, по этапу усвоения языкового материала, с целью формирования речевых умений и другие.

Планирование работы по русскому языку. Содержание понятия «процесс обучения русскому языку». Планирование работы по русскому языку. Цели и задачи планирования учебного материала. Календарные, календарно-тематические, поурочные планы работы учителя русского языка.

Урок как основная форма учебной работы. Урок как основная форма учебной работы в школе. Типы уроков в зависимости от психолого-

педагогических закономерностей формирования занятий, умений и навыков. Структурно-типологические особенности уроков русского языка. Принципы отбора дидактического материала для уроков различных типов. Основные требования к организации учебной деятельности школьников на уроках различных типов. Нестандартные уроки как средство пробуждения и поддержания интереса школьников к изучению русского языка. Наиболее распространенные виды нестандартных уроков (обзор). Достоинства и недостатки нестандартных уроков. Место нестандартных уроков в системе обучения русскому языку. Виды учебно-исследовательской деятельности на уроках и внеклассной работе.

Современные педагогические технологии обучения русскому языку. Применение электронных образовательных средств в образовательном процессе по русскому языку. Применение лингводидактических технологий педагогической поддержки, медиации, тьюторства. Проведение уроков русского языка с использованием современных технологий. Использование обучающих программ по русскому языку, проектных видов, интерактивных средств обучения.

Контроль за уровнем знаний, степенью сформированности умений и навыков учащихся. Задачи, функции контроля результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку. Особенности организации текущего, периодического и итогового контроля, критерии и нормы оценки. Единый речевой режим учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования.

Методика обучения разделам школьного курса русского языка. Цели обучения разделам науки о языке. Содержание обучения: знания о системе языка, учебно-языковые и речевые умения и навыки. Функциональный подход к обучению лингвистическим понятиям. Методика изучения единиц языка на текстовой основе. Методика обучения фонетике. Основные виды упражнений на уроках фонетики. Учет внутрипредметных связей при обучении фонетике и орфографии, словообразованию, морфологии, синтаксису, пунктуации, культуре речи. Использование средств слуховой и зрительно-слуховой наглядности на уроках фонетики.

Методика обучения лексике и фразеологии. Методика обучения лексическим понятиям. Типология лексико-фразеологических упражнений. Учет внутрипредметных связей при обучении лексике и фразеологии и другим разделам курса. Использование средств наглядности при обучении лексике и фразеологии.

Методика обучения словообразованию. Методика обучения словообразовательным понятиям. Система словообразовательных упражнений и методика работы над ними. Учет внутрипредметных связей между обучением словообразованию и фонетике, морфологии, орфографии, культуре речи. Использование средств наглядности при обучении словообразованию.

Методика обучения морфологии. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения морфологии. Методика обучения морфологическим понятиям. Типология морфологических упражнений. Учет внутрипредметных связей между обучением морфологии и другим разделам курса. Использование средств наглядности при обучении морфологии.

Методика обучения орфографии. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения орфографии. Содержание и этапы работы по орфографии, обусловленность последовательности введения орфографических правил структурной орфографии. Методика обучения орфографии как системе единообразных написаний. Виды упражнений по орфографии.

Методика обучения синтаксису. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения синтаксису в общеобразовательном учреждении. Структура и содержание курса синтаксиса, формируемые умения и навыки. Методика обучения синтаксическим понятиям. типология синтаксических упражнений.

Методика обучения пунктуации. Цели и задачи обучения пунктуации. Содержание и этапы обучения пунктуации. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом.

Развитие связной устной и письменной речи учащихся. Связная речь как методическое понятие. Значение, задачи, место и системность работы по развитию связной устной и письменной речи учащихся. Задачи, принципы и направления работы по развитию речи учащихся. Понятие «развитие речи» в методике преподавания. Место и задачи работы по развитию речи на уроках русского языка. Основные принципы методики развития речи. Основные направления работы по развитию речи. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их речи. Цель и место словарной работы на уроках русского языка. Обогащение грамматического строя речи учащихся при обучении словообразованию, морфологии и синтаксису русского языка. Формирование у учащихся понятия о тексте, его основных признаках. Приемы работы с текстом на этапе формирования коммуникативных умений. Роль, задачи, место и содержание работы по стилистике.

Методика обучения жанрам речи. Изложение и сочинение в системе работы по развитию связной речи учащихся.

Дифференцированное обучение русскому языку. Цели и задачи дифференцированного изучения русского языка. Специфика работы с обучающимися с разными уровнями учебных достижений и социальными категориями учащихся.

Внеклассная работа по русскому языку. Содержание понятия «внеклассная работа». Цели и задачи внеклассной работы. Формы внеклассной работы.

История русской литературы

1. Древнерусская литература

Древняя русская литература – сложный учебный курс. С него начинается изучение истории русской литературы, прошедшей к началу XXI века тысячелетний путь развития. Из этой тысячи лет более семисот принадлежит древней русской литературе (X – XVII вв.).

Приступая к её изучению, необходимо учитывать ее специфические черты, отличные от литературы нового времени.

Особенности средневекового мировоззрения обусловили специфику художественного метода и жанровой системы. Ведущими принципами художественного метода древнерусской литературы являются символика, историзм, этикетность и дидактизм.

По установившейся традиции в развитии древнерусской литературы выделяют три этапа, связанные с периодами развития Русского государства:

I – Литература древнерусского государства XI-го – первой половины XIII вв. (литература Киевской Руси).

II – Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-Восточной Руси (вторая половина XIII-го – первая половина XIV вв.).

III – Литература периода создания и развития централизованного Русского государства (XVI – XVII вв.).

Первый период (конец X – первая половина XI вв.) – становление древнерусской литературы. Это период возникновения славянской письменности и освоения на Руси византийской и южно-славянской литературных традиций. Период представлен переводными памятниками как церковной (Библия, творения Отцов Церкви, жития святых), так и светской (историографической, естественнонаучной) литературы.

Второй период (вторая половина XI – XII вв.) – расцвет древнерусской литературы. Это период формирования центров древнерусской книжности (Киево-Печерский монастырь), развития оригинальной литературы, представленной такими жанрами, как летописание («Повесть временных лет»), агиография («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Ефросинии Полоцкой»), ораторское красноречие («Слово о законе и благодати» Илариона, «Слова» Кирилла Туровского, Климента Смолятича), «хождения» («Хождение игумена Даниила»), оригинальное светское «Поучение» Владимира Мономаха. Вершиной этого периода стало «Слово о полку Игореве».

В третий период (XIII – XIV вв.) – период феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия – развитие литературы приобретает областной характер. На основе киевской создаются местные литературные школы: Владимиро-Суздальская, Галицко-Волынская, Новгородская, Киево-Черниговская, Полоцко-Смоленская, Турово-Пинская, которые затем станут духовными источниками формирования трех братских народностей – русской, украинской, белорусской.

Оригинальными памятниками эпохи являются «Моление Даниила Заточника» и «Киево-Печерский патерик». Центральной темой литературы этого периода стало осмысление причин и результатов монголо-татарского нашествия и прославление защитников Русской земли («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли»).

Четвертый период (вторая половина XIV – первая половина XV вв.) – литература периода объединения и духовно-культурного возрождения Северо-Восточной Руси. Центры развития литературы в этот период – Москва, Новгород, Псков, Тверь. Основная тема – завершение борьбы с монголо-татарским игмом, воинские и духовные подвиги русских людей (повести Куликовского цикла, «Житие Сергия Радонежского»).

Пятый период (вторая половина XV – XVI вв.) – литература периода образования централизованного государства. В эту эпоху складываются новые представления о месте единого русского государства в православном мире («Повесть о взятии Царьграда турками», послания старца Филофея) – доктрина «Москва – третий Рим». В русскую литературу проникают византийские идеи о божественности царской власти, возникает необходимость решения проблемы отношений между государством и церковью (сочинения Иосифа Волоцкого и Нила Сорского), формируется основа русского публицистического стиля.

С традициями городской культуры связано «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Шестой период (XVI в.) – литература централизованного государства. Центральная тема – требование упорядочить все сферы национальной жизни: от семьи («Домострой») до церкви («Стоглав») и государства. Острая внутривнутриполитическая

борьба, возникшая в результате утверждения централизованной власти государства, приводит к расцвету публицистики (сочинения Ивана Пересветова, «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским»).

Седьмой период (XVII в.) – переходный период от древнерусской литературы к литературе нового типа. Происходит дальнейшее развитие традиционных жанров, житие превращается в бытовое жизнеописание («Житие Юлиании Лазаревской»). Особенность эволюции жанра жития состоит еще и в том, что оно становится не только бытовым жизнеописанием, но и автобиографией, исповедью («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»).

В XVII в. складываются жанровые особенности русской демократической сатиры, в литературные произведения включаются фольклорные элементы («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»); появляется бытовая повесть («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).

XVII век дает нам таких талантливых и непохожих писателей, как Симеон Полоцкий и Аввакум Петров (протопоп Аввакум).

Источники

Повесть временных лет. Слово о полку Игореве. Слово о законе и благодати. Сказание о Борисе и Глебе. «Поучение» Владимира Мономаха. «Моление» Даниила Заточника. Повесть о битве на реке Калке. Повесть о разорении Рязани Батыем. Слово о гибели Русской земли. Житие князя Александра Невского. Сказание о Мамаевом побоище. Задонщина. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова. Повесть о Петре и Февронии. Повесть об Азовском осадном сидении. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Карпе Сутулове. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное. Стихотворения Симеона Полоцкого.

2. Русская литература (XVIII век)

XVIII век – необычайно важный период в истории России и в развитии русского искусства и литературы.

XVIII век – век пробуждения национального самосознания, век Просвещения. Просвещение – идеологическое явление, часть общекультурного движения против феодально-сословных традиций и предрассудков, против деспотизма в защиту человека, его разума, познающего и преобразующего мир.

В истории русской литературы XVIII век традиционно делится на четыре периода:

I период – литература петровского времени, первой трети XVIII века. Она носит переходный характер. Основная особенность – интенсивный процесс «обмирщения», т.е. замены религиозной литературы литературой светской, мирской.

II период (1730 – 1750-е годы) характеризуется формированием классицизма.

III период (1760 – первая половина 1770-х гг.) – начало кризиса классицизма в связи с расцветом сатиры.

IV период (последняя четверть века) – зарождение сентиментализма и его оформление, усиление реалистических тенденций.

Персоналии

А.Д. Кантемир (1708-1744) – первый представитель классицизма в России. Его сатиры носили гражданский, гуманистический характер.

В развитии русской литературы и литературного языка велика заслуга **М.В. Ломоносова (1711-1765)**, гениального ученого и поэта. Он превратил классицистическую торжественную оду (прославление монархов) в оду-наказ царям, в оду-программу.

Значительного расцвета достигает журналистика. Сатирические журналы **Н.И. Новикова (1744-1818)** сыграли большую роль не только в истории русской общественной мысли, но и в движении русской художественной литературы на пути к реализму.

Комедия **Д.И. Фонвизина (1745-1792)** «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века.

Новаторский характер имела поэзия **Г.Р. Державина (1743-1816)**, отличавшаяся широтой и многогранностью художественного воплощения действительности в ее конкретных реалиях.

Особое место в истории развития русской общественной мысли и русской литературы занимает **А.Н. Радищев (1749-1802)** и его «Путешествие из Петербурга в Москву».

Главой русского сентиментализма признан **Н.М. Карамзин (1766-1826)**. Он сумел отдельные идейно-тематические и стилевые явления, характерные для сентиментализма, объединить в целостную систему творчества. Особенно это сказалось в таких произведениях, как «Бедная Лиза» и «Наталья, боярская дочь».

Литература XVIII века открыла огромные возможности для дальнейшего развития русской литературы. Классицизм дал русской литературе представление о гражданском долге. Сентиментализм обогатил литературу принципами гуманного, сострадательного отношения к человеку.

Источники

Державин Г.Р.	На смерть князя Мещерского. Фелица. Вельможа. Властителям и судиям. Водопад. Русские девушки. Мой истукан. Храповицкому. Памятник. Лебедь.
Кантемир А.Д.	Сатиры (1,2,7).
Карамзин Н.М.	Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница, или Покорение Новгорода. Сиерра-Морена.
Крылов И.А.	Каиб. Подщипа.
Ломоносов М.В.	Письмо о правилах российского стихотворства. Ода на взятие Хотина. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 года.
Новиков Н.И.	Сатирические журналы «Трутень», «Живописец». Крестьянские отписки. Письма к Фалалею. Отрывок путешествия в ... И.... Т...
Радищев А.Н.	Путешествие из Петербурга в Москву.
Фонвизин Д.И.	Недоросль. Послание к слугам моим.

3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (I половина XIX века)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Историческая эпоха рубежа XVIII – XIX вв. Культурно-историческая роль Великой Французской революции (1789-1794 гг.). Общее понятие о романтизме: предпосылки возникновения, сущность романтического идеала и проблема центрального героя; взаимоотношения классицизма, сентиментализма и романтизма; типология романтизма. Периодизация русской литературы первой половины XIX в.

Литературный процесс 1-й четверти XIX в.

Общественно-политическое положение в России конца XVIII – начала XIX вв. Первый период александровского царствования: попытки либеральных реформ, подъем монархических настроений.

Общественно-политические последствия Отечественной войны 1812г. и второй период александровского царствования. Расцвет романтизма.

Персоналии

И.А. Крылов (1769-1844) (после 1801 г.)

Журналистика, проза, драматургия Крылова 1-й четверти XIX века («Урок дочкам», «Модная лавка»). Басенное творчество. Идейное содержание басен: общественно-политические («Рыбьи пляски», «Пушки и Паруса», «Волк и Ягненок»), нравственно-философские («Листы и Корни», «Голик», «Свинья под дубом»); отражение в баснях войны 1812 г. («Волк на псарне», «Кот и повар», «Обоз»); басни, посвященные литературной полемике («Парнас», «Демьянова уха», «Сочинитель и Разбойник»). Художественное новаторство Крылова-баснописца.

А.С. Грибоедов (1795-1829)

Личность Грибоедова, его общественные взгляды; отношение к декабризму. Грибоедов как драматург.

«Горе от ума». Творческая история и жанровое своеобразие. Единство общественно-политического и любовного конфликтов.

В.А. Жуковский (1783-1852)

Сентиментализм и «карамзинизм» в творчестве Жуковского. Элегия как жанр («Сельское кладбище», «Вечер»). Жуковский как переводчик. Мирозрение Жуковского и предпосылки его романтизма. Баллада как жанр («Людмила», «Светлана» и др.). Гражданственность поэзии Жуковского («Певец во стране русских воинов»).

А.С. Пушкин (до 1826 г.)

