

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

_____ /уч.
Регистрационный № УД-_____ /уч.

История зарубежной литературы

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 01

Белорусская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности; государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 01 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88).

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

В.В.Здольников, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

А.А.Гладкова, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

Н.В.Голубович, старший преподаватель;

О.Ф.Сенькова, старший преподаватель

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В.Новосельцева, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент

Н.В.Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № __ от __ 21.05.2018_);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – дать студентам научно всестороннее представление о литературном процессе за рубежом в конкретно историческом, региональном и художественно-эстетическом аспектах.

Задачи изучения дисциплины:

- актуализировать философскую и эстетическую преемственность литературного процесса за рубежом;
- подробно рассмотреть его особенности в национальных литературах;
- дать мировоззренческую и художественно-эстетическую характеристику основных литературных направлений;
- Дать исчерпывающую картину развития литературных родов и жанров, формирования национальных литературных языков, чёткое представление о преемственности историко-литературного процесса. Обеспечить хорошее знание программных произведений литературы, прочные навыки анализа их с позиций конкретной художественно-эстетической и исторической ситуации в каждой стране

Дисциплина относится к государственному компоненту **цикла специальных дисциплин**.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение	Литературные роды, виды и жанры. Литературное произведение как художественное целое.
2.	Всемирная история	Разделы «Европа», «Северная Америка», «Латинская Америка»
3.	Философия	Характер становления античной философии, основные ее направления, философия Нового времени, экзистенциализм, интуитивизм, Бытие, Сознание.
4.	Теория литературы	Литературный герой. Жанр. Композиция. Художественный метод. Стилль. Темы «Футуризм», «Экспрессионизм», «Дадаизм», «Сюрреализм», «Школа «потока сознания», «Экзистенциализм», «Постмодернизм»

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академических:

- АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэарэтычныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.
- АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.
- АК-3. Валодаць даследчымі навыкамі.
- АК-4. Умець працаваць самастойна.
- АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры рашэнні праблем.
- АК-8. Мець навыкі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

социально-личностных компетенций:

- САК-1. Валодаць якасцямі грамадзянскасці.
- САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

профессиональных компетенций:

Навукова-педагагічная і вучэбна-метадычнай дзейнасць

- ПК-2. Выкарыстоўваць розныя тэхналогіі навучання мове і літаратуры.

Навукова-даследчая дзейнасць

- ПК-8. Прадстаўляць вынікі навуковай працы ў адпаведнасці з адпаведнымі патрабаваннямі.

Праектная дзейнасць

- ПК-12. Праводзіць аналіз праектнай дзейнасці ў гуманітарнай сферы, распрацоўваць прапановы па павышэнні эфектыўнасці запланаваных даследаў.

Арганізацыйна-кіруючая дзейнасць

- ПК-13. Арганізоўваць працу малых калектываў выканаўцаў для дасягнення пастаўленых мэт.

Інфармацыйна-камунікацыйныя кампетэнцыі:

- Владзець методологіяй поіска новага (інфармацыі, ідэй і т.п.), методікай аналізу і адаптацыі знанняў к сваім прафесійным патрэбнасцям.

- Умець перафармаваць інфармацыю ў спецыяльныя знання.

- Фарміраваць інфармацыйную культуру обучающихся.

Праектныя кампетэнцыі:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.

- Осмысленно строить профессиональную карьеру.

- Находить оптимальные решения инновационного характера.

- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.

- Системно совершенствовать образовательный процесс.

- Фарміраваць у обучающихся здольнасць к пабудаванню асобнай адукацыйнай траекторыі.

Выпускнік павінен:

знать:

- 1) асновныя тэндэнцыі развіцця літаратурнага працэса за рубяжом у дваццатам веку;
- 2) сацыяльныя, філасофскія і эстэтычныя перадумовы зароджэння ўсех мадэрністскіх тэчэнняў у за-рубяржы літаратуры;
- 3) вядучыя тыпалагічныя прыкметы масавай культуры дваццатага веку ў іх зместававым і эстэты-чэскім праяўленні;
- 4) імя і творы вядучых аўтараў таго ці іншага мастацтвава-эстэтычнага напрамку ў нацыянальных літаратурах.

уметь:

- 1) аналізаваць літаратурныя творы з пазіцыі іх прыналежнасці к таму ці іншаму літарату-рна-мастацтваваму напрамку;
- 2) ідэнтыфіцаваць незнакомыя літаратурныя тэксты ў якасці традыцыяналістычных ці мадэрніст-скіх праз аналіз іх поэтыкі;
- 3) уставаляваць сувязь прэтэндуемых на мастацтвавае новацтвава літаратурных групіровак ці ад-дзельных аўтараў веку нунешняга с такімі ў прашлых врэменах.

владеть:

- 1) панятна-тэрміналагічным апаратам асновных мадэрністскіх напрамкаў (сюррэалізма, экзі-стенцыялізма, постмадэрнізма) і літаратураведчэскіх школ (сацыялагічнай, псіханаалітычнай і структуралістычнай) веку;
- 2) методікай сраўняльнага аналізу поэтычэскіх срастваў і адукацыйных прыёмаў у разлічных па сваім сусветназглядным і эстэтычным перадумовам аўтараў.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____196_____		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			(кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия			
402	1	1	18	12	4	экзамен	дневная
		2	18	12	4	зачёт	дневная
	2	3	20	14	-	зачёт	дневная
		4	20	14	-	зачёт	дневная
	3	5	20	14	-	зачёт	дневная
		6	20	14	-	экзамен	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1 курс, 1 семестр		
1.	Характеристика курса зарубежной литературы и ее место в нем античности. Литература Древней Греции. Архаический период.	Введение в курс. Определение античной литературы, ее периодизация. Греческая мифология и народная эпическая песня как предшественники эпоса.
2.	Героический эпос.	Характер движения от фольклора к литературе. «Илиада» Гомера, мифологические, исторические, бытовые элементы в ее художественной структуре. Система персонажей. «Одиссея» Гомера в сравнении с «Илиадой». Боги и герои в поэмах, характер их эпического содержания и героики.
3.	Дидактический эпос. Киклические поэмы. Древнегреческая лирика.	Эпическая поэма «Труды и дни» Гесиода как дидактическая. Упадок героической поэмы, эпоса и переход к лирике. Жанровая дифференциация лирического рода.
4.	Аттический период. Становление и расцвет гражданской трагедии как драматического рода.	Формирование театра и драмы как литературного рода. Жанровые различия драмы. Творчество Эсхила и Софокла. как расцвет гражданской трагедии.
5.	Кризис афинского полиса и литературно-философские поиски рубежа V-IV в. до н. э.	Еврипид – философ на сцене. Художественные открытия драматурга, его вклад в развитие жанра трагедии.
6.	Древняя аттическая комедия Литература эллинистического периода.	Аристофан как представитель серьезной древней аттической комедии. Специфика литературы эллинизма. Новоаттическая комедия. Александрийская поэзия.
7.	Литература Древнего Рима. Эпоха республики.	Характер становления, периодизация древнеримской литературы. Периоды становления, расцвета, кризиса полисов и литературно-языковое развитие.
8.	Древнеримская литература эпохи империи.	Период принципата Августа и расцвет поэзии. Своеобразие литературы императорского Рима.
9.	Античный роман. Заключение.	«Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея, «Дафнис и Хлоя» Лонга.
1 курс 2 семестр		
10.	Эпоха Средних веков	Средневековье как цивилизация. Концепция мира и человека, христианская этика и мораль. Три источника культуры Средневековья. Периодизация литературы Средних веков. Раннее Средневековье V-X вв. Архаический эпос – кельтский (ирландские саги), англосаксонский (поэма «Беовульф»), скандинавский («Старшая Эдда»).