Происхождение и воспитание; роль семьи в становлении личности Пушкина.

Лицейский период. Поиск средств поэтического самовыражения и отношение к традиции (Державин, Жуковский и др.). Мотивы лицейской лирики: («Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию», «Пирующие студенты»). Обращение к жанру поэмы («Руслана и Людмила»). Традиция и новаторство в поэме.

Первый петербургский период. Отношения с декабристами. «Вольные стихи» и новаторство гражданской лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). Эпиграммы Пушкина.

Период южной ссылки. Расцвет его романтизма. Лирика южного периода. Южные поэмы («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Замысел «Евгения Онегина».

Михайловский период. Лирика («Подражание Корану», «Я помню чудное мгновенье...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»). Становление реализма. Трагедия «Борис Годунов»: новаторство Пушкина-драматурга.

Литературный процесс 2-й четверти XIX в.

Восстание декабристов и его последствия. Царствование Николая I.

Новые формы общественной и духовной деятельности: от тайных обществ и политики – к философским кружкам («любомудры»). Влияние немецкой идеалистической философии (Шеллинг, Гегель) на русскую интеллигенцию 1830 – 40-х гг. Категории «историзма» и «народности» в философии и культуре. «Философические письма» П.Я. Чаадаева и их влияние на общественную и духовную жизнь 1830 – 40-х гг. Западники и славянофилы.

Персоналии

А.С. Пушкин (после 1826 г.)

Возвращение из ссылки. Обстоятельства жизни Пушкина и его положение в обществе последекабристской поры.

Болдинская осень и ее место в творчестве Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история и жанровое своеобразие. Образ автора. Развитие концепции главного героя. Типичность характеров. Тема дружбы и судьба Ленского. Характер Татьяны и смысл любовного конфликта. Реализм романа. «Маленькие трагедии».

Период 1830-х годов. Мировоззрение зрелого Пушкина и его поздняя лирика. Проблема власти денег, образ Петербурга в «Пиковой даме». Повесть «Дубровский». Эволюция темы Петра I: «Стансы» – «Арап Петра Великого» – «Полтава» – «Медный всадник». «Капитанская дочка» как идейное завещание.

М.Ю. Лермонтов (1814-1841)

Пушкин и Лермонтов: вопрос о преемственности. Происхождение, воспитание, личность Лермонтова. Проблема периодизации творчества.

Период ученичества (до 1832 г.). Романтическая традиция в поэзии Лермонтова.

Переходный период (1832-36 гг.). Поиск жизненного пути и его отражение в лирике. Драма «Маскарад» и перелом в творчестве Лермонтова. «Бородино» и «Песнь про царя Ивана Васильевича...».

Зрелое творчество (1837-1841 гг.). «Смерть поэта» и ее роль в судьбе Лермонтова. Философская и любовная лирика. Поэмы «Демон» и «Мцыри»: концепция центрального героя.

Развитие реализма в творчестве Лермонтова. «Герой нашего времени». Место романа в контексте русской литературы.

Н.В. Гоголь (1809-1852)

Пушкин и Гоголь: проблема идейной и творческой связи. Художественное новаторство «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Героическое и статистическое в «Миргороде», Тарас Бульба как тип положительного героя. Романтизм и реализм у раннего Гоголя.

«Петербургские повести» и усиление критического начала в творчестве Гоголя.

Драматургия Гоголя. «Ревизор» и русская комедийная традиция. Новаторство Гоголя-драматурга.

«Мертвые души». Замысел и творческая история. Проблема жанра. Система образов первого тома и особенности построения характеров у Гоголя. Типология героев второго тома. Poleмика вокруг поэмы (К.С. Аксаков, В.Г. Белинский, А.И. Герцен).

Духовные искания Гоголя 1840-х годов. «Выбранные места из переписки с друзьями». Poleмика Белинского и Гоголя.

В.Г. Белинский (1811-1848)

Происхождение и образование, эволюция мировоззрения. Белинский как литературный критик: борьба с пережитками романтизма, утверждение первоначальных принципов реализма («поэзии действительности»); общественно-политическая роль его критики; особенности его критического стиля. Белинский как историк литературы.

Источники

- Белинский В.Г. Литературные мечтания. Сочинения Александра Пушкина. О русской повести и повестях г. Гоголя. «Герой нашего времени», сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. «Похождения Чичикова, или Мертвые души». Взгляд на русскую литературу 1846 года. Письмо к Гоголю.
- Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Женитьба. Ревизор. Театральный разъезд. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.
- Грибоедов А.С. Горе от ума.
- Жуковский В.А. Сельское кладбище. Дружба. Вечер. Невыразимое. Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Певец во стане русских воинов. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Узник. Лесной царь. Море.
- Крылов И.А. Модная лавка. Урок дочкам. Басни в 9-ти книгах.
- Лермонтов М.Ю. Жалоба турка. Пленный рыцарь. Бородино. Два великана. Смерть поэта. Парус. Песня про царя Ивана Васильевича... Узник. Дума. «Как часто пестрою толпою окружен...». «Когда волнуется желтеющая нива...». Тучи. «И скучно и грустно...». Родина. Сон. Поэт. Пророк. Валерик. Воздушный корабль. «На севере диком...». «Горные вершины...». «Выхожу один я на дорогу...». Тамара. Маскарад. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Княгиня Лиговская. Герой нашего времени.
- Пушкин А.С. Воспоминания в Царском Селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. «Редет облаков летучая гряда...». Кинжал. Песнь о вещем Олеге. Узник. К морю. «Я помню чудное мгновение...». Вакхическая песня. 19 октября 1825 года. Пророк. Стансы. Разговор книгопродавца с поэтом. Поэт и толпа. В Сибирь. Арион.

Няне. Клеветникам России. Пир Петра Первого. Анчар. Зимнее утро. Кавказ. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Эхо. Дорожные жалобы. Осень. Бесы. Элегия. Из Пиндемонти. «Вновь я посетил...». Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Маленькие трагедии. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(II половина XIX века, последняя треть XIX века)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Данный период истории русской литературы продолжает первую половину XIX века, вбирающую в себя литературные движения 1800–1825, 1825–1842 и 1842–1855 годов.

Условно этот огромный пласт русской литературы можно подразделить на две примерно равные части.

Вторая половина XIX века: литературные движения 1856-1880 гг.

Поражение России в Крымской войне и кризис крепостнической системы. Литературно-общественная борьба в эпоху подготовки реформ. Раскол в редакции Некрасовского «Современника».

Возвращение из ссылки Достоевского и издание журналов «Время» и «Эпоха»; журналы «Русское слово» и «Русский вестник».

Дальнейшее развитие реализма и становление романа как ведущего жанра.

Отношение русской литературы к крестьянской реформе 1861 года.

Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Слепцов, Решетников.

Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х годов. Система жанров. Место и значение романа. Эпическая основа русского романа 60-х годов.

Типологические разновидности реализма. Их проявление и соотношение в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Островского, Некрасова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, Лескова, Достоевского и Л. Толстого.

Судьбы русской поэзии в эти годы. Творчество Фета, Тютчева. Поэтический сборник Некрасова 1856 года.

Создание национального репертуара в творчестве Островского. Раннее творчество А. Островского. «Гроза» Островского.

Журнал «Отечественные записки»; творческая и организаторская деятельность Некрасова и Салтыкова-Щедрина.

Поэзия 70-х годов.

Начало признания мирового значения русской литературы.

Последняя треть XIX века

Расцвет жанра романа (Л. Толстой, Достоевский, Салтыков-Щедрин).

Завершение пути крупнейших русских писателей. Своеобразие литературной позиции Л. Толстого. Поздний Салтыков-Щедрин. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Чехов.

Персоналии

Писатели демократического течения

Связь творчества писателей-демократов 60-х годов с материалистической эстетикой Чернышевского и Добролюбова. Роль «Современника» в формировании мировоззрения и направления творчества этих писателей.

Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. Успенского.

Повесть **Ф.М. Решетникова (1841-1870)** «Подлиповцы». Документально-очерковое и обобщающее, эпическое начало в повести.

Рассказы и повести **В.А. Слепцова (1836-1878)** («Владимирка и Клязьма», «Питомка», «Письма об Осташкове» и др.). Роман «Трудное время».

Н.А. Некрасов (1821-1877/78)

Место Н.А. Некрасова в истории русской литературы.

Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга» и «Первое апреля».

Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа».

Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Сатирические зарисовки помещичьей жизни («Псовая охота», «Отрывки из путевых записок графа Гаранского»).

Некрасов в 50 – 60-е гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского в стихотворениях Некрасова. Петербург в его поэзии (пьеса «О погоде»). Любовная лирика – «Панаевский цикл».

Борьба за революционно-демократическое искусство («Поэт и гражданин», «Белинский»). Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Стихотворение «Рыцарь на час».

Поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», «Дедушка», «Русские женщины».

Труд и капитал в поэзии Некрасова.

Глубокая связь поэзии Некрасова с мотивами и приемами устного народного творчества.

Роль Некрасова в развитии русской революционной поэзии.

И.С. Тургенев (1818-1883)

Ранний период творчества Тургенева: лирика, поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»). Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника» – выражение передовых антикрепостнических тенденций творчества писателя.

Роман «Рудин». Противоречивость оценки Рудина в свете идейной борьбы 40-х гг. Повести Тургенева 50-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»).

Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика.

Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». Роман «Отцы и дети». Образ Базарова как отражение в литературе 60-х гг. разночинско-демократического движения.

Две точки зрения на роман «Дым». Вопрос об идейном кризисе Тургенева после 1862 года.

Общественное движение 70-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатира на пореформенно-дворянский либерализм (образ Сипягина) и реакцию (образ Калломейцева).

Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей.

И.А. Гончаров (1812-1891)

Раннее творчество Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. «Фрегат "Паллада"», художественные особенности этого произведения как жанра «путешествий».

«Обломов» как вершина творчества писателя. Обломов и «обломовщина» в романе. Роман как «знамение времени».

Роман «Обрыв». История создания романа. Совмещение разновременных исторических пластов.

Художественные особенности романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы.

А.Н. Островский (1823-1886)

А.Н. Островский – создатель русского драматического театра. Место драматурга в борьбе общественно-литературных направлений эпохи. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 50-х гг. («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»).

Общественный подъем 1855-61 гг. и усиление критических начал в драмах Островского («Доходное место», «Гроза»).

Островский после 1861 г. Исторические драмы («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Воевода»).

Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Фольклорно-мифологическая основа драмы «Снегурочка». Вопросы искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).

Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и Малый театр.

Ф.И. Тютчев (1803-1873)

Место Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя – элизиум теней», «Не то, что мните вы, природа», «Видение», «Сумерки», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветер ночной», «День и ночь»). Тема любви и смерти («О, как убийственно мы любим», «Близнецы»). Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года»). Славянофильские мотивы у Тютчева («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...», «Молчит сомнительно Восток»). Своеобразие трактовки природы («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»).

А.А. Фет (1820-1892)

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...», «На стоге сена ночью южной», «К памятнику Пушкина 26 мая 1880 г.», «Псевдо-поэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»).

М.Е. Салтыков-Щедрин (1828-1889)

Сатира Щедрина как выдающееся явление русской литературы. Ранний период творчества. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело». Утверждение реализма в «Губернских очерках».

Усиление щедринской сатиры в 60-е гг. Место Щедрина в ряду писателей революционно-демократического направления. Проблема народа в «Письмах из провинции» («Шестое письмо»). «Помпадурсы и помпадурши»: разнообразие типов бюрократов. «История одного города» как сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. Творчество Щедрина в 70-е гг. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». «Благонамеренные речи»: проблемы капитализма. Образы «столпов» и «простецов». «Господа Головлевы» как социально-психологический роман.

Сопоставление Щедриным западноевропейских и российских социально-политических институтов («За рубежом»).

Творчество Щедрина в 80-е гг. («Премудрый пескарь», «Здравомысленный заяц», «Либерал», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Орел-меценат», «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Хозяйственный мужичок»). Своеобразие жанра сказок.

Ф.М. Достоевский (1821-1881)

Проблемы периодизации творчества писателя.

Связи молодого Достоевского с передовым идейным движением (кружок Петрашевского), с «натуральной школой».

«Бедные люди» – «первая попытка... социального романа».

Повести «Двойник», «Хозяйка», «Белые ночи». Связь с сентиментально-романтической традицией.

Эволюция личности и духа Достоевского-мыслителя и художника после каторги и ссылки.

«Записки из Мертвого дома». «Поэзия» и правда о страданиях каторжан и талантливости русского народа.

Роман «Униженные и оскорбленные». Противоречивость его идейно-художественной системы.

Достоевский – публицист и редактор журналов «Время» и «Эпоха».

Романное творчество Достоевского 60-70-х гг.

«Преступление и наказание» как «идеологический» роман. Преступление как социально-философская и нравственно-психологическая основа сюжета романа.

Роман «Идиот». Эволюция идеи о «положительно прекрасном человеке» и христианская традиция.

«Бесы» как роман-предупреждение против всякого тоталитаризма.

«Роман воспитания» «Подросток».

«Братья Карамазовы» – итог творческого наследия Достоевского, роман-синтез идей общепhilософского, этического и социального характера.

«Речь о Пушкине». Мотивы всемирной отзывчивости Пушкина и всемирного счастья, к которому стремится русский человек.

Важнейшие концепции творчества Достоевского в XX веке (Розанов, Мережковский, Энгельгардт, Бахтин, Сартр, Камю).

Л.Н. Толстой (1828-1910)

Феномен Толстого в русской и мировой литературе.

Основные этапы развития творчества Толстого.

Литературоведческое и философское понятие «центральный толстовский герой».

Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

«Севастопольские» и другие военные рассказы: тема человека на войне (социальный и нравственный аспекты); эпический «зародыш» будущего романа-эпопеи.

«Утро помещика». Поиски Дмитрием Нехлюдовым ответов на вопросы юноши Николая Иртеньева из трилогии – установка на моральное совершенствование людей господского мира.

Рассказы «Люцерн», «Три смерти».

Повесть «Казачи» – завершение первого периода творчества писателя.

Начало второго периода творчества. Роман-эпопея «Война и мир».

«Анна Каренина». Картина нравственной деградации общества в романе. Проблема долга и чувства в судьбах героев.

Последнее тридцатилетие жизни и творчества Толстого.

Народная драма «Власть тьмы». «Плоды просвещения». Актуальность комедии для нынешнего времени упадка культуры.

Повести: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей».

«Воскресение» – вершина русского социально-философского романа XIX века.

«Живой труп» – пьеса конца 90-х гг. – оппозиция к повестям «Крейцера соната», «Отец Сергей» и «Дьявол».

Рассказ «После бала» и последний шедевр – повесть «Хаджи-Мурат».

Отношение Толстого к революции. Протест против смертных казней в эпоху реакции после событий 1905 года (статья «Не могу молчать»).

Художественные принципы Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Толстой и русская литература. Толстой и мировая литература XX века. Мировая известность Толстого как мыслителя.

А.П. Чехов (1860-1904)

А.П. Чехов как крупнейший представитель русского реализма конца XIX века. Периодизация творчества Чехова. Ранний период творчества. («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленник» («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»)).

Произведения середины 80-х годов («Тоска», «Горе», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»).

Значение поездки на Сахалин. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином». Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»); интерес к формам сознания представителей различных слоев общества («Бабье царство», «Три года», «Случай из практики»); крестьянская трилогия («Мужики», «Новая дача», «В овраге»).

Своеобразие произведений конца 90-х – начала 900-х годов, отражение в них эпохи кануна революции 1905 г. («По делам службы», «У знакомых», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. («Иванов», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»).

Чехов и мировая литература XX в.

Источники

- | | |
|----------------------|---|
| Гончаров И.А. | Обыкновенная история. Обломов. Обрыв. Фрегат «Паллада» (общее знакомство). |
| Добролюбов Н.А. | Что такое обломовщина? Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? |
| Достоевский Ф.М. | Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Подросток. Братья Карамазовы. Бесы. Речь о Пушкине. |
| Некрасов Н.А. | В дороге. Колыбельная песня. Огородник. Тройка. Родина. Псовая охота. Нравственный человек. Вчерашний день часу в шестом... Блажен незлобивый поэт. В деревне. Несжатая полоса. Саша. Внимая ужасам войны. Секрет. Забытая деревня. Тяжелый крест... Школьник. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. На Волге. Рыцарь на час. Плач детей. Крестьянские дети. Коробейники. Свобода. Зеленый шум. В полном разгаре страда деревенская. Орина, мать солдатская. Мороз, Красный нос. Памяти Добролюбова. Железная дорога. Дедушка Мазай и зайцы. Русские женщины (одну из поэм). Элегия. (Пушкай нам говорит изменчивая мода...). Сеятелям. Кому на Руси жить хорошо. |
| Островский А.Н. | Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. |
| Решетников Ф.М. | Подлиповцы. |
| Салтыков-Щедрин М.Е. | Губернские очерки. Помпадурсы и помпадурши. История одного города. Благонамеренные речи. Господа Головлевы. Сказки. Пошехонская старина. |
| Слепцов В.А. | Трудное время. |
| Толстой Л.Н. | Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Казаки. Поликушка. Три смерти. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Власть тьмы. Плоды просвещения. Воскресение. Живой труп. Хаджи-Мурат. После бала. Народные рассказы. Крейцерово соната. |

- Тургенев И.С. Андрей Колосов. Записки охотника. Муму. Нахлебник. Рудин. Ася. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Статья «Гамлет и Дон Кихот».
- Тютчев Ф.И. 14 декабря 1825 года. Молчит сомнительно восток. Славянам. Эти бедные селенья... Фонтан. Не то, что мните вы, природа. О чем ты воешь, ветер ночной... День и ночь. О, как убийственно мы любим. Близнецы. Цицерон. Нет моего к тебе пристрастья. Святая ночь на небосклон взошла. Из края в край. Я помню время золотое. Как дымный столп светлеет в вышине. Сижу задумчив и один. Снежные горы. Успокоение. Над виноградными холмами. Яркий свет сиял в долине. В небе тают облака. От жизни той, что бушевала здесь. Певучесть есть в морских волнах. В душном воздухе молчанье. Предопределение.
- Фет А.А. Печальная береза. Чудная картина. На заре ты ее не буди. Я пришел к тебе с приветом. Еще весной душистой нега. Еще майская ночь. Ночь и я, мы оба дышим. Жду я, тревогой объят. Нет, не жди ты песни страстной. Поделись живыми снами. Певице. Свеж и душист твой роскошный венок. На кресле отвалясь, гляжу на потолок. Прости, во мгле воспоминанья... Сборник «Вечерние огни» (общее знакомство).
- Чернышевский Н.Г. Статьи: Эстетические отношения искусства к действительности. Русский человек на rendez-vous. Статьи о Л.Н. Толстом.
- Чехов А.П. Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хирургия. Хамелеон. Маска. Злоумышленник. Лошадиная фамилия. Унтер Пришибеев. Тоска. Учитель. Счастье. Горе. Ванька. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Учитель словесности. Дом с мезонином. Чайка. Моя жизнь. Мужики. Дядя Ваня. Человек в футляре. Крыжовник. Ионыч. Случай из практики. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Три сестры. Невеста. Вишневый сад.

5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(рубеж XIX –XX веков, XX век, современная русская литература)

Характеристика эволюции (периодов) литературного развития

Методологические проблемы изучения истории русской литературы рубежа XIX – XX вв.

Русский символизм. Символизм и преодоление идейно-художественного застоя 1880-х гг. Трактат Н.М. Минского «При свете совести». Д.С. Мережковский и его трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

«Три волны» русского символизма.

«Старшие» символисты (В. Брюсов, К. Бальмонт), их преемственная связь и полемика с «декадентами».

В.Я. Брюсов как идейный вождь «второй волны».

«Младшие» символисты (А. Блок, А. Белый, В. Иванов).

Модернизм 10-х годов. Акмеизм. Теоретическая программа акмеизма (Н. Гумилев, С. Городецкий).

Футуризм: кубофутуризм и эгофутуризм.

Русская литература первой половины XX века была теснейшим образом связана с теми историческими событиями, которые круто изменили судьбу России: Октябрьской революцией, Гражданской войной, строительством социализма, Великой Отечественной войной.

В литературном процессе данного времени выделяются два периода: *литература 1917-1929 гг.*; *литература 1929-1956 гг.*

5.1. Литература 1917 - 1929 гг.

Революционное время – время особого состояния общественного сознания, оно не могло не сказаться на художественной культуре. Попытка переустроить старый мир повлекла за собой глубокое внутреннее изменение литературы.

Картина литературной жизни первых лет Советской власти достаточно сложна. Для многих писателей вопрос о гуманистической роли революции и судьбах России оказался неразрешенным. Некоторые из них не покинули Родину (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.), другие вынуждены были эмигрировать (И. Бунин, В. Набоков, Д. Мережковский и др.), третьи были выдворены советским правительством за границу (Н. Бердяев, М. Осоргин и др.).

С большими трудностями осваивали новую действительность такие писатели, как М. Горький, А. Блок, С. Есенин, М. Пришвин, Б. Пильняк, К. Тренев. Напротив, В. Маяковский, А. Серафимович, В. Брюсов, Д. Бедный сразу включились в борьбу за социалистическое искусство.

Пройдя суровую школу Гражданской войны и участвуя в мероприятиях Советской республики, формировались молодые писатели: Д. Фурманов, А. Фадеев, Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин, А. Малышкин.

И все же самую активную деятельность в те годы развернули поэты, прозаики и теоретики Пролеткульта (Н. Полетаев, В. Казин, Н. Ляшко, А. Богданов), а также футуристы (В. Хлебников, И. Северянин, Н. Асеев), имажинисты (А. Мариенгоф, В. Шершеневич, Р. Ивнев).

Стоит подчеркнуть, что большевистская партия уже тогда не была в стороне от культурной жизни страны, а стремилась ее организовать, направить (письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах»).

С 1923 года возникли литературные группировки (РАПП, ВОКП, ЛКЦ, Леф, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.), шел поиск новаторских форм, позволяющих полнее и глубже отразить жизненные реалии.

Активнее велись споры о новом методе в литературе и искусстве.

5.2. Литература 1929-1956 гг.

1929 год вошел в историю советской страны как год великого перелома. Он определил начало грандиозных экономических и социальных преобразований в государстве, которые должны были привести республику Советов к победе социализма. Однако беспримерный энтузиазм народа, его вера в светлое будущее столкнулись с партийной диктатурой.

При деспотической модели власти советская литература во многом утратила свою творческую свободу. В большинстве произведений общество было представлено своей социальной принадлежностью, тем не менее оно выглядело однородным, «беспроблемным» («Гидроцентральный» (1931) М. Шагинян, «Мое поколение»

(1933) Б. Горбатова, «Роза ветров» (1933) Г. Алексеева и др.). О человеке привыкли говорить, исходя из тезиса: «Незаменимых людей нет».

С начала 30-х годов абсолютно игнорировался опыт писателей русской эмиграции (И. Бунина, В. Набокова, А. Ремизова и др.), достижения философской мысли в эмиграции (Н. Бердяева, С. Булгакова, Г. Федотова и др.).

В этих условиях, во исполнение постановления партии «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), был провозглашен «основной метод советской литературы» – метод *социалистического реализма*. Термин «социалистический реализм» после Первого Всесоюзного съезда советских писателей (1934) был внесен в Устав писателей СССР.

Несмотря на провозглашенное «эстетическое единство», активность писателей не угасала. Появлялись книги, в которых с большим мастерством рассказывалось о «буднях великих строек» («Соть» (1930) Л. Леонова, «Поднятая целина» (1932) М. Шолохова, «Женьшень» (1933) М. Пришвина и др.).

На 30-е годы выпал расцвет жанра советского исторического романа («Петр Первый» (1930-1945) А. Толстого, «Емельян Пугачев» (1938-1945) В. Шишкова, «Цусима» (1932-1940) А. Новикова-Прибоя и др.).

Тогда же написаны лучшие произведения первой половины XX века – «Тихий Дон» (1927-1940) М. Шолохова, «Мастер и Маргарита» (1929-1940) М. Булгакова, «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936) М. Горького, «Котлован» (1930) А. Платонова.

Великая Отечественная война показала огромный духовный потенциал русской литературы. Как голос народа-воина звучали стихотворения-клятвы, боевые призывы, напутствия («Священная война» (1941) В. Лебедева-Кумача, «Жди меня» (1942) К. Симонова, «Клятва» (1941) А. Ахматовой и др.). В пламени боев, на передовой, создавались «Василий Теркин» А. Твардовского, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Дни и ночи» К. Симонова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова.

В первое послевоенное десятилетие по-прежнему оставалась одной из ведущих тем советской литературы тема войны («Враги сожгли родную хату» (1946) М. Исаковского, «Я убит подо Ржевом» (1946) А. Твардовского, «В окопах Сталинграда» (1946) В. Некрасова, «Весна на Одере» (1949) Э. Казакевича и др.

Наступал 1953-й год, а за ним – 1956.

В литературном процессе второй половины и последней трети XX века выделяются 3 периода:

1956 – 1965 – литература периода «оттепели»;

1965 – 1985 – литература периода «застоя»;

1985 – 2000 – литература постсоветского периода.

Современный литературный процесс отличается наличием различных направлений, течений, школ, групп, в нем наблюдается вытеснение соцреализма реализмом, модернизмом, постмодернизмом, в то же время видна приверженность традициям классики и тенденция к разрушению эстетической нормативности и канонов; происходит проблемно-тематическое, жанрово-стилевое обновление.

Персоналии

А.А. Блок (1880-1921)

Происхождение, воспитание и личность Блока. Его концепция собственного жизненного и творческого пути как «трилогии вочеловечения».

Период «тезиса» (1898-1903гг.). Раннее творчество: от лирического дневника к циклу «Ante lucem». Знакомство с идеями В. Соловьева и «Стихи о Прекрасной Даме».

Период «антитезиса» (1904-1907гг.). Книга «Нечаянная радость» (циклы «Пузыри земли», «Город» и др.). Идея «стихий» как основная в этот период. Прощание с «Вечной Женственностью» и поиск новых ценностей. Тема города и ее связь с реалистической и демократической традицией. «Снежная Маска» и завершение второго периода творчества.

Период «синтеза» (1908-1917гг.). Цикл «Вольные мысли» и переоценка ценностей. Утверждение народности и историзма в лирике: «Заключение огнем и мраком», «На поле Куликовом». Национальная сущность поэзии зрелого Блока (сборник «Родина»). Поэмы «Соловьиный сад» и «Возмездие» как итоговые произведения дооктябрьского Блока.

«Двенадцать» – первая поэма об Октябре 1917 года.

А.М. Горький (1868-1936)

Биография и личность.

Раннее творчество (1890-е гг.). Романтические произведения. «Рассказы о босяках».

«Фома Гордеев» в контексте русской литературы конца XIX века.

Второй период творчества (начало 1900-х гг.). Горький и Московский Художественный театр. Особенности драматургии Горького («Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).

Творчество периода первой русской революции (1905-1907гг.). Горький за границей.

Роман «Мать» и начало «социалистического реализма».

Между двумя революциями (1907-1917 гг.). Публицистика Горького («Заметки о мещанстве», «Разрушение личности»). Тема мещанства в «окуровских» повестях. Рассказы и очерки циклов «По Руси», «Сказки об Италии», «Русские сказки».

«Детство» и «В людях» как «роман воспитания».

«Несвоевременные мысли» (1917—1918 гг.). «Мои университеты».

«Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина». Пьесы: «Егор Булычѳв и другие», «Сомов и другие», «Васса Железнова».

И.А. Бунин (1870-1953)

Бунин и классическая реалистическая традиция. Ранняя поэзия: особенности тематики и стиля.

Тема «дворянского гнезда» в рассказах раннего Бунина: «Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Сосны», «Новая дорога».

Повесть «Деревня» как итог первого периода творчества. Изображение вырождающегося дворянства в повести «Суходол».

Второй период творчества (1910-е гг.). «Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга» и др.

«Вечные» темы любви, жизни и смерти в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Чаша жизни» и др.

Творчество периода эмиграции и цикл новелл «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева» как итоговое произведение.

А.А. Ахматова (1889-1966)

Своеобразие поэтики Ахматовой и черты акмеизма в ней. Тема любви в лирике, драматизм любовного конфликта. Национальный характер поэзии, тема родины и эпохи в «Белой стае».

Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».

В.В. Маяковский (1893-1930)

Биография и личность.

Эволюция поэтики раннего Маяковского, роль футуризма в этом. Цикл «Я» и трагедия «Владимир Маяковский» как произведения экспрессионизма. Поэмы «Облако в штанах».

«Левый марш». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Про это». «Разговор с фининспектором...». «Клоп». «Баня». «Во весь голос».

С.А. Есенин (1895 - 1925)

Творчество Сергея Есенина отличается особой искренностью.

В творчестве С.А. Есенина следует выделить два периода: I-й – (1910- 1916 гг.); II-й – (1917- 1925гг.).

Широкую известность принес ему первый поэтический сборник «Радуница» (1916).

Октябрьскую революцию Есенин принял с «крестьянским уклоном» («Иорданская голубица», «Инония» и др.).