11.	Героический эпос Средневековья	Споры о происхождении и авторстве, суть различных гипотез. Отражение реальных событий в героических сказаниях. «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах» – темы, конфликты, проблематика, общие черты поэтики, стиля и национальные особенности. Кодекс рыцарской воинской доблести и чести в поэмах.
12.	Рыцарская литература Средних веков	Формирование светской культуры. Культ Прекрасной Дамы и рыцарская лирика, её светский характер, скрытый вызов религиозному аскетизму. Французская (трубадуры, труверы), немецкая (миннезингеры), английская (менестрели) рыцарская поэзия: тематика, жанровые формы, высокий этический пафос, эволюция, вклад в развитие лирического рода литературы.
13.	Эпоха Возрождения	Экономический, политический, идеологический и культурологический аспекты Ренессанса. Новая концепция мира и земной жизни человека – зарождение идей гуманизма. Периодизация литературы Возрождения. Споры о хронологических рамках эпохи в медиэвистике. Возрождение в Западной Европе и восточные славяне.
14.	Литература итальянского Ренессанса	Экономическая и политическая обстановка в Италии. Гвельфы и гибеллины. Культура Кватроченто. Данте Алигьери – его лирика, роман «Новая жизнь» как предвестник Возрождения. Поэма «Божественная комедия» – композиционная структура, аллегоризм и символика в сочетании с реалистическим отражением действительности. Идеиная двойственность поэта. Творчество Боккаччо, неаполитанский и флорентийский периоды. Новые идеи «Декамерона», соединение в нём городского фольклора с традициями рыцарской литературы.
15.	Литература Возрождения во Франции и Германии	Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», его фольклорная сюжетная основа и новые идеи. Утопия Телемского аббатства. Элементы пародии на библейские мифы, на фантастику и авантюрную героическую рыцарских романов. Особенности смеха Рабле. Своеобразие немецкого гуманизма, его связь с движением Реформации. Поэма «Корабль дураков» Бранта, её религиозная окраска и сатирико-дидактическая направленность. «Похвала Глупости» Э. Роттердамского – глубина и диалектика мысли. Творчество У. фон Гуттена.
16.	Ренессансная литература в Англии и Испании	Д. Чосер как предшественник Ренессанса в Англии. «Кентерберийские рассказы». «Утопия» Т. Мора. Расцвет драмы и театра в XVI в. (Т. Кид, Р. Грин, К. Марло). В. Шекспир как новатор драмы. Так называемый «шекспировский вопрос». Особенности Возрождения в Испании. Творчество М. де Сервантеса. Роман «Дон Кихот», особенности композиции и повествовательной манеры, образы Дон Кихота и Санчо Пансы, элементы пародии на рыцарские романы. Отражение кризиса гуманистических идей Возрождения.

17.	Поэзия западноевропейского Возрождения	Общие типологические черты поэзии Ренессанса; два течения в ней по ориентации либо на античные образы, либо на современную реальность. Новые жанровые формы в лирике Возрождения. Творчество Ф. Петрарки, П. Ронсара, Э. Спенсера, Д. Дрейтона, Г. де ла Вега, А. де Эрсилья, Л. Камонса, А. д'Обинье, Т. Тассо. Возрождение жанра героической поэмы. «Араукана» А. де Эрсильи и «Лузиады» Л. Камонса.
18.	«Плутовской роман» Возрождения	Основные типологические признаки новой жанровой формы романа: пафос поиска «житейской удачи», широкий обзор действительности, пародирование стилистики рыцарского романа, острый критицизм. Отражение в плутовском романе кризиса гуманистических идей Возрождения. Испания – родина плутовского романа. Плутовской роман во Франции (А. Лесаж) и в Англии.
2 курс 3 семестр		
19.	Классицизм и барокко как литературно-художественные направления	Исторические, культурологические и эстетические истоки барокко и классицизма. Искусство барокко как отражение кризиса гуманистических идей Возрождения. углубление интереса к противоречивости внутреннего мира человека, идея vanitas в литературе барокко, его тематические и стилистические разновидности. Классицизм -- дальнейшее развитие аристотелевской эстетики. Теория подражательности, идея незыблемого образца, нормативность эстетики классицизма, его гражданский пафос и оптимизм.
20.	Литература французского классицизма XVII века	Н.Буало – теоретик французского классицизма, изложение его принципов в поэме «Поэтическое искусство». Творчество классиков драматического искусства Франции П.Корнеля и Ж.Расина. Нарушение в их трагедиях нормативных правил классицизма, отказ от идеального героя в драмах Ж.Расина. Французская классицистическая комедия. Творчество Ж.Б.Мольера: реалистические мотивы в изображении характеров. Жанр афоризма в литературе Франции XVII века «Мысли» Б.Паскаля, «Максимы» Ф.Ларошфуко, «Характеры» Ж.Лабрюйера.
21.	Литература Англии XVII века	Отражение перипетий английской буржуазной революции в литературе Англии первой половины века (война театров, война публицистов). Публицистическое и поэтическое творчество Д.Мильтона. «Потерянный рай» – вторая после гомеровских подлинно эпическая поэма нового времени. Элементы эстетики классицизма и барокко в ней.
22.	Немецкая литература XVII века.	Тридцатилетняя война в Германии, её воздействие на немецкую литературу. Поэзия и драматургия немецкого барокко (М.Опиц, П.Флеминг, А.Грифиус, Ф. Логау). Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус». Изображение мира как торжества хаоса и зла, реализация в нём эстетических принципов «народной» разновидности барокко.

23.	Просветительская литература XVIII века во Франции	Просветительство XVIII века в Европе как литературно-общественное движение. Жанровое и тематическое разнообразие творчества Ф.М.Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо. Философские разногласия Руссо со своими современниками-просветителями, руссоизм. Романы аббата Прево «Манон Леско» и Ш. де Лакло «Опасные связи» как предтечи французского сентиментализма. Драматическая трилогия и «Мемуары» П.Бомарше: их идейно-содержательное и художественно-эстетическое новаторство.
24.	Английская просветительская литература	Специфические особенности просветительства в Англии. Спор философов Б.Мандевиля и Э.Шефтсбери о природе человека. Английский просветительский роман (Д.Дефо, Дж.Свифт, С.Ричардсон, Г.Филдинг). Драматургия Р.Б.Шеридана и поэзия Р.Бернса. Английский сентиментализм и его ведущие авторы Л.Стерн, Э.Юнг, О.Голдсмит.
25.	Литература Германии XVIII века	Обусловленное историческим развитием страны своеобразие немецкого просветительства и его литературы. Движение «Бури и натиска» -- немецкий вариант предромантизма. И.Готшед и Ф.Клопшток – первые немецкие поэты-классицисты, их борьба против эстетики барокко, господствовавшего в немецкой литературе XVII века. Г.Лессинг – теоретик искусства («Гамбургская драматургия» и «Лаокоон»). Драматургия Лессинга («Мина фон Барнхельм», «Мисс Сара Сампсон», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Поэзия и драматургия Ф.Шиллера, его статьи по эстетике. Красота природы и человека в лирике И.В.Гёте, его проза и исторические драмы. Судьба отдельного человека и всего человечества в трагедии «Фауст».
26.	Итальянский просветительский театр XVIII века	Просветительское движение в Италии (Д.Вико, П.Метастазιο). Классицистическая трагедия В.Альфьери. Комедия делль арте или «комедия масок», её композиционно-содержательная оригинальность, система персонажей, эволюция. Творчество К.Гоцци и К.Гольдони, их стремление кардинально реформировать сложившуюся ещё в XVI веке жанровую форму комедии. Творческая полемика двух выдающихся комедиографов Италии XVIII века.
		2 курс 4 семестр
27.	Романтизм как направление и как метод в литературе	Исторические, культурологические и собственно эстетические истоки европейского романтизма. Основные творческие установки, отрицание всякой нормативности в искусстве. Типичный романтический конфликт, соотношение характеров и среды, принцип двоемирия, романтическая ирония, проблема идеального в эстетике романтизма. Творчество В.Гюго как теоретика романтизма и его выдающегося представителя во французской и европейской литературе.