В начале 20-х гг. поэт начал понимать, что «идет совершенно не тот социализм, о котором думал» («Песнь о хлебе», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Сорокоуст» и др.).

1924-1925 гг. оказались плодотворными для С. Есенина. Он написал цикл стихов «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина», много стихотворений, вошедших в сборники: «Стихи» (1920-1924). «Русь советская», «Страна советская»; завершил начатую в 1922 году поэму «Черный человек».

М.А. Булгаков (1891-1940)

М.А. Булгаков – прозаик, драматург.

С 1921 года М. Булгаков постоянно жил в Москве. Сотрудничая в газете «Гудок», он активно начал печататься в журналах: в 1923 году появились его «Записки на манжетах»; в 1925 году – повесть «Роковые яйца», роман «Белая гвардия», сборник рассказов «Дьяволиада»; в 1926 году – пьесы «Дни Турбиных» и «Зойкина квартира».

Повесть «Собачье сердце» не была опубликована по цензурным условиям, а роман «Мастер и Маргарита» появился в печати через четверть века после смерти писателя

Сейчас М. Булгаков – один из самых читаемых авторов.

А.П. Платонов (1899-1951)

Андрей Платонов жил и писал в атмосфере революционного пересотворения мира, крупных научно-технических открытий, философских и эстетических

исканий. Его привлекали идеи К.Э. Циолковского, В.В. Розанова, Л.П. Корсакина, Н.Ф. Федорова и др. Все же в основе художественных достижений Платонова лежат принципы народного мирозерцания, гуманистические традиции Н.Гоголя, Л.Толстого, Ф.Достоевского.

Печататься начал рано: в 1921 году вышла книга его публицистики; в 1922 - сборник стихов «Голубая глубина», в 1927 - сборники «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек».

В 30-е годы Платонов создал роман «Чевенгур» (1929), повести «Котлован» (1930), «Впрок» (1931), «Ювенильное море» (1934), «Джан» (1934).

За годы Великой Отечественной войны Платонов успел опубликовать 4 книги.

Последнее произведение Платонова – пьеса «Ноев ковчег». В ней говорится о кризисе человеческого взаимопонимания как главной проблеме XX века.

М.А. Шолохов (1905-1984)

М.А. Шолохов принадлежит к числу тех писателей, которые весь свой талант отдали трудовому народу.

Жизнь и творчество Шолохова связаны с Доном, с донским казачеством. Первые публикации Шолохова («Испытание», «Три» и др.) появились в комсомольских изданиях. В 1925 году в издательстве «Новая Москва» вышел сборник «Донские рассказы», в 1926 году – «Лазоревая степь».

Над романом-эпопеей «Тихий Дон» (4 книги) Шолохов работал шестнадцать лет (1924-1940).

В «Поднятой целине» (1-я книга – 1932; 2-я – 1960) М.А. Шолохов показал трагическую судьбу крестьянства, вовлеченного большевиками в коллективизацию.

Роман «Они сражались за Родину» (неоконченный) писатель начал в 1943-1944 гг., будучи военным корреспондентом «Правды». Отдельные главы из него печатались во время Великой Отечественной войны в ряде центральных газет.

Особую известность получил в 60-е годы рассказ Шолохова «Судьба человека».

М.А. Шолохов – Лауреат Нобелевской премии (1965).

А.Т. Твардовский (1910-1971)

Твардовский не только поэт, но и критик, редактор. Журнал «Новый мир» (в 1950-1954 и 1958-1970 – главный редактор) под его руководством стал идейной трибуной «шестидесятничества», органом демократической оппозиции.

Самое крупное произведение раннего Твардовского – поэма «Страна Муравия» (1936).

Оставила глубокий след в творчестве Твардовского Великая Отечественная война. Главное его произведение военной поры – «книга про бойца» «Василий Теркин» (1942 – 1945). Это энциклопедия фронтовой жизни.

50-е – 70-е гг. для Александра Твардовского – годы раздумий, переоценок, покаяния, новых творческих поисков: «Я убит подо Ржевом» (1946), поэмы «За далью – даль» (1950 - 1960), «Теркин на том свете» (1963), «По праву памяти» (1969).

Последний сборник стихов он назвал – «Из лирики этих лет» (1967).

Л.М. Леонов (1899-1994)

Леонид Леонов - самобытный художник. В его романе «Барсуки» (1924) столкнулись старая Русь и новая Россия.

Произведения 1927-1932 гг. - «Унтиловск», «Провинциальная история», «Соть», «Скутаревский».

«Дорога на океан» (1935), «Взятие Великошумска» (1944), «Русский лес» (1953) привели писателя к большому художественному полотну.

Многообразна драматургия Л. Леонова («Унтиловск», «Золотая карета», «Обыкновенный человек», «Нашествие», «Бегство мистера Мак-Кинли»).

Жизненным и творческим итогом Л. Леонова является философский роман-эссе «Пирамида» (1992).

А.И. Солженицын (1918–2008)

Прозаик, драматург, историк. Прошел долгий путь войны, лагерей (1945-53), ссылки на «вечное поселение». Реабилитирован в 1956 году. Печатается с 1962 г. («Один день Ивана Денисовича»).

В 1970 году удостоен Нобелевской премии («Архипелаг ГУЛАГ»). В 1974 году выслан из СССР.

Солженицын написал автобиографическое эссе «Бодался телёнок с дубом» (1978), цикл исторических романов о 1-й мировой войне и Февральской революции 1917 г. в России «Красное колесо» (Август Четырнадцатого, Октябрь Шестнадцатого, Март Семнадцатого, Апрель Семнадцатого).

В настоящее время Солженицын живет и работает в России.

В.М. Шукшин (1929-1974)

В.М. Шукшин – известный русский писатель и кинорежиссер. Вершина его славы в кино – «Печки-лавочки» и «Калина красная».

Рассказы Шукшина нравственно пронзительны («Энергичные люди», «До третьих петухов», «А поутру они проснулись», «Точка зрения», «Микроскоп», «Чудик» и др.).

В.П. Астафьев (1924-2001)

Особенность творчества В.П. Астафьева – прочная связь с судьбой России, Отечества («Последний поклон» (1957-67), «Царь-рыба» (1972-75), «Пастух и пастушка» (1971), «Звездопад» (1960), «Где-то гремит война» (1967), в романе «Прокляты и убиты» (1995)).

Роман «Печальный детектив» и повесть «Людочка» рисуют картины жуткого вырождения нравов в период общественного распада 70-80 гг.

В.Г. Распутин (род. 1937)

Повесть «Деньги для Марии» – первое значительное произведение В.Г. Распутина, за которой были опубликованы «Последний срок», «Живи и помни» «Прощание с Матёрой», «Пожар».

В. Распутин вслед за Шукшиным и Вампиловым (вместе с Беловым, Абрамовым, Бондаревым, Куняевым, Викуловым) стал первопроходцем в деле возрождения в русском народе национально-патриотического сознания.

Поэзия, проза, драматургия на современном этапе

Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, М.Кудимова, Б.Кенжеев, А.Битов, В.Пелевин, Г.Владимов, Э.Радзинский, Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Ю.Мамлеев и др.

Источники

- Астафьев В. П. Последний поклон. Царь-рыба. Прокляты и убиты.
Ахматова А. А. Вечер. Четки. Белая стая. Поэма без героя. Реквием.
Битов А. Пушкинский дом.
Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. Город. Снежная маска. Заклятие огнем и мраком. На поле Куликовом. Родина. Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать.
- Булгаков М. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Мастер и Маргарита.
- Бунин И. А. Листопад. Антоновские яблоки. Суходол. Деревня. Господин из Сан-Франциско. Сны Чанга. Жизнь Арсеньева.
- Владимов Г. Генерал и его армия.
Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Фома Гордеев. На дне. Дачники. Дети солнца. Варвары. Мать. Городок Окуров. Жизнь Матвея Кожемякина. По Руси. Русские сказки. Детство. В людях. Мои университеты. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Жизнь Клима Самгина.
- Есенин С. Выткался на озере алый свет зари... В хате. Гой ты, Русь, моя родная... Я последний поэт деревни... По – осеннему кычет сова... Хулиган. Не жалею, не зову, не плачу... Русь. Небесный барабанщик. Инония. Сорокоуст. Пугачев. Письмо матери. Собаке Качалова. Русь советская. Письмо к женщине. Персидские мотивы. Анна Снегина. Черный человек. Ключи Марии.
- Леонов Л. М. Русский лес. Пирамида.
Маканин В. Лад.
Маяковский В. В. А вы могли бы? Натe! Послушайте! Вам! Скрипка и немножко нервно. Кофта фата. Владимир Маяковский. Облако в штанах. Левый марш. Про это. Прозаседавшиеся. Клоп. Баня. Хорошо! Во весь голос.
- Пелевин В. Чапаев и пустота.
Платонов А. Епифанские шляпы. Ямская слобода. Сокровенный человек. Песчаная учительница. Чевенгур. Котлован. Фро. В прекрасном и яростном мире. Одухотворенные люди. Неизвестный цветок.
- Распутин В. Г. Деньги для Марии. Прощание с Матерой. Живи и помни. Пожар.
Солженицын А. И. Матренин двор. Один день Ивана Денисовича. В круге первом.
Сорокин В. Голубое сало.
Твардовский А. Про Данилу. Ивушка. На хуторе Загорье. Василий Теркин. Я убит подо Ржевом. О сущем. Вся суть в одном единственном завете. Слово о словах. Памяти матери. Береза. Я сам дознаюсь, доищусь... За далью – даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
- Шолохов М. Родинка. Бахчевник. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
- Шукшин В. М. Сельские жители. Калина красная. До третьих петухов. Любавины.

Методика преподавания русской литературы

Цель курса методики преподавания литературы – формирование у будущих педагогов представления о месте и значении курса литературы в ряду других учебных дисциплин, о литературном развитии учащихся, об исторической смене методов и приемов преподавания литературы, об основных этапах и приемах изучения литературного произведения, о типах занятий по литературе, о современных технологиях преподавания литературы, о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя-словесника. Будущему преподавателю важно не только осознать специфику преподавания литературы в современных учреждениях образования, но и приобрести представление о возможных путях собственной творческой работы.

Задачами курса методики преподавания литературы являются:

- обеспечение знаниями дидактических основ частной методики;
- формирование профессионального подхода к анализу литературных фактов и явлений;
- раскрытие психологических основ восприятия художественных текстов и формирование умения использовать эти знания для развития читателя произведений художественной литературы и эстетического восприятия учащихся в целом;
- формирование представления о современных типах учебных занятий, формах и приемах обучения с учетом специфики литературы как учебного предмета;
- совершенствование речевой культуры студентов, развитие профессионально-коммуникативных умений;
- развитие умений учебной и исследовательской деятельности будущего учителя литературы.

Методика преподавания литературы как наука. Литература как учебный предмет в школе. Задачи науки, предмет и методы исследования. Цели изучения литературы в школе. Русская литература как учебный предмет, воспитательный потенциал литературы как искусства. Этапы литературного образования. Концепция литературного образования. Особенности изучения литературы в профильных классах.

Методы и приемы изучения литературы в школе. Этапы и приемы изучения литературного произведения. Дискуссия о классификациях методов изучения литературы. Выбор наиболее эффективной с точки зрения современного образовательного процесса классификации. Особенности восприятия произведения художественной литературы и концепция этапности его изучения в школе. Основные приемы изучения в зависимости от этапа.

Методы и приемы изучения литературы в школе. Литературное развитие школьников. Классификация методов и приемов изучения литературы в школе. Классификация Н.И. Кудряшева, ее эффективность в современных условиях преподавания. Понятие о литературном развитии школьников. Критерии литературного развития школьников. Возрастные особенности литературного развития учащихся.

Этапы и приёмы изучения литературного произведения в школе. Этап первоначального восприятия и приемы работы на нем. Этап анализа и основные приемы анализа. Этап обобщения и его приемы. Этап самостоятельной творче-

ской и исследовательской деятельности учащихся: приемы работы, роль этапа в развитии творческих и исследовательских способностей детей.

Современный урок литературы и другие типы занятий по литературе. Структура урока литературы. Типы уроков. Планирование урока: календарно-тематический план, план-конспект. План конспект: тема, цели, оборудование, ход урока. Требования к учителю и уроку литературы. Лекция и семинар по литературе в старших классах, их роль в профильном обучении. Литературные игры и эмоционально-образные типы занятий по литературе как дающие возможность учащимся развивать способности и реализовывать потребности, а учителю использовать технологии педагогической поддержки, медиации. Деловая игра «Я учитель» (проведение фрагментов разработанного урока) и их самоанализ.

Развитие устной речи учащихся в процессе преподавания литературы. Выразительное чтение в системе литературного образования. Виды работ по развитию устной речи на уроках литературы и во внеклассной работе. Место и роль выразительного чтения на уроках литературы. Приемы обучения. Критерии оценки выразительного чтения. Деловая игра «Оцени чтеца».

Развитие письменной речи учащихся при изучении русской литературы. Система работ по развитию письменной речи на уроках литературы. План и его разновидности. Обучение составлению тезисов и конспектов литературно-критических статей. Сочинения по литературе, их классификация. Обучение написанию сочинений в различных жанрах.

Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Классификация видов и форм внеклассной и внешкольной работы по литературе и методика их проведения. Факультативные занятия.

Особенности и методика изучения историко-литературного курса в школе. Лекция и семинарское занятие по литературе в старших классах. Защита планов-конспектов лекций и семинарских занятий (индивидуальные задания).

Современные технологии в преподавании литературы. Современные технологии в преподавании литературы: коммуникативно-деятельностная технология, проектная технология, технология педмастерских, технология проблемного обучения. Доклады студентов с использованием мультимедийных презентаций о современных технологиях в преподавании литературы и их обсуждение.

Учебно-методический комплекс по русской литературе в школе. Понятие об УМК по предмету «Русская литература». Анализ школьных программ (базового и профильного обучения) и учебников (печатных и электронных) по русской литературе. Изучение материалов портала НИО РБ.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Современный русский язык

1. Современный русский язык как предмет научного изучения. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма русского языка. Место русского языка в кругу родственных славянских языков.

2. Фонетическое членение потока речи. Сегментные и суперсегментные единицы. Классификация звуков русского языка. Слог как основная произносительная единица.

3. Фонология. Понятие позиции в фонологии. Дифференциальные признаки фонем. Варианты и вариации фонем. Гиперфонема. Система гласных и согласных фонем. Фонематическая транскрипция.

4. Орфография. Понятие об орфографии. Принципы русской орфографии. Морфологический принцип. Фонетические написания. Исторические (традиционные) написания. Дифференцирующие написания.