28.	Романтизм во французской литературе XIX века	Представители прогрессивной и консервативной линий в литературе французского романтизма. Творчество Ф.Шатобриана, Ж.де Сталь, А.Мюссе, П.Мериме, Конфликт мятущейся личности с враждебной ей действительностью, поиски путей к гармонии земного реального и идеальным, обострённое чувство историзма. Романтическая концепция творческой личности, социальная и этическая проблематика романов Ж.Санд. Творчество Стендаля как переходный от романтизма и реализму период.
29.	Национальное своеобразие творчества зарубежных авторов-романтиков	«Озёрная школа» в английском романтизме (У.Вордсворт, С.Кольридж, Р.Саути) Второе поколение английских романтиков (Дж. Байрон, П.Б.Шелли, Д.Китс, В.Скотт) и их творчество. Иенская и Гейдельбергская романтические школы в Германии. Их вклад в теорию и художественную практику романтизма (А.Шлегель, Ф.Шлегель, Новалис, Л.Тик, И.Гёльдерлин, Г.Клейст, братья Гримм, Э.Т.А.Гофман). Характерные типологические черты американского романтизма: близость к ценностным установкам просветительства, оптимизм, стремление к компромиссу в традиционном романтическом конфликте, минимум бунтарских настроений (Ф.Купер, В.Ирвинг, Э.По, Г.Лонгфелло, Г.Мелвилл).
30.	Реализм как литературное направление и как художественный метод	Реализм как союзник романтизма на первом этапе своего развития (30-40 годы XIX века) и как его преемник с середины XIX века. Реальная действительность как эстетический объект для писателя-реалиста. Верность действительности – ведущий критерий художественной правды. Типичное и индивидуальное, соотношение правдоподобия и художественной правды, взаимоотношения характеров и обстоятельств в эстетике реализма. Мирозрение и художественное мышление писателя-реалиста, проблема идеального начала в реализме. О.де Бальзак – первопроходец нового литературно-художественного направления, «отец реализма».
31.	Реалистическая литература Франции	Современники, ученики и наследники Бальзака. Статья Ф.Стендаля «Шекспир и Расин». Дальнейшее развитие бальзаковских художественных принципов в творчестве Флобера. Углубление психологического начала в новеллах и романах Г.де Мопассана, усиление социального критицизма в творчестве А.Франса
32.	Английская литература XIX века	Викторианская эпоха английской истории XIX века. Военные, экономические, политические успехи Британской империи и на их фоне – усиление критических настроений в литературе. Расцвет жанра социального романа в творчестве Ч.Диккенса, Ш.Бронте, Э.Гаскелл, У.Теккеря. Резкая критика современной цивилизации участниками «праерафаэлитского братства». «Суровый реализм» Т.Гарди, «неоромантизм» Р.Киплинга и Р.Стивенсона. Эстетизм как одно из направлений в английской литературе последней четверти века и творчество его виднейшего представителя О.Уайльда.

33.	Натурализм и другие литературные направления второй половины XIX века в зарубежной литературе	<p>Романы братьев Гонкуров «Жермини Ласерте» и Э.Золя «Тереза Ракен» – первенцы натурализма. Цикл статей Э.Золя о новом искусстве «Экспериментальный роман» – первый и единственный теоретический документ нового направления, претендовавшего на дальнейшее усиление объективности литературного творчества. Его философская база, творческие принципы, призванные приравнять художественное творчество к естественнонаучному исследованию Концепция человека как существа биологического по-преимуществу. Серия романов Золя «Ругон-Маккары» – художественная реализация теории «экспериментального романа».</p> <p>Декадентские литературные течения (символизм, импрессионизм, эстетизм), их антиреалистическая сущность, их мировоззренческая база и особенности художественного мышления.</p>
34.	Реализм в литературах США и Германии второй половины XIX века	<p>«Затянувшийся» романтизм в литературе США. Творческий путь М.Твена от добродушно-бесшабашного юмора к беспощадной сатире на американский образ жизни. Роман «Приключения Гекльберри Финна» – реалистически правдивое и художественно убедительное изображение жизни и нравов американской провинции.</p> <p>Особенности становления реализма в литературе Германии (Г.Фрейтаг, Ф.Рейтер, Т.Фонтане, В.Раабе). Сборник новелл А.Гольца и И.Шлафа «Папаша Гамлет» и авторское предисловие к нему. Драма «Семейство Зелике». Драматургия Г.Гауптмана – вершина развития немецкой литературы последней четверти века.</p>
35.	Скандинавская литература XIX века	<p>Литература Швеции, Норвегии, Дании в контексте общеевропейского литературного процесса (Х.Андерсен, Б.Бьёрнсон, Г.Брандес, А.Стриндберг). Творчество Г.Ибсена, идейно-тематическое и эстетическое новаторство его социально-бытовых и философско-психологических драм. Эстетические принципы К.Гамсуна, их реализация в «психологических» романах («Голод», «Мистерии», «Пан», «Виктория»).</p>
36.	Литература Бельгии XIX века	<p>Роль общественно-литературного движения «Молодая Бельгия» в формировании национального самосознания и литературы Бельгии. Творчество Ш. де Костера, Ж.Роденбаха, К.Лемонье – начальный этап становления национальной литературы. Творческий путь Э.Верхарна, новаторские черты его поэзии. Символистский театр М.Метерлинка, его творческие принципы («Слепые», «Синяя птица»). Романтическая драма «Монна Ванна».</p>
3 курс 5 семестр		
37.	Модернизм в искусстве двадцатого века: социально-исторические, философские и собственно эстетические истоки.	<p>Историческое банкротство на рубеже XIX-XX веков западноевропейского Просветительства с его культом Разума, историческим оптимизмом, верой в общественный прогресс. Кризис традиционных духовных, нравственных и эстетических ценностей, нашедший</p>