5. Лексикология и лексическая семантика. Лексическое значение слова. Компонентный состав лексического значения. Типология лексических значений. Многозначность слова. Типологические типы полисемии.

6. Лексическая омонимия: пути образования омонимов. Типы омонимов. Межъязыковая омонимия. Лексическая синонимия: синонимический ряд, типы синонимов. Лексическая антонимия: антонимический ряд, типы антонимов. Лексическая паронимия.

7. Хронологическая стратификация русской лексики. Динамика лексической системы. Понятие «исконная русская лексика». Общеславянская, восточнославянская и собственно русская лексика. Понятие «заимствованная лексика».

8. Социолингвистическая стратификация русской лексики. Лексика с точки зрения сферы ее использования. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления. Лексика с точки зрения активного и пассивного запаса.

9. Фразеология как раздел языкознания и совокупность устойчивых сочетаний в языке. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической спаянности компонентов: сращения, единства, сочетания, выражения. Фразеологические словари и справочники.

10. Морфемика – учение о значимых частях слова. Морфема и слово. План выражения и план содержания морфемы. Материально выраженные и нулевые морфемы. Классификация морфем по их роли и позиции в слове.

11. Словообразование как раздел науки о языке. Словообразование и словоизменение. Понятие словообразовательной мотивации. Структура мотивированного слова. Словообразовательная пара, цепочка, парадигма. Словообразование основных частей речи.

12. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных, их признаки. Система грамматических категорий существительного.

13. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Система грамматических категорий прилагательного. Вопрос о статусе степеней сравнения и особенности употребления форм степеней сравнения.

14. Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Разряды числительных по структуре. Система грамматических категорий числительных.

15. Местоимение как часть речи. Лексическое значение и функции местоименных слов Семантическая классификация местоименных слов. Разряды местоимений по значению. Система грамматических категорий местоименных слов. Особенности склонения местоименных слов.

16. Глагол как часть речи. Предикативные и непредикативные формы глагола. Инфинитив. Вопрос об объеме глагольной парадигмы. Две формообразующие основы глагола. Морфологические классы глагола. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.

17. Наречие. Морфологические и синтаксические особенности наречий. Классификация наречий в зависимости от характера выражения лексического значения. Лексико-грамматические разряды определительных и обстоятельственных наречий.

18. Слова категории состояния. Вопрос о грамматическом статусе слов категории состояния. Лексико-семантические, грамматические особенности, синтаксическое функционирование слов категории состояния.

19. Синтаксис как раздел грамматики. Место синтаксиса в грамматической системе русского языка. Словосочетание, простое предложение, сложное предложение как основные единицы синтаксиса. Синтаксическая связь: сочинительная и подчинительная, их виды.

20. Словосочетание как синтаксическая единица. Компоненты словосочетания и члены предложения. Свободные и несвободные словосочетания, их классификация. Простые и сложные словосочетания. Типы синтаксических отношений и виды подчинительной связи в словосочетании.

21. Простое предложение как синтаксическая единица. Грамматическое устройство, грамматическое значение, функции простого предложения. Аспекты изучения простого предложения: структурный, семантический и коммуникативный.

22. Классификации простого предложения. Типы предложений по цели высказывания. Виды предложений по интонации. Типы предложений по модальности. Типы предложений по возможности синтаксической членимости. Типы предложений по наличию или отсутствию второстепенных членов. Типы предложений по наличию осложняющих компонентов.

23. Главные члены предложения. Грамматическая основа двусоставного предложения. Подлежащее, его функции и способы выражения. Сказуемое и его функции. Типология сказуемого. Координация сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения. Морфологизованные и неморфологизованные второстепенные члены.

24. Односоставные предложения. Принципы классификации односоставных предложений. Типы односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные. Номинативные предложения. Вокативные предложения. Генитивные предложения.

25. Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами. Понятие синтаксической однородности. Способы выражения однородности членов предложения. Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении. Обособленные определения, приложения, обстоятельства.

26. Сложное предложение как многоаспектная единица синтаксиса. Строение и грамматическое значение сложного предложения. Смысловая и коммуникативная организация сложного предложения. Принципы классификации сложного предложения.

27. Сложносочиненное предложение. Принципы классификации сложносочиненных предложений. Сложноподчиненное предложение. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными частями.

28. Бессоюзное сложное предложение. Этапы изучения бессоюзного сложного предложения в истории русского синтаксиса. Принципы классификации бессоюзного сложного предложения. Вопрос о границах класса бессоюзных предложений.

29. Синтаксис текста. Основные признаки текста: тематическое единство, последовательность, связность, развернутость, целостность, завершенность. Сложное синтаксическое целое как единица текста. Цепная и параллельная связь. Функционально-семантические типы речи: описание, повествование, рассуждение.

30. Пунктуация. История русской пунктуации. Принципы русской пунктуации. Система знаков препинания. Функции знаков препинания. Понятие авторской пунктуации.

Методика преподавания русского языка

1. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет и задачи методики преподавания. Связь методики преподавания русского языка с другими науками. История методики обучения русскому языку.

2. Русский язык как учебный предмет. Место и значение предмета «Русский язык» среди других учебных предметов. Цели и задачи обучения русскому языку. Содержание обучения русскому языку. Структура современного курса русского языка.

3. Знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений (разных типов) с белорусским (русским) языком обучения. Состав и структура программ.

4. Средства обучения русскому языку как методическая категория. Классификация средств обучения. Учебник как ведущее средство обучения.

5. Пособия, дополняющие учебник. Средства компьютерного обеспечения русскому языку. Средства наглядности в обучении русскому языку.

6. Понятие «принцип обучения». Основные дидактические принципы обучения. Специальные принципы обучения русскому языку.

7. Метод обучения как педагогическая и методическая категория. Различные классификации методов обучения русскому языку.

8. Упражнения по русскому языку. Разные подходы к классификации упражнений: по преобладающему виду деятельности учащихся, по этапу усвоения языкового материала, с целью формирования речевых умений и другие.

9. Содержание понятия «процесс обучения русскому языку». Планирование работы по русскому языку. Цели и задачи планирования учебного материала. Календарные, календарно-тематические, поурочные планы работы учителя русского языка.

10. Урок как основная форма учебной работы в школе. Типы уроков в зависимости от психолого-педагогических закономерностей формирования занятий, умений и навыков. Структурно-типологические особенности уроков русского языка.

11. Нестандартные уроки как средство пробуждения и поддержания интереса школьников к изучению русского языка. Наиболее распространенные виды нестандартных уроков (обзор).

12. Современные педагогические технологии обучения русскому языку.

13. Применение электронных образовательных средств в образовательном процессе по русскому языку.

14. Применение лингводидактических технологий педагогической поддержки, медиации, тьюторства. Проведение уроков русского языка с использованием современных технологий.

15. Задачи, функции контроля результатов учебной деятельности учащихся по русскому языку. Особенности организации текущего, периодического и итогового контроля, критерии и нормы оценки.

16. Цели обучения разделам науки о языке. Содержание обучения: знания о системе языка, учебно-языковые и речевые умения и навыки. Функциональный подход к обучению лингвистическим понятиям.

17. Методика обучения фонетике. Основные виды упражнений на уроках фонетики. Учет внутрипредметных связей при обучении фонетике и орфографии, словообразованию, морфологии, синтаксису, пунктуации, культуре речи.

18. Методика обучения лексике и фразеологии. Методика обучения лексическим понятиям. Типология лексико-фразеологических упражнений. Учет внутрипредметных связей при обучении лексике и фразеологии и другим разделам курса.

19. Методика обучения словообразованию. Методика обучения словообразовательным понятиям. Система словообразовательных упражнений и методика работы над ними. Учет внутрипредметных связей между обучением словообразованию и другими разделами курса.

20. Методика обучения морфологии. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения морфологии. Методика обучения морфологическим понятиям. Типология морфологических упражнений.

21. Методика обучения орфографии. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения орфографии. Содержание и этапы работы по орфографии, обусловленность последовательности введения орфографических правил. Виды упражнений по орфографии.

22. Методика обучения синтаксису. Цели, задачи, общеметодические принципы обучения синтаксису в общеобразовательном учреждении. Структура и содержание курса синтаксиса, формируемые умения и навыки. Методика обучения синтаксическим понятиям.

23. Методика обучения пунктуации. Цели и задачи обучения пунктуации. Содержание и этапы обучения пунктуации. Принципы методики пунктуации. Методика работы над пунктуационным правилом.

24. Развитие связной устной и письменной речи учащихся. Связная речь как методическое понятие. Значение, задачи, место и системность работы по развитию связной устной и письменной речи учащихся. Задачи, принципы и направления работы по развитию речи учащихся.

25. Понятие «развитие речи» в методике преподавания. Место и задачи работы по развитию речи на уроках русского языка. Основные принципы методики развития речи. Основные направления работы по развитию речи.

26. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их речи. Цель и место словарной работы на уроках русского языка. Обогащение грамматического строя речи учащихся при обучении словообразованию, морфологии и синтаксису русского языка.

27. Формирование у учащихся понятия о тексте, его основных признаках. Приемы работы с текстом на этапе формирования коммуникативных умений. Роль, задачи, место и содержание работы по стилистике.

28. Методика обучения жанрам речи. Изложение и сочинение в системе работы по развитию связной речи учащихся.

29. Дифференцированное обучение русскому языку. Цели и задачи дифференцированного изучения русского языка. Специфика работы с обучающимися с разными уровнями учебных достижений и социальными категориями учащихся.

30. Внеклассная работа по русскому языку. Содержание понятия «внеклассная работа». Цели и задачи внеклассной работы. Формы внеклассной работы.

История русской литературы

1. Важнейшие особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве». Основная идея, её воплощение в сюжете, композиции, системе образов.

2. Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первый опыт литературной автобиографии.

3. Становление русской литературы XVIII века как литературы эпохи Просвещения. Русский классицизм. Ода (М.Ломоносов, Г.Державин), комедия (Д.Фонвизин «Недоросль»).

4. Сентиментализм в русской литературе XVIII века. Жанр «путешествия» в творчестве Н. Карамзина и А. Радищева.

5. Комедия А.Грибоедова «Горе от ума». Сюжет, конфликт, система персонажей. Традиционное и новаторское.

6. Романтизм – ведущее направление в русской литературе начала XIX века (В.Жуковский, А.Пушкин, М.Лермонтов, Н.Гоголь).

7. Важнейшие этапы жизни и творчества А. Пушкина. Тематическое и жанровое богатство его лирики.

8. Становление реализма в русской литературе. Роман А.Пушкина «Евгений Онегин», повесть «Капитанская дочка».

9. Жанровое своеобразие романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»; элементы романтизма и реализма в сюжете, характерах.

10. Поэма Н.Гоголя «Мертвые души». Замысел и творческая история. Проблемы жанра, сюжет, композиция, система образов.

11. Основные мотивы лирики Н.Некрасова. Поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, герои.

12. Разнообразие проблематики, конфликтов, нравственных исканий в реалистических романах И.Тургенева.

13. Проблематика творчества А.Островского: от «Грозы» к «Бесприданнице».
14. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»: социально-философская, нравственная проблематика романов Ф.Достоевского.
15. «Братья Карамазовы» – итог творческого развития Ф.Достоевского, роман-синтез общеполитических, этических и социальных идей.
16. Творчество Л.Толстого до романа «Война и мир».
17. Романы Л.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»: историко-философская и духовно-нравственная проблематика.
18. А.Чехов–прозаик: проблематика, эволюция творческого пути, характеристика.
19. А.Чехов–драматург: проблематика, эволюция творческого пути, характеристика.
20. Своеобразие реализма начала XX века и творчества И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева.
21. Поэзия А.Блока как «трилогия вочеловечения». Особенности изображения революционного времени в поэме «Двенадцать».
22. Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Жанровое многообразие произведений писателя. Роман «Дело Артамоновых»: идеи, образы.
23. Творческий путь С.Есенина. Поэма «Анна Снегина» как лиро-эпическое повествование о России, о судьбах русского народа в эпоху «войн и революций».
24. Эволюция творчества В.Маяковского. Революционный пафос его поэзии.
25. Жанровое многообразие творчества М.Булгакова. «Мастер и Маргарита» – итоговый роман писателя.
26. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон»: идейная концепция, тема народных судеб в революции.
27. Социальная и нравственная проблематика романа М.Шолохова «Поднятая целина».
28. Национально-патриотическая направленность творчества А.Твардовского (лирика, поэмы «Василий Теркин», «За далью – даль», «По праву памяти»).
29. Поэзия А.Ахматовой. «Реквием» – поэма о личной и народной трагедии. Тема памяти.
30. Социально-философская, нравственная проблематика в прозе второй половины XX века (Л.Леонов, А.Солженицын, В.Белов, В.Распутин, В.Астафьев, Ю.Бондарев, Б.Васильев, Ю.Трифонов и др.).

Методика преподавания русской литературы

1. Методика преподавания русской литературы как наука (предмет, задачи, методы исследования). Современный этап развития методики преподавания русской литературы.
2. Развитие методики преподавания литературы в XIX – первой половине XX вв. Труды М.А. Рыбниковой, их актуальность для современной методической теории и школьной практики.
3. Русская литература как учебный предмет в школе. Цели и содержание литературного образования.

4. Учебный комплекс по русской литературе: программы, учебные пособия для учащихся, научно-методическая литература для учителя, дидактические материалы, аудиовизуальные и электронные средства обучения.

5. Этапы литературного образования в современной школе (принципы построения, задачи). Структура школьных программ по русской литературе.

6. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Критерии литературного развития.

7. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Современные технологии в преподавании русской литературы.

8. Современный урок русской литературы и основные требования к нему. Классификации уроков литературы по типам и видам, их актуальность и целесообразность.

9. Структура урока литературы. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.

10. Наглядность на уроках русской литературы, ее классификация и методика использования. Роль информационных технологий в школьном литературном образовании.

11. Этапы изучения литературного произведения в школе. Этап первоначального восприятия: задачи и методика.

12. Задачи и принципы школьного анализа литературного произведения. Проблема путей анализа произведений словесного искусства в методической науке и школьной практике.

13. Приемы анализа литературных произведений.

14. Задачи этапа обобщения при изучении литературных произведений. Приемы обобщения в 5–8 и 9–11 классах.

15. Виды и формы самостоятельной исследовательской и творческой деятельности учащихся.

16. Специфика и методика изучения эпических произведений на разных этапах литературного образования.

17. Специфика и методика изучения драматических произведений в школе.

18. Изучение лирики в школе. Методы, приемы и формы организации изучения лирики.

19. Место и роль выразительного чтения на уроках русской литературы. Приемы обучения выразительному чтению.