		выражение в философских трудах Г.Спенсера, А.Шопенгауэра, О.Шпенглера, в богоборческих идеях Ф.Ницше, в теоретических трактатах по искусству О.Уайльда, которые стали философской базой ещё для декадентских направлений в литературе двух последних десятилетий девятнадцатого века. Крайнее обострение этого кризиса, вызванное Первой мировой войной. Поиски путей преодоления его в первые десятилетия века двадцатого.
38.	Литературный модернизм первой трети двадцатого века	Дадаизм и его радикальное отрицание традиционного искусства. Сюрреализм: новая теория и практика поэтического образа. Немецкий экспрессионизм как попытка максимально приблизить литературу к жизни. Культ формы, словотворчества в футуризме. Школа «потока сознания» как наиболее продуктивный путь обновления искусства слова. Психоанализ З.Фрейда и интуитивизм А.Бергсона – философская база модернизма двадцатого века
39.	Литература «потерянного поколения» на Западе	«Потерянное поколение» как социальный и литературный феномен в Западной Европе десятых-двадцатых годов. Отличительные черты его мировосприятия: резко критическое отрицание старых ценностей, безысходный трагизм бытия, когда старые ценности рухнули, а новые не появились, мотивы одиночества и стоицизма перед лицом враждебного индивидууму мира. Их отражение в творчестве Э.Хемингуэя двадцатых годов, трилогиях Э.Ремарка и Р.Олдингтона о «потерянном поколении»
40.	Литература социалистической ориентации на Западе в 10-30 годы	Поиски путей преобразования общества в соответствии с социалистическим идеалом общественного устройства. Роман А.Барбюса «Огонь» и международная организация писателей и деятелей культуры «Кларте»: решительный выбор писателем «политической позиции», связанной именно с социальными и политическими целями пролетариата. Книга американского писателя Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир» (1919). Союз пролетарско-революционных писателей в Германии (1928г.). Группа «нового реализма» в английской литературе 30-х годов (Р.Фокс, Ш.О Кейси). Книга Р.Фокса «Роман и народ».
41.	«Великая американская мечта» и литература США 10-30х годов	«Мечта» как идеологический и онтологический феномен в общественной жизни США девятнадцатого - первой половины двадцатого веков, как генеральная тема литературы США этого периода. Этапы её художественного осмысления и отражения в творчестве М.Твена, Д.Лондона, Т.Драйзера, Ф.С.Фицджеральда, С.Льюиса, Д.Стейнбека. Её идейное и моральное развенчание в трилогии о Сноупсах У.Фолкнера.
42.	Литературы Франции 10-30-х годов	Духовная атмосфера во Франции начала века. Увлечение декадентством, проповедь богоборчества, идей нищезанятия, асоциального, аполитичного искусства – «бесплодный умственный разврат», по определению Р.Роллана, чьё творчество открывает историю французской литературы двадцатого века. Драматургия и романы писателя как утверждение героического начала в литературе и в жизни. Творчество М.Пруста, Л.Арагона, Ф.Мориака и А.де Сент-Экзюпери. Французский сюрреализм: мировоззренческая и художественная позиции,

		основные авторы
43.	Немецкая литература первой половины века	Историческая и духовная обстановка в Германии предвоенных и послевоенных лет начала века. Сатирический пафос творчества Г.Манна в романах «Учитель Гнус» и «Верноподданный». Роман «Большое дело»: картина нравов в веймарской Германии. Философия истории в диалогии о короле Генрихе IV. Тема искусства, философии творчества, взаимоотношений художника и общества как ведущая в творчестве Т.Манна (романы Будденброкки», «Лотта в Веймаре» «Доктор Фаустус»). Роман о духовном кризисе западноевропейского общества на рубеже девятнадцатого-двадцатого веков «Волшебная гора». Творчество Л.Фейхтвангера, эпический театр Б.Брехта и эволюция драмы как литературного рода.
44.	Литература Великобритании	Кризис идей и ценностей викторианской эпохи в Англии как частный случай общеевропейского кризиса Просветительства и классического гуманизма. Неуверенность в будущем, скепсис по отношению к собственным демократическим ценностям, поиски альтернативных путей для обанкротившейся цивилизации – таковы факторы, характеризующие литературный процесс на Британских островах. Все эти настроения нашли отражение в творчестве Г.Уэллса, выступившего в жанре социальной фантастики в роли почти первопроходца. Прогресс науки и техники, связанные с ним социальные проблемы и будущие последствия для человечества – вот лейтмотив цикла его романов, ставших классикой жанра. Тематическое и художественное новаторство писателя. Дж.Голсуорси как продолжатель традиции английского социального и семейного романа девятнадцатого века. Разоблачение быта и нравов британского истеблишмента, собственничества и стяжательства как принципа его жизни в цикле романов «Сага о Форсайтах». Тематические и жанровые открытия Б.Шоу в драматическом роде литературы.
45.	Литература Испании 10-30-х годов	Два идейно-художественных течения, сложившиеся в десятые годы на литературном поле Испании, – «поколение 1898 года» и модернистское. Идеино-философские и эстетические факторы, их объединяющие и разъединяющие. М.де Унамуно как идеолог «поколения 1898 года» (эссе «Жизнь Дон Кихота и Санчо», «О трагическом жизнеощущении», «Агония христианства»). Философская концепция личности в его романах «Туман» и «Авель Санчес». Историческая трилогия Р.Валье-Инклана «Корлистская война» и роман-памфлет «Тиран Бандерас». Творчество П.Бароха. Испанская лирика как синтез творческих принципов двух идейно-художественных течений – содержательности и философской глубины (М. де Унамуно) с утонченными изысканными формами модернизма (Р.Дарио). Поэзия А.Мачадо, Х.Р.Хименеса и Ф.Г.Лорки.

46.	Литература латиноамериканских стран	Первые шаги латиноамериканской литературы на мировой арене. Творчество Х.Марти и Р.Дарио. Призыв мексиканского поэта Э.Г.Мартинеса в 1910 году «свернуть шею лебедю», которому «чужда душа вещей, природа не сродни» и заменить эту красивую, но бесполезную птицу на «мудрую сову». Новый этап развития латиноамериканской поэзии, «постмодернистский», связан прежде всего с содержательным обновлением. Творчество поэтов С.Вальехо, Г.Мистраль, П.Неруды. Зарождение латиноамериканского романа в 10-30 годы. Его общие типологические признаки. Творчество М.Асуэлы, Р.Гальегоса и Х.Э.Риверы.
3 курс 6 семестр		
47.	Неореализм и экзистенциализм в зарубежной литературе после Второй мировой войны	Обращение к реалистической традиции веризма в итальянской литературе, основательно забытого в годы фашистской диктатуры Муссолини. Возникновение неореализма, оказавшего многолетнее влияние на литературу как в Италии, так и во всей Западной Европе. Онтология и эстетика неореализма, его ориентация на социально-психологическую типизацию рядового человека, специфическое понимание правды в искусстве. Онтология и эстетика экзистенциализма. Поиски смысла индивидуального бытия в мире абсурда и хаоса, понятия «истинного» и «неистинного» существования Проблема свободы выбора, пограничной ситуации и «вечного удела» человечества.
48.	Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра	А.Камю-философ, его трактаты «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек», философское осмысление мира абсурда и поведения заброшенного в него человека. Попытка Камю-писателя в повестях «Посторонний», «Падение», в романе «Чума» испытать на жизненную прочность новую «мораль без Бога», здание которой он возводил как философ в своих трактатах. Сартровский вариант экзистенциализма (трактаты «Бытие и небытие», «Критика диалектического разума»). Роман «Тошнота», трилогия «Дороги свободы» как художественное осмысление философских истин экзистенциализма. Театр Сартра, его идейно-содержательные и художественные особенности.
49.	Западноевропейский модернизм после Второй мировой войны.	Фрейдизм и экзистенциализм – его философское обоснование и оправдание. Театр абсурда и антидрама, их теоретики и классики С.Беккет, Э.Ионеско. «Новый» и «новейший» роман в творчестве А.Роб-Грийе и Н.Саррот: отрицание композиционной структуры повествования. социально-психологической обусловленности поведения персонажей, полная изолированность от реальной действительности, «принцип барокамеры», художественный текст как исключительно словесное творение.
50.	Французский реалистический роман 50-90-х годов	Идейно-тематическое и жанровое многообразие, социально-критический пафос произведений писателей-реалистов. Критика постиндустриального общества потребления в традиционных жанровых формах романа – социально-политическом, семейно-бытовом,