20. Особенности изучения историко-литературного курса в школе. Специфика, методика подготовки и проведения школьной лекции и семинара.

21. Обзорные темы, их роль в литературном образовании учащихся.

22. Основные задачи и этапы изучения монографической темы. Виды и цель уроков изучения жизни и творчества писателей в 9–11-х классах.

23. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Методика работы над планом, тезисами и конспектом. Обучение реферированию статей.

24. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Методика их формирования.

25. Основные умения учащихся по русской литературе (читательские, речевые, литературно-творческие). Читательские умения, их сущность, условия формирования.

26. Развитие устной речи на уроках русской литературы. Основные виды работ, роль творческих заданий.

27. Сочинения по литературе, их классификация. Методика обучения литературно-критическим жанрам школьных сочинений.

28. Публицистические жанры литературного творчества учащихся. Отзыв, доклад на литературную тему. Особенности их языка и стиля, методика обучения написанию.

29. Литературное творчество учащихся. Сочинения учащихся в жанрах художественной литературы, их значение для развития литературно-творческих способностей учащихся.

30. Виды и формы внеклассной работы по русской литературе в школе. Факультативные занятия, их специфика и методика проведения.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Форма проведения государственного экзамена – устная.

Подготовка и порядок проведения государственного экзамена – в соответствии с утвержденным расписанием проведения государственных экзаменов по специальности.

Учебно-методические условия подготовки государственного экзамена – чтение обзорных лекций.

Учебно-методические условия проведения государственного экзамена – возможность использования учебно-методической литературы в виде типовых учебных программ «Современный русский язык»; «Методика преподавания русского языка»; «История русской литературы»; «Методика преподавания русской литературы».

Критерии оценки знаний и компетенций выпускников:

10 баллов – десять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 баллов – девять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 баллов – восемь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 баллов – семь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 баллов – шесть:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 баллов – пять:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4 балла – четыре, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла – три, НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла – два, НЕЗАЧТЕНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл – один, НЕЗАЧТЕНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

Информационное обеспечение государственного экзамена

Современный русский язык

Литература

Основная:

1. Валгина Н. С. Современный русский язык : Учебник для студ.высш.учеб.заведений, обуч.по филол.напр.и спец. / Ред. Валгина Н.С. — 6-е изд.,перераб.и доп. — М. : Логос, 2001. — 528с. — (Учебник XXI века). — ISBN 5-94010-008-2.

2. Диброва Е. И. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Рус. язык и литература" : в 2 ч. : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е. И. Дибровой. — 3-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 480 с. — (Филология). — Библиогр. в обл. ссылок и в конце глав. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 978-5-7695-4796-6.

3. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование : учебное пособие. — 3-е изд., испр. — Москва : Флинта : Наука, 2006. — 328 с. — Библиогр. в обл. ссылок и на с. 320 . — ISBN 5-89349-634-5

4. Розенталь Д. Э. Современный русский язык : [пособие]. — 10-е изд. — Москва : Айрис-пресс, 2008. — 448 с. — Библиогр. в обл. ссылок. — ISBN 978-5-8112-3255-0.

5. Скобликова Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения (теоретический курс) : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по напр. 031000 и спец. 031001 - Филология. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Флинта : Наука, 2006. — 320 с. — Библиогр. в обл. ссылок и конце кн. — ISBN 5-02-034045-6

6. Современный русский язык Ч.3 : Синтаксис. Пунктуация. Стилистика / Ред. Шуба П.П. — 2-е изд., испр.и доп. — Мн. : Плопресс, 1998. — 576с. — Библиогр.:с.546-567. — ISBN 985-6470-04-8.

7. Современный русский язык. Лексикология, фразеология, лексикография : пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 1-02 03 04 "Рус. язык и литература", 1-02 03 04-01 "Рус. язык и литература. Белорусский язык и литература", 1-02 03 04-02 "Рус. язык и литература. Иностраный язык" / [под ред. В. Д. Старичёнка] ; М-во образования РБ, УО "Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка". — Минск : БГПУ, 2008. — 195 с. — Библиогр.: с. 189-191. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 978-985-501-554-4.

8. Современный русский язык. Словообразование : учебное пособие. — 5-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2008. — 328 с. — Библиогр. в обл. ссылок и конце глав. — ISBN 978-5-02-033011-5

9. Современный русский язык: морфология : пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 1-02 03 04 "Русский язык и литература", 1-02 03 04-01 "Русский язык и литература. Белорусский язык и литература", 1-02 03 04-2 "Русский язык и литература, Иностранный язык" / [под ред. В. Д. Старичёнка] ; М-во образования РБ, УО "Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка". — Минск : БГПУ, 2010. — 260 с. — Библиогр.: с. 250-252. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 978-985-501-829-3.

Дополнительная:

1. Боженко Л. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология : пособие / М-во образования РБ, УО "Мозырский гос. пед. ун-т им. И. П. Шамякина". — Мозырь : УО "МГПУ им. И. П. Шамякина", 2009. — 175 с. — Библиогр. в конце тем заданий и на с. 131. — ISBN 978-985-477-257-8.

2. Головня А. И. Современный русский язык. Фонетика. Лексика : учеб.-метод. пособие для иностранных студ., обучающихся по спец. "Русская филология". — Минск : БГУ, 2009. — 231 с. — Библиогр.: с. 199-200. — Лексико-термин. словари-минимумы: с. 201-228. — ISBN 978-985-518-058-7.

3. Гридина Т. А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 (050301) - Русский язык и литература. — 3-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2009. — 160 с. — ISBN 978-5-02-034648-2

4. Лекант П. А. Современный русский язык : учебник для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Филология" / под ред. П. А. Леканта. — Изд. 2-е, испр. — Москва : Дрофа, 2001. — 558 с. — (Учебник для педагогических вузов). — Библиогр.: с. 547. — ISBN 5-7107-4943-5.

5. Мосейчук Т. В. Современный русский язык : практические занятия по лексикологии и фразеологии : учебно-метод. пособие / авт.-сост. Т. Н. Липская, Т. И. Татарина ; М-во образования РБ, УО "Мозырский гос. пед. ун-т". — 2-е изд., испр. и доп. — Мозырь : УО МГПУ, 2005. — 92 с. — Библиогр.: с. 91. — ISBN 985-477-125-3.

6. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения : курс лекций в таблицах и схемах / М-во образования РБ, УО "Могилевский гос. ун- им. А. А. Кулешова". — Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2013. — 92 с. — Библиогр.: с. 89-90, библиогр. в обл. ссылок. — ISBN 978-985-480-916-8.

7. Современный русский язык. Тесты : Учеб. пособие для студ. филол. фак. и абитуриентов / Сост. Е. М. Белкина и др.; Под ред. Г. Н. Ивановой-Лукьяновой. — М. : Академия, 2002. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0913-9.

Электронное обеспечение освоения дисциплины:

В электронном виде материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра общего и русского языкознания – Современный русский язык;

на сайте научной библиотеки университета:

1. Горегляд, Е. Н. Синтаксис сложного предложения [Электронный ресурс] : методические рекомендации по курсу "Современный русский язык" для иностр. студентов-филологов / Е. Н. Горегляд ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. общего и русского языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. - Режим доступа: lib.vsu.by

2. Сложное предложение [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е. Н. Горегляд, В. В. Глаздовская] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ имени П.М. Машеро-

ва", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. - Режим доступа: lib.vsu.by

3. Морфемика и словообразование [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для самостоят. работы студ. филол. спец. дневной и заоч. форм обучения / [авт.-сост.: А. М. Мезенко, Н. Е. Минина, С. М. Яковлев ; общ. ред. А. М. Мезенко] ; УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2002.

4. Морфология. Глагол и его формы. Наречие. Категория состояния. Модальные слова [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студ. фак. белорус. филологии и культуры / [авт.-сост. Е. Н. Горегляд] ; УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2010. - Режим доступа: lib.vsu.by

5. Общие вопросы синтаксиса. Словосочетание [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е. Н. Горегляд, В. В. Глаздовская] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ имени П.М. Машерова", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. - Режим доступа: lib.vsu.by.

6. Односоставные и неполные предложения в современном русском языке [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студ. филол. фак. / [сост. В. В. Глаздовская] ; М-во образования РБ, УО "Витебский гос. ун-т им. П. М. Машерова", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2002.

7. Простое предложение [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / [авт.-сост.: Е. Н. Горегляд, В. В. Глаздовская] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ имени П.М. Машерова", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. - Режим доступа: lib.vsu.by

8. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс : для спец. (направление специальности) 1-21 05 02 "Русская филология" / сост. А. Н. Деревяго ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филологический фак., Каф. общего и русского языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. - Режим доступа: lib.vsu.by

9. Современный русский язык [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 1-02 03 02 "Рус. яз. и лит." / [сост. Т. И. Синкевич] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. общ. и рус. языкознания. - Электрон. дан. - Витебск, 2009. - Режим доступа: lib.vsu.by

10. Современный русский язык. Морфемика и словообразование [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для студентов спец. 1-21 05 02 Русская филология / [авт.-сост.: А. М. Мезенко, В. М. Генкин] ; М-во образования РБ, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филологический фак., Каф. общего и русского языкознания. - Электрон. текстовые дан. - Витебск, 2014. - Режим доступа: lib.vsu.by

11. Современный русский язык: фонетика, фонология, орфоэпия, графика, орфография [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / [авт.-сост. В. В. Горнак, А. Н. Деревяго] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. общего и русского языкознания. - Электрон. дан. - Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2012. - Режим доступа: lib.vsu.by

Методика преподавания русского языка

Литература

Основная:

1. Контрольные задания по курсу "Методика преподавания русского языка" / авт.-сост.: Л. И. Мамонтова, Е. К. Сычова ; М-во образования РБ, УО "Могилевский гос. ун-т им. А. А. Кулешова". — Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2006. — 59 с. — ISBN 985-480-292-2.

2. Литвинко Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по филол. спец. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 448 с., табл. — Библиогр.: с. 427-443. — ISBN 978-985-06-2598-4. Сигла хранения: чз, аб

3. Методика преподавания русского языка (материалы для дополнительного чтения) : хрестоматия / [сост. Т. А. Дикун] ; М-во образования РБ, УО "БГПУ им. М. Танка". — Минск : БГПУ, 2007. — 118 с. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-985-501-337-3.

4. Методика преподавания русского языка : [по спец. № 2101 "Рус. язык и лит."] / под ред. М. Т. Баранова. — Москва : Просвещение, 1990. — 368 с. — (Учебное пособие для педагогических институтов). — Библиогр. словарь методистов рус. яз. (XIX - XX вв.): с. 341-363. - Библиогр. в конце глав и на с. 340-341. — Алф. указ. метод. понятий: с. 329-340. - Авт. указаны на тит. л. — ISBN 5-09-000908-2.

5. Методика преподавания русского языка : типовая учеб. программа по учеб. дисциплине для спец.: 1-21 05 02 Русская филология (по направлениям); 1-21 05 04 Славянская филология / [сост.: Ф. М. Литвинко, И. Э. Савко] ; М-во образования Республики Беларусь, УМО по гуманит. образованию. — Минск., 2014. — 27 с. — Библиогр.: с. 23-25.

6. Методика преподавания русского языка в школе : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. / ред. М. Т. Баранов. — М. : Академия, 2000. — 368 с. — (Высшее образование). — Библиогр.: с. 322. — Краткий библиогр. словарь: с. 323-360. — ISBN 5-7695-0347-1.

7. Практические материалы по курсу "Методика преподавания русского языка" : (Для студ. ОЗО и стационара) / Брестский гос. ун-т. Каф. славянских языков; Авт.-сост. Н. М. Гурина, Г. В. Писарук. — Брест., 1996. — 35 с. — Библиогр. в конце тем.

Дополнительная:

8. Аленкуц Л.Г. Специальные методики обучения и воспитания. Методика преподавания русского языка : метод. рекомендации / М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Каф. коррекционной работы. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2014. — 50 с. — Библиогр.: с. 49 .

9. Буржунов Г. Г. Методика преподавания русского языка в начальной национальной школе : [учеб. пособие для нац. пед. училищ РСФСР]. — Ленинград : Просвещение, 1980. — 320 с. — Библиогр. в конце глав.

10. Вагнер В. Н. Методика преподавания русского языка англоговорящим и франкоговорящим на основе межъязыкового сопоставительного анализа: Фонетика. Графика. Словообразование. Структуры предложений, порядок слов. Части речи : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология". — М. : Вла-

дос, 2001. — 384 с. — (Учебное пособие для вузов). — Библиогр.: с. 372. — ISBN 5-691-00618-5.

11. Катанова Е.М. Методика преподавания русского языка в начальной школе : курс лекций : [учеб. пособие] / М-во образования РБ, УО "Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка". — Минск : БГПУ, 2005. — 323 с. — Библиогр. в конце лекций. — На тит. л. авт. не указан. — ISBN 985-501-008-6.

12. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Педагогика и методика начального образования". — 2-е изд., испр. — М. : Академия, 2000. — 464 с. — (Высшее образование). — Предм. указ.: с. 451-456. — ISBN 5-7695-0697-0.

13. Львов М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Педагогика и методика начального образования". — 4-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 464 с. — (Педагогические специальности). — Библиогр. в конце разд. — Предм. указ.: с. 451-456. — ISBN 978-5-7695-4628-0.

14. Малько А. И. Роль педагогической практики в изучении спецкурса "Методика преподавания русского языка как иностранного" / А. И. Малько, Ж. П. Курдеко. — Віцебск: ВДУ імя П.М.Машэрава, 2013. // Беларуска-руська-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія : зборнік навуковых артыкулаў. — Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2013. — С. 296-297.

15. Методика преподавания РКИ : учеб.-метод. комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-21 05 02-04 Русская филология (Русский язык как иностранный) / сост. Т. П. Слесарева ; Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филологический фак., Каф. общего и русского языкознания. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. — 181 с. — Библиогр.: с. 181. — Глоссарий: с. 176-180.

16. Методика преподавания русского языка : типовая учеб. программа по учеб. дисциплине для спец.: 1-02 03 02 Русский язык и литература; 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) / [сост. Т. А. Дикун] ; М-во образования Республики Беларусь, УМО по педагогическому образованию. — Минск., 2014. — 18 с. — Библиогр.: с. 16-17.

17. Методика преподавания русского языка : учеб.-метод. комплекс для специальностей (направления специальностей): 1-02 03 04 "Русский язык и литература. Иностранный язык", 1-21 05 02 "Русская филология (по направлениям)" / сост. С. В. Николаенко ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова", Филологический фак., Каф. общего и русского языкознания. — Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. — 275 с. — Библиогр.: с. 272-274, библиогр. в конце разд. — ISBN 978-985-517-572-9.

18. Методика преподавания русского языка в национальной средней школе : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. №2101 "Русский язык и литература" с доп. спец. "Педагогика" / под ред. Н. З. Бакеевой и З. П. Даунене. — Ленинград : Просвещение, 1980. — 319 с.

19. Методика преподавания русского языка в национальной школе : учеб. пособие для учащихся нац. групп пед. училищ / под ред. Л. З. Шакировой. — Ленинград : Про-

свещение, 1990. — 416 с. — (Учебное пособие для педагогических училищ). — Библиогр. в конце глав, библиогр. в обл. ссылок. — Авт. указаны на обороте тит. л. — ISBN 5-09-001978-9.

20. Методика преподавания русского языка в начальных классах : метод. рекомендации / [авт.-сост. Т. А. Ковалевская ; в авторской ред.] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дошкольного и начального образования. — Витебск : УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2012. — 50 с. — Библиогр.: с. 50.

21. Методика преподавания русского языка в школе : практикум для студентов-филологов дневной и заочной форм обучения Ч. 2 / УО "ВГУ им. П. М. Машерова" ; авт.-сост. С. В. Николаенко. — Витебск : Изд-во УО "ВГУ им. П. М. Машерова", 2003. — 34 с. — Библиогр. в тексте.

22. Методика преподавания русского языка и литературного чтения : метод. указания к практ. занятиям : в 3 ч. Ч. 1 / [авт.-сост. Н. П. Мишкевич] ; М-во образования РБ, УО "Мозырский гос. пед. ун-т им. И. П. Шамякина". — Мозырь : УО "МГПУ им. И. П. Шамякина", 2010. — 81 с. — Библиогр. в конце разд. и на с. 60-65. — Терминол. словарь в конце разд. — ISBN 978-985-477-411-4 (Ч. 1).

23. Методика преподавания русского языка и литературного чтения : типовая учеб. программа по учеб. дисциплине для спец. 1-01 02 01 Начальное образование / [сост.: Т. Г. Трофимович, Е. С. Василевская] ; М-во образования Республики Беларусь, УМО по педагогическому образованию. — Минск., 2015. — 31 с. — Библиогр.: с. 27-29.

24. Методика преподавания русского языка и литературного чтения в начальной школе : метод. указания / сост.: Е. А. Свириденко, С. В. Туркова ; М-во образования РБ, УО "Могилевский гос. ун-т им. А. А. Кулешова". — Могилев : УО "МГУ им. А. А. Кулешова", 2010. — 76 с. : ил. — Рабочий словарь терминов: с. 60-63. — ISBN 978-985-480-595-5.

25. Методика преподавания русского языка и литературного чтения в начальных классах [Электронный ресурс] : [учеб.-метод. материалы] для студентов спец. 1-01 02 02 Начальное образование. Дошкольное образование / [авт.-сост. Т. А. Ковалевская] ; М-во образования РБ, УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Каф. дошкольного и начального образования. — Электрон. текстовые дан. (1 файл: 98 Кб). — Витебск., 2012. — Режим доступа: www.lib.vsu.by.

26. Педагогическая библиография (1941-1949) Вып. 7 : Методика преподавания русского языка в школе / [сост.: Е. П. Андреева [и др.] ; редкол.: Н. А. Сундуков (отв. ред.) [и др.] ; отв. за вып. И. М. Турич] ; АПН СССР, Гос. науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского. — Москва : Педагогика, 1986. — 48 с. — Алф. указ.: с. 40-46.

27. Педагогическая библиография (1941-1949) Вып. 8 : Методика преподавания русского языка в национальной школе / [сост.: Е. П. Андреева [и др.] ; редкол.: Н. А. Сундуков (отв. ред.) [и др.] ; отв. за вып. И. М. Турич] ; АПН СССР, Гос. науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского. — Москва : Педагогика, 1986. — 32 с. — Алф. указ.: с. 29-32.

28. Санникова А. В. Методика преподавания русского языка как иностранного : курс лекций / М-во здравоохранения РБ, Белорус. гос. мед. ун-т, Каф. белорус. и рус. языков. — Минск : БГМУ, 2004. — 103 с. — Библиогр.: с. 102. — ISBN 985-462-301-7.

29. Щукин А. Н. Методика преподавания русского языка как иностранного : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 032900 - рус. язык и лит. (ДПП,ДС.

032906 - рус. яз. как иностранный). — М. : Высшая школа, 2003. — 334 с. — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-06-004545-5.

Электронное обеспечение освоения дисциплины:

В электронном виде учебные материалы размещены в образовательной оболочке MOODLE университета по электронному адресу: <http://sdo.vsu.by/> – филологический факультет – кафедра общего и русского языкознания – Методика преподавания русского языка.

История русской литературы

Литература

Учебники и учебные пособия

1. Благой, Д.Д. История русской литературы XVIII века. / Д.Д.Благой – М., 1960.
2. Буранок, О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс / О.М. Буранок – М., 1999.
3. Водовозов, Н.Н. История древней русской литературы. 7-е изд. / Н.Н.Водовозов. — М., 1972.
4. Гудзий, Н.К. История древней русской литературы / Н.К.Гудзий. – М., 2002.
5. Древнерусская литература / сост. А.С. Демин. – М., 2000.
6. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд. / И.П. Еремин – М., 1987.
7. Ершов, Л.Ф. История русской советской литературы / Л.Ф.Ершов – М., 1988.
8. Из истории русской литературной классики / Под ред. А.А. Нестеренко. – Витебск, 2004.
9. История русской драматургии XVII – первой половины XIX века.– Л., 1982.– С. 3-184.
10. Призоров, В.В., Милованова, О.О., Елина, Е.Г. и др. История русской литературной критики / В.В.Призоров, О.О.Милованова, Е.Г.Елина и др. / Под ред. Призорова В.В. – М.: Высшая школа, 2002.
11. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: В 2-х ч. / Под ред. В.П. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.
12. История русской литературы XIX века: II половина / Под ред. С.М. Петрова. – 4-е изд. – М., 1978.
13. История русской литературы XIX века: Вторая половина / Под ред. Н.Н. Скатова.– М., 1991.
14. История русской литературы XIX века: Первая половина / Под ред. С.М. Петрова. – М. 1973.
15. История русской литературы XIX в., 40-60-е годы: Учебное пособие. – М.: МГУ, 1998. – 507с.
16. История русской литературы XX века (20 – 90-е годы). – М., 1998.
17. История русской литературы X-XVII веков / Под. ред. Д.С. Лихачева. – 5-е изд. – М., 1985.
18. История русской литературы: В 3 т. Т.1. Литература X – XVIII вв. – М.-Л., 1988.
19. История русской литературы: В 4 т. – Л., 1981 -1982. – Т.2-3.
20. История русской поэзии: В 2 т. Т 1.– Л., 1968. – С.55-190.
21. История русской советской литературы / Под ред. А. И. Метченко и С. М. Петрова: В 2 т. – Т 2. – М.. 1983.
22. История русской советской литературы: В 4 т. – М., 1967 – 1975.

23. Кулешов, В.И. Русская демократическая литература 50-60-х гг. XIX века / В.И.Кулешов – М., 1989.
24. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / В.И.Кулешов – М., 1983.
25. Кулешов, В. И. Лекции по истории русской литературы конца XIX – начала XX века: В 2 ч. / В.И.Кулешов – Мн., 1973, 1980.
26. Кусков, В.В. История древнерусской литературы. 3-е изд. / В.В.Кусков. – М., 1989.
27. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века / О.Б.Лебедева – М., 2001.
28. Орлов, О.В., Федоров, В.И. Русская литература XVIII века / О.В.Орлов, В.И.Федоров – М., 1973.
29. Орлов, П.А. История русской литературы XVIII в. / П.А.Орлов – М., 1991.
30. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения. Т. 2: Пути изучения русской литературы XX века.
31. Очерки русской литературы XX века. – Книга 2: Литература 40 – 90-х годов. – М., 1995.
32. Пospelов, Г.Н. История русской литературы XIX века. 1840 - 1860-е гг. / Г.Н.Пospelов. – М., 1981.
33. Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века: Первая половина. / А.И.Ревякин – М., 1981.
34. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.): В 2 ч. – М., 2000, 2001.
35. Русская литература XVIII в.: Словарь-справочник / Под ред. В.И. Федорова. – М., 1997.
36. Русская литература XX века: В 2-х т. / Под ред. Кременцова Л.П. – М.: Академия, 2002.
37. Русская литература XX века: итоги и перспективы изучения: Сб. научн. тр., посв. 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М., 2002.
38. Русская литература XX века: итоги и перспективы изучения: Сб. научн. тр., посв. 60-летию проф. В.В. Агеносова. – М., 2002.
39. Русская литературная критика XVIII века: Сб. – М., 1979.
40. Словарь книжников и книжности Древней Руси: Вып. 1. – XI-й – перв. пол. XVI в. / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л., 1987.
41. Словарь русских писателей XVIII в. – Л., 1985. – Вып. I. – СПб., 1999. – Вып. 2.
42. Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. / Л. А. Смирнова – М., 1993.
43. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. / А.Г.Соколов– М., 2000.
44. Соколов, А. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. / А.Соколов – М., 1991.
45. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века: Первая половина / А.Н. Соколов – М., 1976.
46. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы. 4-е изд. / М.Н.Сперанский – СПб., 2004.
47. Татаринцева, Л.Е. История русской литературы и журналистики XVIII века / Л.Е.Татаринцева – М., 1982.
48. Федоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Федоров– М., 1982.

Исследования

1. «Достоевский: Материалы и исследования» / РАН. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом). – СПб.: Наука, 2001.– Т.16.
2. «О Великом инквизиторе: Достоевский и последующие»: Сб. статей. – М., 1991.
3. Абрамов, А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны / А.Абрамов – М., 1975.

4. Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI – XIII веков / В.П.Адрианова-Перетц – Л., 1968.
5. Акимов, В. М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917 г.) / В.М.Акимов – СПб., 1994.
6. Андреев, Ю. Революция и литература / Ю.Андреев – М., 1987.
7. Белая, Г. Закономерности стиливого развития советской прозы 20-х гг. / Г.Белая – М., 1977.
8. Белинский, В.Г. Кантемир // В.Г. Белинский. Полн. собр. соч.: В 13т. Т. 7. / В.Г.Белинский – М., 1981.
9. Белинский, В.Г. Сочинения Державина // В.Г. Белинский. Собр. соч.: В 9т. Т. 8. / В.Г.Белинский – М., 1981. – С.7-73.
10. Бердяев, Н.А. Русская идея // Русская идея: В 2т. Т.2./ Н.А.Бердяев – М., 1994.
11. Благой, Д.Д. От Кантемира до наших дней: В 2т. Т. 1. / Д.Д.Благой – М., 1979.– С.26-99.
12. Бочаров, А. Г. Литература и время: Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов / А.Г.Бочаров – М., 1989.
13. Букчин, С. Последний год Дениса Фонвизина / С.Букчин – Мн., 1981.
14. Бялый, Г. Русский реализм: От Тургенева к Чехову / Г.Бялый – Л., 1990.
15. Волкова, Л.Д. «Душа народа русского»: Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / Л.Д.Волкова – М., 1992.
16. Волынский, А.Л. Человекобог и Богочеловек // Творчество Ф.М. Достоевского в русской мысли 1881–1930 гг. / А.Л.Волынский – М., 1990.
17. Галанов, Б. Илья Ильф и Евгений Петров / Б.Галанов – М., 1961.
18. Герасименко, А.П. Русский советский роман 60 – 80-х годов: некоторые аспекты концепции человека / А.П.Герасименко – М., 1989.
19. Герасимов, М.М. Уроки М.Е.Салтыкова-Щедрина / М.М.Герасимов – Мн., 1993.
20. Глэд, Д. Беседы в изгнании. Русское литературное зарубежье / Д.Глэд – М., 1991.
21. Грознова, Н. Ранняя советская проза: 1917–1925 / Н.Грознова – Л., 1976.
22. Дементьев, В. Личность поэта: По страницам русской советской поэзии 1917 – 1987 гг. / В.Дементьев – М., 1989.
23. Десницкий, А.В. Иван Андреевич Крылов / А.В.Десницкий – М., 1983.
24. Добролюбов, Н.А. Русская сатира в век Екатерины // Н.А. Добролюбов. Собр. соч.: В 3 т. Т. 2. / Н.А.Добролюбов – М., 1989. – С.316-318.
25. Долгополов, Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века / Л.К.Долгополов – Л., 1984.
26. Жолковский, А. К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма / А.К.Жолковский – М., 1992.
27. Зайцев, В. А. Русская советская поэзия. 1960 – 1970 годы (стилевые поиски и тенденции) / В.А.Зайцев – М., 1984.
28. Западов, А.В. Отец русской поэзии: О творчестве Ломоносова / А.В.Западов – М., 1961.
29. Западов, А.В. Русская журналистика XVIII века / А.В.Западов – М., 1964.
30. Зобнин, Ю.В. Н.Гумилев – поэт православия / Ю.В.Зобнин – СПб., 2000.
31. Иванов, В. Повесть об Антиохе Кантемире / В.Иванов – Л., 1983.
32. Ильин, И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной практики. Куприн, Бунин. Ремизов, Шмелев / И.А.Ильин – М., 1991.
33. Исследования «Слова о полку Игореве» / Отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л., 1986.
34. История всемирной литературы: В 9т. – М., 1990. – Т.7. – Раздел 1. – С.18-162.
35. История романтизма в русской литературе: Кн. 1-2. – М., 1979.
36. История русской драматургии: Вторая половина XIX века – начало XX века до 1917 года / Отв. ред. Ю.М. Лотман. – Л., 1987.