		психологическом, историческом – через обновление их проблематики. Альтернативные романы «демократического ретро» семидесятых и романы «великого отказа», тотального отрицания ценностей общества потребления девяностых годов. Использование их авторами элементов поэтики постмодернизма и изобразительных приёмов массовой, бульварной литературы
51.	Литература Англии после Второй мировой войны	Закат модернистского эксперимента двадцатых-тридцатых годов (Дж. Джойс, В.Вульф) в литературной жизни послевоенной Англии, возвращение к традиции социального романа девятнадцатого века. Творчество Ч.Сноу, его романная серия «Чужие и братья». Особое место в ней романов «Новые люди» и «Коридоры власти». «Серьёзные» и «развлекательные» романы Г.Грина. Обновление детективного жанра в творчестве А.Кристи. Творчество Дж. Фаулза.
52.	Антиколониальный и «рабочий» роман в литературе Англии 40-60-х годов	Распад английской колониальной империи после Второй мировой, затронувший интересы всех социальных слоёв метрополии. Поляризация общественного мнения вокруг этой проблемы в 40-50-е годы, нашедшая отражение в жанре «антиколониального романа». Джеймс Олдридж как первооткрыватель темы, его романы «Дипломат», «Герои пустынных горизонтов», «Горы и оружие», проблема выбора общественной позиции его героями. Новые проблемы, волнующие общественное мнение в 60-70-х годах, их отражение в так называемых рабочих романах С. Чаплина, Д.Стори, А.Силлитоу
53.	Английский философский роман. Драма «новой волны»	Онтологические новации экзистенциализма 40-50-х годов, охватившие послевоенную литературу континентальной Европы, нашли более скромное художественное отражение в английском философском романе, представленном именами А.Мердок, У.Голдинга и Дж. Фаулза. Бунтарские настроения послевоенной молодежи, вылившиеся на театральные подмостки в драме «новой волны». Сочетание в ней острейших социально-нравственных проблем общества с подчёркнутой камерно-бытовой тематикой. Попытка драматургов «новой волны» возродить на английской сцене жанр «высокой трагедии» («Лютер» Д.Осборна, «Человек на все времена» Р.Болта и «Дьяволы» Д.Уитинга).
54.	Немецкая литература после Второй мировой войны	Раздел Германии после разгрома Третьего рейха на четыре зоны оккупации. Создание в 1949 году двух германских государств ФРГ и ГДР. Творческие объединения немецких писателей «Группа-47» и «Культурбунд». Тема «расчёта с прошлым» как ведущая в литературе обеих немецких государств пятидесятых годов. Антифашистские романы Г.Фаллады, М.В.Шульца, В.Кёппена, Г.Рихтера, Г.Гессе, Г.Бёлля. Проблема вины немецкой творческой интеллигенции за трагические события истории Германии десятилетия сороковых годов в романе Г.Манна «Доктор Фаустус». Послевоенное творчество А.Зегерс. Писатели поколения «детей Третьего рейха»

55.	Американский роман 60-90-х годов в контексте массовой культуры	Претензии США после Второй мировой на роль образца для всего мира в вопросах демократии, прав человека и в других областях общественной и культурной жизни. В этих условиях правду об истинном положении дел в самой стране вынуждена сделать своей миссией литература. Отсюда её бунтарская направленность, критический а нередко и сатирический пафос наряду с апологией ценностей американизма. Господство в послевоенной литературе США романного жанра, его тематическое и идейное разнообразие: политический (Р.Пенн Уоррен), семейно-бытовой (К.Оутс, Д.Апдайк, Дж. Сэлинджер, У.Фолкнер, Х.Ли), фантастический (Р.Бредбери, К.Воннегут), производственный (А.Хейли), шпионско-детективный, исторический. Ускоренный процесс коммерциализации литературы, размывание границ между «высокой» качественной и массовой бульварной литературой
56.	Традиционализм и модернизм: итоги века. Постмодернизм.	Век равноправного соревнования в литературном процессе за рубежом традиционалистов и модернистов закончился. Мировоззренческие, идейно-тематические и эстетические рубежи их размежевания. Сближение поэтик романтизма и реализма в двадцатом веке. Рождение в последней четверти века на фоне истощенности модернистско-авангардистских экспериментов и «революций» его первых десятилетий нового направления в литературе – постмодернизма. Основные составляющие постмодернистского мировосприятия: ироничные трактовки прежних авторитетных концепций, релятивизм, пародирование и десакрализация самых высоких понятий. Эстетические приоритеты постмодернизма: деканонизация, нарочитое пренебрежение сложившимися ценностями и принципами, смеховое начало, иронизирование и пародирование, иногда самопародирование, интертекстуальность.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические занятия	Содержание
1 курс 1 семестр		
1	Героический эпос в становлении художественной литературы.	Мифологическая основа и художественная направленность «Илиады» Гомера. Поэма как эпическое произведение героического пафоса.
2	Аттическая трагедия.	Специфика трагедии как драматического жанра. Общее и отличительное в произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
3	Древняя аттическая комедия.	Серьезная комедия Аристофана. Художественное решение поднимаемой проблематики, хор и персонажи в его произведениях.
4	Античный роман.	Разнонаправленность романного жанра в античной литературе. Художественный мир «Дафниса и Хлои» Лонга.
5	Римский героический эпос – «Энеида» Вергилия.	Мифологическая основа, ориентация на Гомера и современная проблематика в поэме.
1 курс 2 семестр		
6	«Песнь о Роланде»	Композиция поэмы, структурные единицы и их количество. Три самостоятельных сюжета, суть конфликта в каждом из них. Этический пафос, кодекс рыцарской чести. Исторические события, отражённые в содержании, типологические признаки жанра героической поэмы.
7	«Тристан и Изольда»	Сюжет, композиционная структура, хронотоп, ведущий конфликт романа. Характеристика главных персонажей, социальные и психологические мотивировки их поведения. Прославление любви как естественного права человека и связанные с этим отступления от кодекса рыцарского поведения. Символика, аллегоризм, элементы фантастики в поэтике романа.
8	Данте «Божественная комедия»	Четыре смысла поэтического творчества по Данте, их воплощение в замысле и композиционной структуре поэмы. Принцип, положенный в основу композиции, связь с жанрами клерикальной литературы. Аллегоризм и символика, элементы реализма и натурализма в поэтике. Противоречивость авторской позиции (на основе анализа эпизодов из первой части поэмы).
9	В. Шекспир «Отелло», «Макбет», «Король Лир» – по выбору	Суть трагического конфликта, его разрешение в процессе развития драматического действия. Внутреннее противоречие личности трагического героя, формы его выражения. Нарушение аристотелевских принципов драмы, смешение «высокого» и «низкого». Сочетание обострённого драматизма и высокой поэзии.