37. История русской литературы: В 4т. – М.-Л., 1980 – 1983. – Т.3-4.
38. Кармалова, Е.Г., Леднев, А.В., Шаповалова, Ю.М. Серебряный век русской поэзии / Е.Г.Кармалова, А.В.Леднев, Ю.М.Шаповалова – М., 1996.
39. Карпов, А. Русская советская поэма: 1917–1941 / А.Карпов – М., 1989.
40. Келдыш, В.А. Русский реализм начала XX в. / В.А.Келдыш – М., 1975.
41. Кожин, В.В. Статьи о современной литературе / В.В.Кожин – М., 1990.
42. Кожин, В.В. История Руси и русского слова / В.В.Кожин – М., 2001.
43. Кожин, В.В. Пророк в своем отечестве (Ф.И. Тютчев и история России XIX в.) / В.В.Кожин – М.: Алгоритм, 2001.
44. Колобаева, Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – нач. XX веков / Л.А.Колобаева – М., 1990.
45. Комина, Р.В. Над страницами русской классики / Р.В.Комина – М., 1991.
46. Крюкова, А.М. Творческие взаимодействия: Статьи о советской литературе / А.М.Крюкова – М., 1988.
47. Кувакин, В.А. Религиозная философия в России. Начало века / В.А.Кувакин – М., 1980.
48. Кулакова, Л.И., Западов, А.В. А.И.Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий / Л.И.Кулакова, А.В.Западов – Л., 1974.
49. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века: К вопросу о перестройке концепции / В.И.Кулешов // Литературное обозрение. – 1992. – № 12.
50. Курганов, Е. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: Опыт прочтения / Е.Курганов – СПб.: Звезда, 2001.
51. Ланин, Б. Проза русской эмиграции (третья волна) / Б.Ланин – М., 1997.
52. Ланщиков, А. Ищу собеседника: О прозе 70 – 80-х годов / А.Ланщиков – М., 1989.
53. Лапченко, А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин) / А.Лапченко – Л., 1985.
54. Литературные произведения в движении эпох / Под ред. Н.В. Осьмакова. – М., 1979.
55. Лихачев, Д.С. Человек в литературе Древней Руси / Д.С.Лихачев // Д.С. Лихачев. Избр. работы: В 3-х т. Т.3. – Л., 1987. – С.3-165.
56. Лихачев, Д.С. Литература – реальность – литература / Д.С.Лихачев – Л., 1981.
57. Лосев, А.Ф. Проблемы символа и реалистическое искусство / А.Ф.Лосев – М., 1976.
58. Лотман, Ю.М. Беседы о русской литературе: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.) / Ю.М.Лотман – СПб., 1994.
59. Любарева, Е. Советская романтическая поэзия / Е.Любарева – М., 1973.
60. Макогоненко, Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма / Г.П.Макогоненко – М., 1969.
61. Михайлов, А. Пути развития новокрестьянской поэзии / А.Михайлов – Л., 1990.
62. Мочульский, К.В. А.Блок, А.Белый, В.Брюсов / К.В.Мочульский – М., 1997.
63. Мочульский, К.В. Гоголь, Соловьев, Достоевский / К.В.Мочульский – М., 1995.
64. Негретов, П.И. В.Г.Короленко: Летопись жизни и творчества: 1917-1921 / П.И.Негретов – М., 1990.
65. Недзвецкий, В.А. Гончаров – романист и художник / В.А.Недзвецкий – М., 1992.
66. Нестеренко, А.А. Авторское начало в эпическом произведении / А.А.Нестеренко – М., 1982.
67. Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А.Орлов – М., 1977.
68. Основин, В.В. Русская драматургия второй половины XIX века / В.В.Основин – М., 1980.
69. Панченко, А.М. Русская стихотворная культура XVII века / А.М.Панченко – Л., 1973.
70. Пустовойт, П.Г. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий / П.Г.Пустовойт – М., 1991.
71. Развитие барокко и зарождение классицизма в России. – М., 1989.

72. Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. – М., 1974. – Т.1 (кн.4); Т.2 (кн. 1-2); Т.3.
73. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А.Рапацкая – Л., 1996.
74. Русская классическая литература: Разборы и анализы / Сост. Д.Устюжанин. – М., 1969.
75. Русская трагедия: пьеса А.Н.Островского «Гроза» в русской критике и литературоведении. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
76. Русские поэты «серебряного века»: В 2 т. – Л., 1991.
77. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов – М., 1993.
78. Семенова, С.Г. Русская поэзия и проза 1929 – 1930-х годов: поэтика – видение мира – философия / С.Г.Семенова – М.: РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького, 2001.
79. Скафтымов, А.П. Нравственные искания русских писателей: Статьи и исследования о русских классиках / А.П.Скафтымов – М., 1972.
80. Скоропанова, И.С. Поэзия в годы гласности / И.С.Скоропанова – Мн., 1993.
81. Смирнов, А.А. Литературная теория русского классицизма / А.А.Смирнов – М., 1981.
82. Соколов, А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. / А.Г.Соколов – М., 1991.
83. Спиридонова, Л. Русская сатирическая литература начала XX века / Л.Спиридонова – М., 1977.
84. Тарасенков, А.Н. Поэты / А.Н.Тарасенков – М., 1956.
85. Твардовская, В.А. Достоевский в общественной жизни России: 1861-1881 / В.А.Твардовская – М., 1990.
86. Травников, С.Н. Писатели петровского времени / С.Н.Травников – М., 1989.
87. Федоров, В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века / В.И.Федоров – М., 1979.
88. Фролов, В.В. Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918 – 1986) / В.В.Фролов – М., 1988.
89. Фролов, В. Судьбы жанров драматургии / В.Фролов – М., 1975.
90. Чагин, А.И. Расколота лира: (Россия и зарубежье: Судьбы русской поэзии в 1920 – 1930-е годы) / А.И.Чагин – М., 1998.
91. Чалмаев, В. На войне остаться человеком: Фронтовые страницы русской прозы 1960 – 1990 / В.Чалмаев – М., 1998.
92. Шешуков, С. Неистовые ревнители / С.Шешуков – М., 1984.
93. Щеглов, М. Литературно–критические статьи / М.Щеглов – М., 1958.

Методика преподавания русской литературы

Литература

Учебные пособия для студентов вузов

1. История литературного образования в российской школе: хрестоматия для студ. филол. фак. пед. вузов / авт.-сост. В.Ф. Чертов. – М., 1999.
2. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей: в 2 ч. / под ред. О. Ю. Богдановой, В. Г. Маранцмана. – М., 1995.
3. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. ин-тов / под ред. З.Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М., 1985.
5. Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студ.

высш. пед. учеб. заведений / авт.-сост. Б.А. Ланин. – М., 2003.

6. Лавлинский, С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие для студентов-филологов / С.П. Лавлинский. – М., 2003.

7. Никольский, В.А. Методика преподавания литературы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.А. Никольский. – М., 1971.

8. Практикум по методике преподавания литературы: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. О.Ю. Богдановой. – М.: Академия, 1999.

9. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М., 2012.

10. Роткович, Я.А. История преподавания литературы в советской школе: учеб. пособие / Я.А. Роткович. – 2-е изд. – М., 1976.

11. Технологии и методики обучения литературе: Учеб. пособие / Ред. Коханова В.А. – М., 2011.

Основная методическая литература

1. Айзерма, Л.С. Сочинение о сочинениях / Л.С. Айзерман. – М., 1986.

2. Активные формы преподавания литературы: Лекции и семинары на уроках в ст. классах / сост. Р. И. Альбеткова. – М., 1991.

3. Бельскі А.І. Літаратураэнтрызм: педагагічныя артыкулы, нарысы. – Мн., 2008.

4. Браже, Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: пособ. для учителя / Т.Г. Браже. – Изд. 2-е, перераб. – СПб., 2000.

5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения / Б.А. Буяльский. – М., 1986.

Бухавец, В.У. Выкарыстанне сучасных адукацыйных тэхналогій на ўроках беларускай мовы і літаратуры / В.У. Бухавец / Пад агульн. рэдакц. С.І. Цыбульскай. – Мн., 2006.

6. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учеб. Пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под. Ред. Т.В. Рыжковой. – М., 2007.

7. Захарова, С.Н. Русская литература. Задания для тематического итогового контроля. 1-11 классы: пособие для учителей общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С.Н. Захарова, О.И. Царева, Е.А. Темушева. – Мн., 2012.

8. Ивашин, В.В., Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской: Пособие для учителя / В.В. Ивашин, М.А. Лазарук, Е.Я. Ленсу. – Мн., 1988.

9. Ильин, Е.Н. Путь к ученику: раздумья учителя-словесника / Е.Н. Ильин. – М., 1988.

10. Ильин, Е.Н. Рождение урока / Е.Н. Ильин. – М., 1986.

11. Искусство анализа художественного произведения / сост. Т.Г. Браже. – М., 1971.

12. Каляда, А.А. Мастацкае чытанне ў школе: Кніга для настаўніка: 5 – 11 кл. / А.А.Каляда – Мн., 1992.

13. Колокольцев, Е.Н. Искусство на уроках литературы / Е.Н. Колокольцев. – Киев, 1991.

14. Корст, Н.О. Очерки по методике анализа художественных произведений / Н.О. Корст. – М., 1963.

15. Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н.И.Кудряшев. – М.,1981.

16. Лазарук, М.А. Урок літаратуры ў школе / М.А. Лазарук. – Мн., 1995.

17. Ляшук, В.Я. Вывучанне беларускай літаратуры ў школе / В.Я. Ляшук. – Мн., 1994.

18. Маранцман, В.Г. Проблемное изучение литературного произведения в школе / В.Г. Маранцман, Т.В. Чирковская. – Л., 1977.

19. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: Практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. романичева. – М., 2012.

20. Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М., 1985.

21. Станчек, Н.А. Построение урока литературы и развивающее обучение / Н.А. Станчек // Литература в школе. – 1979. – № 1.

22. Царева, О.И. Русская литература. Задания для тематического и итогового контроля. 5 – 9 классы: пособие для учителей общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / О.И. Царева, С.Н. Захарова, Е.А. Темушева. – Мн., 2012.
23. Шевцова, Л.И. Методика преподавания литературы: учебно-методический комплекс / Л.И. Шевцова. – Витебск, 2009.
24. Шевцова, Л.И. Изучение лирики в классах филологического профиля: этапы литературного развития учащихся / Л.И. Шевцова. – Витебск, 2006.
25. Шевцова, Л.И. Методика преподавания литературы: современные технологии / Л.И. Шевцова: методические рекомендации. – Витебск, 2012.

Дополнительная литература

1. Айзерман, Л.С. Урок литературы как диалог / Л.С. Айзерман // Литература в школе. – 1990. – № 4.
2. Берхин, Н.Б. Литературное развитие школьников: учеб. пособие / Н.Б. Берхин. – М., 1989.
3. Бершадская, Н.Р. Литературное творчество учащихся в школе / Н.Р. Бершадская, В.З. Халимова. – М., 1986.
4. Билинкис, Я.С. Русская классика и изучение литературы в школе: кн. для учителя / Я.С. Билинкис. – М., 1986.
5. Богданова, О.Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы: Методика преподавания литературы: пособие к спецкурсу / О.Ю. Богданова. – М., 1979.
6. Борусяк, Л.Ф. Чтение «живое» и чтение «мертвое», или Неизбежность вырубки «Вишневого сада» / Л.Ф. Борусяк // Литература. – 2014. - № 12. – С. 44 – 48.
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1984.
8. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству / И.П. Волков. – М., 1982.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1987.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
11. Гришечкина, Е.С. На пути к урокам изящной словесности: Интегрир. урок: рус. яз. и лит / Е.С. Гришечкина. – М., 1991.
12. Гуляков, Е.Н. Новые педагогические технологии. Развитие художественного мышления и речи на уроках литературы / Е.Н. Гуляков. – М., 2006.
13. Гуревич, С.А. Организация чтения учащихся старших классов: Из опыта работы: кн. для учителя / С.А. Гуревич. – М., 1984.
14. Детское чтение на рубеже веков: проблемы, исследования, прогнозы: сб. науч. тр. / Сост. Е.И. Голубева, В.П. Чудинова, Л.П. Михайлова. – М.: РГДБ, 2001. – Ч. 1. – 105 с.; Ч. 2. – 98 с.
15. Доманский, В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие / В.А. Доманский. – М., 2002.
16. Жабицкая, Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность: Литературное развитие в юности / Л.Г. Жабицкая. – Кишинёв, 1974.
17. Изучение литературы в средней школе по новым программам: сб. ст. / отв. ред. Е. В. Первозная. – Мн., 1995.
18. История чтения в западном мире от Античности до наших дней: сб. ст. / ред.-сост. Кавалло Г., Шартье Р.; пер. с фр. Руновой М.А. - М., 2008.
19. Каган, М.С. Чтение как феномен культуры / М.С. Каган // Каган М.С. Избранные труды, в VII т. Т. III. Труды по проблемам теории культуры. – СПб., 2007.
20. Калганова, Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т.А. Калганова. – М., 1997.
21. Кан-Калик, В.А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе: учеб. пособие / В.А. Кан-Калик, В.И. Хазан. – М., 1988.

22. Карсалова, Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: кн. для учителя: Из опыта работы / Е.В. Карсалова. – М., 1990.
23. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: кн. для учителя / М.Г. Качурин. – М., 1988.
24. Ковалева, Н.Н. Изучение литературы как словесного искусства / Н.Н. Ковалева // Изучение литературы в средней школе по новым программам / под ред. Е.В. Перевозной, Т.Ф. Мушинской. – Мн., 1995.
25. Лотман, Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь: кн. для учителя / Ю.М. Лотман. – М., 1988.
26. Маранцман, В.Г. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении / В.Г. Маранцман. – М., 1983.
27. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. – М., 1976.
28. Мушинская, Т.Ф. Художественная литература и самореализация личности / Т.Ф. Мушинская. – Минск, 2008.
29. Никольская, С.Т. Выразительное чтение: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С.Т. Никольская, А.В. Майорова, В.В. Осокин; под ред. Н.М. Шанского. – Л., 1990.
30. Педагогические мастерские: Франция – Россия / под ред. Э.С. Соколова. – М.: Новая школа, 1997.
31. Перевозная, Е.В. Нравственное воздействие литературы: VIII–X кл. / Е.В. Перевозная – Мн., 1981.
32. Пути анализа литературного произведения: пособие для учителя / под ред. Б.Ф. Егорова. – М., 1981.
33. Рыбникова, М.А. Избранные труды: К 100-летию со дня рождения / М.А. Рыбникова / сост. И.Е. Каплан. – М., 1985.
34. Свирина, Н.М. Литературное образование как способ вхождения школьников в художественную культуру: Автореферат. дисс. ... доктора пед. наук: 13.00.02. / Н.М. Свирина. – СПб, 1999.
35. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации / Г.К. Селевко. – М., 1998.
36. Смелкова, З.С. Литература как вид искусства: Книга для учителя и учащихся / З.С. Смелкова. – 2-е изд., М.: Флинта, наука, 1998.
37. Смелкова, З.С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности / З.С. Смелкова. – М., 1999.
38. Тюпа, В.И. Культура художественного восприятия и литературное образование / В.И. Тюпа // Слово и образ в современном информационном обществе. – М., 2001.
39. Чудинова, В.П. Чтение детей и подростков в России на рубеже веков: смена «модели чтения» / В.П. Чудинова: [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.teacher.fio.ru.
40. Ярыгина, Н.С. Допрофессиональная подготовка старшеклассников в системе непрерывного филологического образования: Автореф... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.С. Ярыгина. – Тольятти, 2000.