		Философско-онтологический подтекст трагедии, её актуальность.
10	М. де Сервантес «Дон Кихот»	Сюжетный и повествовательный архетипы романа. Три выезда Дон Кихота как основа композиционно-структурного построения, их принципиальные отличия. Характер пародии в описании событий первого, её амбивалентный характер (двойко направленная ирония). Дон Кихот и Санча Панса как типы характеров.
2 курс 3 семестр		
11	Лопе де Вега «Собака на сене»	Основные тезисы трактата Л.де Вега «Новое руководство к сочинению комедий наше время». Характер комедийной интриги, характерные образы, любовные треугольники. использование жанровой формы сонета в художественном тексте. Комедийный конфликт как «детище» характеров главных героев. Приёмы создания комического эффекта.
12	Жан Расин «Андромаха»	Композиционная структура трагедии, авторское предисловие к ней. Традиционные любовные треугольники, кардинальное изменение их художественной роли. Отказ от идеального героя. Два типа диалогических сцен в пьесе – «чувство-разум», «чувство-чувство», диалогические пары персонажей. Проблема выбора, поставленного перед основными персонажами, тирания страстей, суть трагического конфликта, его разрешение.
13	Жан-Батист Мольер «Мизантроп»	Композиционная структура комедии, её соответствие нормам и правилам классицизма. Сочетание серьёзности и актуальности поставленной проблемы с весёлостью и изяществом фарса. Отступления от требований эстетики классицизма в изображении характера её главного героя Альцеста. Правило трёх единств и другие обязательные атрибуты классицистической драмы. Суть комического конфликта
14	Франсуа Мари Вольтер «Кандид»	Жанровое своеобразие повести, её сюжетно-повествовательный архетип, сказочные элементы в сюжетной канве, география скитаний Кандида. Функции образа-символа, исполняемые основными персонажами повести. Исторический и философский подтексты отдельных глав.
15	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»	Композиционная структура, отдельные типологические признаки разных жанровых форм в романе. Образ главного героя-повествователя. Едкая сатира на государственное устройство, политическую жизнь и колониальную политику, судопроизводство Британской империи. Критика Просветительства, его рационализма, преклонения перед наукой. Искусство пародии, иронии и гротеска в поэтике романа.

16	Фридрих Шиллер «Коварство и любовь»	Композиционная структура, сложная интрига драмы, движущая действие. Система персонажей, неоднозначность их поступков и решений. Просветительский тезис об умном и справедливом монархе, другие элементы просветительского классицизма в драме. Фердинанд как типично романтический герой: мятежный дух его, эмоциональность, тяготение к крайностям во всём, патетичность речи.
17	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»	Особенности композиционной структуры трагедии. Мифологические и библейские мотивы в ней. Слияние в художественной ткани трагедии драмы, лирики и эпоса. Художественная функция двух прологов к трагедии. Символика трёх главных персонажей – Фауста, Мефистофеля и Гретхен. Трагедия познания и трагедия любви, концепция человека и мира в «Фаусте», авторское понимание истории человечества.
2 курс 4 семестр		
18	Эрнст Теодор Амадей Гофман «Золотой горшок»	Название глав повести, значение этого слова, жанровые признаки сказки в ней. Особенности романтического героя повести. Полюса, между которыми мечется Ансельм-земной человек и Ансельм-влюблённый, персонажи их символизирующие. Принцип двоемирия, романтическая ирония как иносказательный стиль повествования, авторская самоирония в поэтике повести-сказки
19	Виктор Гюго «93-й год»	1793 год в истории французской буржуазной революции. Композиционная структура романа, художественная функция каждой из трёх его частей. Два конфликта в романе, содержательная суть, образы-иносказания, художественно воплощающие и оценивающие их. Принцип историзма и его реализация. Тема «народ и революция». Поэтика контрастов в романе, его актуальность.
20	Ги де Мопассан Новеллы	Новелла как малый эпический жанр, её основные типологические признаки. Классическая композиционная структура новелл Мопассана. Художественная роль экспозиции, развитие действия до кульминации и развязки, мастерство словесного портрета, приёмы изображения душевных состояний персонажей, способ выражения авторской позиции. Актуальность проблематики новелл.
21	Морис Метерлинк «Синяя птица»	Европейский символизм, особенности его образа-символа, понятие «суггестивность» в эстетике символизма. Особенности композиционной структуры пьесы, типологические жан-

		ровые признаки сказки в ней. Маршрут поисков синей птицы счастья. Символические подтексты картин «Дворец ночи», «Лес», «Сады блаженств», «Царство будущего». Соответствие финала пьесы жанровому канону сказки.
22	Генрик Ибсен «Кукольный дом»	Г.Ибсен – новатор жанра драмы: злободневность и социальная значимость проблематики его пьес, аналитическая или ретроспективная композиция, несовпадение, несинхронность развития драматического конфликта и сценического действия, открытый финал. Повторяющиеся детали-метафоры, скрытая символика конкретных бытовых явлений и предметов, психологический подтекст диалогов. Эти нововведения в поэтику драмы студенты обнаружат в «Кукольном доме», убедившись в актуальности семейно-бытовых проблем и наше время.
23	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	Роман «Приключения Тома Сойера» - начало нового, реалистического, этапа развития американской литературы в XIX веке. Элементы пародии на фантастику романтизма и назидательность сентиментализма в нём. Использование юмора в нетрадиционной для него функции утверждения действительности, а не насмешки над ней. Общее и особенное в характерах Тома и Гека. Самая оригинальная идея, созревшая в голове Тома, и её реализация. «Хэппи энд» по-американски в романе
24	Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»	Роман Уайльда как художественный манифест «чистого искусства» или эстетизма. Эстетические понятия и категории, олицетворяемые основными персонажами романа. Объединяющий фактор нескольких «самостоятельных сюжетов» в романе, их символический подтекст. Фантастическая предпосылка в сюжетном построении, эстетическая и этическая проблематика романа, её актуальность.
3 курс 5 семестр		
25	Роман Р.Олдингтона «Все люди – враги» в контексте литературы «потерянного поколения»	«Потерянное поколение» как социальный и литературный феномен. Особое место Р.Олдингтона среди авторов литературы «потерянного поколения». Хронологический принцип композиции, когда каждая часть обозначает основные вехи жизни героя. Вместо авторских (в цифрах) дайте им другие названия, адекватно отражающие их содержание. Содержательное и стилистические отличия первой части романа от трёх остальных. Процесс социализации личности героя, его «учителя» в этом процессе. Тематическая глубина, социальная заострённость проблематики. Художественная функция первой главы «Совет богов».

26	«Великая американская мечта» и роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби»	Онтологическая и идеологическая суть «великой американской мечты». Особенности композиции и повествовательного стиля романа. Нетрадиционность образа рассказчика, его художественная функция. Событие, положенное в основу «скрытого» бытового сюжета, в какой главе и при каких обстоятельствах происходит завязка действия. Кульминация в развитии сюжета. Характеристика двух главных персонажей, их символический смысл. Контраст как изобразительный приём, образы-символы, искусство иронии в романе.
27	Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». «Принцип айсберга» и подтекст в повествовательном стиле новелл «Что-то кончилось» и «Кошка под дождём».	Особенности онтологической позиции Хемингуэя-писателя в отличие от других авторов, представляющих литературу «потерянного поколения». Его позиция мужественного сопротивления ударам судьбы и философского стоицизма. Связанные с нею особенности повествовательного стиля американского писателя, художественная функция диалога. Линейное движение сюжета двух новелл во времени по классической композиционной структуре эпического повествования. Подтекст авторских описаний, подтекст диалогов как средство передачи психологического состояния персонажа. Символический подтекст заглавий новелл. Художественная функция авторских зарисовок-эпиграфов к этим новеллам. Идеино-художественный анализ романа «Прощай, оружие!» в контексте литературы «потерянного поколения».
28	Роман А.Зегерс «Седьмой крест» в контексте немецкой антифашистской литературы.	Композиционное построение, антифашистская направленность, характеристика образной системы, символика в романе. Основные проблемы в романе, смысл названия.
29	Антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир»	Жанровые особенности антиутопии. Тематика и проблематика произведения. Шекспировские аллюзии в антиутопии. Картина мира будущего. Идеино-художественный анализ произведения. Художественная функция и символический смысл образов Бернарда, Линайны, Линды и Джона.
30	«Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери как литературная сказка-притча: проблематика и поэтика	Типологические признаки жанра литературной сказки. Новаторство А. де Сент-Экзюпери в области содержания творчества. Высокий эпический и гуманистический пафос его книг. Отличие литературной сказки «Маленький принц» от фольклорной сказки: отсутствие в нём и безудержного полёта фантазии, и обычной в сказке назидательности, и счастливого финала. Аллегория и символ как поэтические средства иносказания, два сюжетных архетипа и, соответственно, особенности композиционной структуры, время реальное и время художественное. Символика персонажей сказки. Приёмы художественного изображения детского характера в сказке, роль рисунков

	Б.Брехт. «Мамаша Кураж и её дети»	Эпический театр Б.Брехта. Идейное содержание пьесы «Мамаша Кураж и её дети», образ главной героини. Роль зонгов в произведении.
	3 курс 6 семестр	
31.	Повесть А.Камю «Посторонний», проблема авторской позиции	Концепция мира и живущего в нём человека в философии экзистенциализма, её онтологический аспект, освящение в ней крайнего индивидуализма, культ личной свободы. Пограничная ситуация в эстетике экзистенциализма. Суть и особенность конфликта в повести и соответственно с его развитием выстроенная композиция по схеме «экспозиция-завязка действия-кульминация-развязка». Логическая незавершённость сюжета как выражение авторской позиции.
32.	«Великая американская мечта» в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»	«Великая американская мечта», её онтологический и идеологический аспекты. Композиционная структура романа, кто выступает в роли повествователя и почему. Место и время действия в первой и во второй частях романа, особая художественная функция такого хронотопа. С какими предложениями и почему обращаются к Итону посетители лавки. Изобразительные и повествовательные приёмы, используемые для характеристики главного героя. Суть психологического конфликта и его разрешение.
33.	Роман Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого»: тема «расчёта с прошлым»	Композиционная структура романа, особенности хронотопа, полифония голосов в романе. Типы повествования, используемые для воссоздания времени реального и времени художественного. Сквозные лейтмотивы (библейские, из поэзии Гёльдерлина, из официальной пропаганды), их художественная функция. Проблема общественной позиции интеллигенции.
34.	У.Голдинг «Повелитель мух»: роман-притча о хрупкости современной цивилизации	Проблемы добра и зла, двойственности человеческой природы и деяний в романе. Концепция человеческого бытия по Голдингу. Особенности жанра романа-притчи. Композиционная структура произведения. Художественное мастерство писателя.
	А.Мёрдок «Чёрный принц»	Композиционные особенности романа, роль предисловий и послесловий. Образ главного героя. Тема любви и искусства в романе. Семейная проблематика произведения. Аллюзии в романе. Символика.
35.	Философская антиутопия Р.Брэдли «451' по Фаренгейту»	Проблема нравственного выбора, борьба с тоталитарной системой в романе. Образ главного героя Гая Монтэга. Символичность финала произведения.
36.	Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества» и литература магического реализма.	Основные принципы магического реализма. «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса: система персонажей, характер конфликта, художественный смысл.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	История зарубежной литературы	116	80	8	Экзамен (1 и 6 семестры) Зачёт (2, 3, 4, 5 семестры)
	1 курс 1 семестр	18	12	4	Экзамен
	Модуль 1				
1.	Характеристика курса зарубежной литературы и ее место в нем античности. Литература Древней Греции. Архаический период.	2			Составление тезисов лекции
2.	Героический эпос.	2			Составление тезисов лекции
3.	Дидактический эпос. Киклические поэмы. Древнегреческая лирика.	2			Составление тезисов лекции
4.	Аттический период. Становление и расцвет гражданской трагедии, как драматического рода.	2			Составление тезисов лекции
5.	Кризис афинского полиса и литературно-философские поиски рубежа V-IV в. до н.э.	2			Составление тезисов лекции
6.	Древняя аттическая комедия. Литература эллинистического периода.	2			Составление тезисов лекции
7.	Литература Древнего Рима. Эпоха республики.	2			Составление тезисов лекции
8.	Древнеримская литература эпохи империи.	2			Составление тезисов лекции
9.	Поздние древнегреческие и древнеримские авторы.			4	Подготовка и защита презентаций и докладов

10.	Античный роман. Заключение.	2			Составление тезисов лекции
11.	Героический эпос в становлении художественной литературы.		4		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
12.	Аттическая трагедия.		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
13.	Древняя аттическая комедия.		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
14.	Античный роман.		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
15.	Римский героический эпос – «Энеида» Вергилия.		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен
	1 курс 2 семестр	18	12	4	Зачёт
	Модуль 2				
16.	Эпоха Средних веков	2			Составление тезисов лекции
17.	Героический эпос Средневековья	2			Составление тезисов лекции
18.	Рыцарская литература Средних веков	2			Составление тезисов лекции
19.	Эпоха Возрождения	2			Составление тезисов лекции
20.	Литература итальянского Ренессанса	2			Составление тезисов лекции
21.	Литература Возрождения во Франции и Германии	2			Составление тезисов лекции
22.	Ренессансная литература в Англии и Испании	2			Составление тезисов лекции
23.	Поэзия западноевропейского Возрождения	2			Составление тезисов лекции
24.	«Плутовской роман» Возрождения	2			Составление тезисов лекции
25.	«Песнь о Роланде»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
26.	«Тристан и Изольда»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
27.	Данте «Божественная комедия»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
28.	В. Шекспир «Отелло», «Макбет», «Король Лир» – по выбору		4		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос

29.	М. де Сервантес «Дон Кихот»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
30.	Средневековый роман			4	Подготовка и защита презентаций и докладов
	Итоговый контроль по модулю				Зачёт
	2 курс 3 семестр	20	14	–	Зачёт
	Модуль 3				
31.	Классицизм и барокко как литературно-художественные направления	2			Составление тезисов лекции
32.	Литература французского классицизма XVII века	4			Составление тезисов лекции
33.	Литература Англии XVII века.	2			Составление тезисов лекции
34.	Немецкая литература XVII века	2			Составление тезисов лекции
35.	Просветительская литература XVIII века во Франции	4			Составление тезисов лекции
36.	Английская просветительская литература	2			Составление тезисов лекции
37.	Литература Германии XVIII века	2			Составление тезисов лекции
38.	Испанский просветительский театр XVIII века	2			Составление тезисов лекции
39.	Лопе де Вега «Собака на сене»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
40.	Жан Расин «Андромаха»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
41.	Жан Батист Мольер «Мизантроп»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
42.	Франсуа Мари Вольтер «Кандид»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
43.	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
44.	Фридрих Шиллер «Коварство и любовь»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
45.	Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Зачёт

	2 курс 4 семестр	20	14	–	зачёт
	Модуль 4				
46.	Романтизм как направление и как метод в литературе	2			Составление тезисов лекции
47.	Романтизм во французской литературе XIX века	2			Составление тезисов лекции
48.	Национальное своеобразие творчества других зарубежных авторов-романтиков	2			Составление тезисов лекции
49.	Реализм как литературное направление и как художественный метод	2			Составление тезисов лекции
50.	Реалистическая литература во Франции	2			Составление тезисов лекции
51.	Английская литература XIX века	2			Составление тезисов лекции
52.	Натурализм и другие литературные направления второй половины XIX века в зарубежной литературе	2			Составление тезисов лекции
53.	Реализм в литературе США и Германии	2			Составление тезисов лекции
54.	Скандинавская литература XIX века	2			Составление тезисов лекции
55.	Литература Бельгии XIX века	2			Составление тезисов лекции
56.	Э.Т.А.Гофман «Золотой горшок»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
57.	В.Гюго «93-й год»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
58.	Ги де Мопассан «Новеллы»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос

59.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
60.	М.Метерлинк «Синяя птица»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
61.	Г.Ибсен «Кукольный дом»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
62.	О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
63.	Итоговый контроль по модулю				Зачёт
	3 курс 5 семестр	20	14	–	зачёт
Модуль 5					
64.	Модернизм в искусстве двадцатого века: социально-исторические, философские и собственно эстетические истоки.	2			собеседование
65.	Литературный модернизм первой трети двадцатого века	2			собеседование
66.	Литература «потерянного поколения» на Западе	2			собеседование
67.	Литература социалистической ориентации на Западе в 10-30 годы	2			собеседование
68.	«Великая американская мечта» и литература США 10-30х годов	2			собеседование
69.	Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». «Принцип айсберга» и подтекст в повествовательном стиле новелл «Что-то кончилось» и «Кошка под дождём».		2		контрольный опрос
70.	Роман А.Зегерс «Седьмой крест» в контексте немецкой антифашистской литературы.		2		контрольный опрос
71.	Антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир»		2		контрольный опрос
72.	Литературы Франции 10-30-х годов	2			собеседование
73.	Немецкая литература первой половины века	2			собеседование
74.	Литература Великобритании	2			собеседование
75.	Литература Испании 10-30-х годов	2			собеседование
76.	Литература латиноамериканских стран	2			собеседование

77.	Роман Р.Олдингтона «Все люди – враги» в контексте литературы «потерянного поколения»		2		контрольный опрос
78.	«Великая американская мечта» и роман Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби»		2		контрольный опрос
79.	«Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери как литературная сказка-притча: проблематика и поэтика		2		контрольный опрос
80.	Б.Брехт. «Мамаша Кураж и её дети»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				зачёт
	3 курс 6 семестр	20	14	–	экзамен
Модуль 6					
81.	Неореализм и экзистенциализм в зарубежной литературе после Второй мировой войны	2			Собеседование
82.	Творчество А.Камю и Ж.-П. Сартра	2			Собеседование
83.	Западноевропейский модернизм после Второй мировой войны.	2			Собеседование
84.	Французский реалистический роман 50-90-х годов	2			Собеседование
85.	Литература Англии после Второй мировой войны	2			Собеседование
86.	Повесть А.Камю «Посторонний», проблема авторской позиции		2		Контрольный опрос
87.	«Великая американская мечта» в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»		2		Контрольный опрос
88.	Роман Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого»: тема «расчёта с прошлым»		2		Контрольный опрос
89.	Антиколониальный и «рабочий» роман в литературе Англии 40-60-х годов	2			Собеседование
90.	Английский философский роман. Драма «новой волны»	2			Собеседование
91.	Немецкая литература после Второй мировой войны	2			Собеседование

92.	Американский роман 60-90-х годов в контексте массовой культуры	2			Собеседование
93.	Традиционализм и модернизм: итоги века. Постмодернизм.	2			Собеседование
94.	У.Голдинг «Повелитель мух»: роман-притча о хрупкости современной цивилизации		2		Контрольный опрос
95.	А.Мёрдок «Чёрный принц»		2		Фронтальная беседа, индивидуальный опрос
96.	Философская антиутопия Р.Брэдбери «451' по Фаренгейту»		2		Контрольный опрос
97.	Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества» и литература магического реализма.		2		Контрольный опрос
98.	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Перечень литературы	Год из- дания
1	2	3
Основная		
1.	Античная литература : учебник для высшей школы /А.Ф.Лосев и др. – М.	2013
2.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. тт. 1 и 2. Под редакцией И.О. Шайтанова	2001
3.	Алексеев, М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.	1999
4.	Пуришев, Б.И. Литература. Эпоха Возрождения	1996
5.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций / авт.-сост. И.Ю.Вераксих. - Мозырь	2010
6.	История зарубежной литературы XIX века / Ред Н.А. Соловьева.	1999
7.	История зарубежной литературы XIX в. В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской.	1991
8.	Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева	2000
9.	Зарубежная литература XX века : практические занятия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / под ред. И.В.Кабановой. – М.	2009
10.	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учеб. пособие для студентов уч. высш. обр. – Мн.	2014
Дополнительная		
1.	Лапин И.Л., Голубович Н.В. Зарубежная литература. Античность. Средневековье и Возрождение. XVII-XVIII вв. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2006
2.	Лапин И.Л. Компендиум истории зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. Современность. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2008
3.	Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Мн.	1985
4.	Мифологический словарь. – М.	1992
5.	Мифы народов мира. Т. 1-2. – М.	1991- 1992
6.	Михайлов А.Д. Французский героический эпос.	1995
7.	Рабле. Сервантес. Шекспир. Биографические очерки.	1998
8.	Хейзинга Й. Осень средневековья.	1988
9.	Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья.	1989
10.	Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы.	1990
11.	История западноевропейской литературы XIX века / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова и др.	2003
12.	Зарубежная литература. XX век: учебно-методическое пособие / И.Л. Лапин, В.В. Здольников, С.В. Лапунов; под ред. И.Л. Лапина.	2007
13.	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века	1996
14.	Ковалева, Т.В., Лапин, И.Л., Паньков, Н.А. Литература Средних веков и Возрождения	1988
15.	История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева	1984
16.	Разумовская, М.В. и др. Литература XVII – XVIII вв.: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я.Н. Засурского	1989
17.	История всемирной литературы: В 9-ти т.	1985

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Тема (кол-во часов)	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания (4 – 6 баллов)	воспроизведения (7 – 8 баллов)	применения полученных знаний (9 – 10 баллов)
1 курс, 1 семестр					
1	Поздние древнегреческие и древнеримские авторы (4 часа).	1. Сатирическое мастерство Лукиана. 2. Параллельные биографии Плутарха.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести идейно-тематический анализ сатирических произведений Лукана (2 текста на выбор студента). 4. Плутарх как автор параллельных биографий.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3), доклад (задание №4).
1 курс, 2 семестр					
3	Средневековый роман (4 часа).	1. Рыцарский роман, условия возникновения и развития, сюжетные источники. 2. Цикл легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Использование их сюжетов в романах Кретьена де Труа и Вольфрама Эшенбаха.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического

	<p>3. Зарождение городской культуры, устные формы литературы, кантари, жвании, фьябы, жесты как предтечи больших жанровых форм.</p> <p>4. «Роман о Лисе», «Роман о Розе» – их место в истории жанра.</p>	<p>ского раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Составить тезисы по тематике занятия.</p>	<p>ского раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Подготовка реферата по тематике занятия.</p>	<p>циплины;</p> <p>3. Подготовить идейно-тематический анализ образцов устных форм литературы (с цитацией).</p> <p>4. «Роман о Лисе» и «Роман о Розе» в контексте средневековой литературы.</p>
<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3), доклад (задание №4).

Выполнение заданий, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклад.
2.	Письменная	Реферат. Тезисы по заданной теме.
3.	Устно-письменная	Письменный отчёт.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Коллоквиум Доклады на семинарских занятиях. Зачет. Экзамен.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Подготовка рефератов.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций

5. Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.
Всемирная история	всеобщей истории и мировой культуры	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.
Философия	философии	предложений нет	протокол № _____ от _____ 2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
общего и русского языкознания (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
общего и русского языкознания (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
общего и русского языкознания (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
общего и русского языкознания (протокол № ____ от _____ 201_ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
