

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

---

## **История зарубежной литературы**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

1-21 05 06

Романо-германская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 06 – 2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88), учебного плана по специальности \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

**В.В. Здольников**, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

**А.А. Гладкова**, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

**Н.В. Голубович**, старший преподаватель;

**О.Ф. Сенькова**, старший преподаватель. \_\_\_\_\_

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**А.В. Новосельцева**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы

**Н.В. Нестер**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № \_\_\_\_\_ от 21.05.2018 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – сформировать у студентов знания литературного процесса от античной эпохи до современности через освоение особенностей художественной словесности. Дать представление о непрерывности литературного процесса за рубежом, о тесной связи всех литературных явлений. Разъяснить специфику различных художественно-эстетических направлений и жанровых форм.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- подготовить студентов к самостоятельному осмыслению историко-литературных явлений за рубежом и их оценке;
- обеспечить знание основных направлений и школ в зарубежной литературе, их художественно-эстетических принципов, терминологии, ведущих авторов и «знаковых» произведений;
- научить студентов анализировать тексты художественных произведений авторов на конкретном историческом и культурологическом фоне страны, выявлять преемственность и новаторство – тематическое, идейное и художественное, понимать непреходящую актуальность классики минувшего века;
- создать достаточный запас историко-литературных фактов и культурологических сведений;
- обеспечить глубокое знание произведений зарубежной литературной классики для использования в будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина относится к компоненту **«Цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин» (государственный компонент).**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Все предметы литературоведческого цикла	Роды, виды литературы. Направления, течения, школы. Индивидуальный стиль писателя.
2.	Лингвистический анализ текста	Своеобразие языка художественной литературы как искусства слова.
3.	Всемирная история	Разделы по всемирной истории XX века в соответствии с изучаемым материалом.
4.	Культурология	Культурные традиции европейских народов, населения Северной и Южной Америки, стран Востока, массовая и элитарная культура.
5.	Философия	Экзистенциализм. Интуитивизм.
6.	Религиоведение	Основные мировые религии.
7.	Психология	Психоанализ. Архетип. Психология и художественное творчество.

## **Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

### **академической:**

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

### **социально-личностных компетенций:**

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

### **профессиональных компетенций:**

#### **Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.
- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.
- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

#### **Проектная деятельность**

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

#### **Инновационная деятельность**

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

#### **Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

#### **Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальных литератур;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности мирового литературного процесса;

#### **уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и

концепции автора, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;  
 - выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

**владеть:**

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам, семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____272_____ (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
684	1	1	20	12	6	экзамен	дневная
		2	28	18	6	экзамен	дневная
	2	3	20	14	4	экзамен	дневная
		4	26	16	10	зачет	дневная
	3	5	26	12	-	экзамен	дневная
		6	24	14	-	зачёт	дневная
	4	7	26	16	10	экзамен	дневная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	2	3
<b>1 курс, 1 семестр</b>		
1.	Характеристика курса зарубежной литературы и ее место в нем античности. Литература Древней Греции. Архаический период.	Введение в курс. Определение античной литературы, ее периодизация. Греческая мифология и народная эпическая песня как предшествование эпоса.
2.	Героический эпос.	Характер движения от фольклора к литературе. «Илиада» Гомера, мифологические, исторические, бытовые элементы в ее художественной структуре. Система персонажей. «Одиссея» Гомера в сравнении с «Илиадой». Боги и герои в поэмах, характер их эпического содержания и героики.
3.	Дидактический эпос. Киклические поэмы. Древнегреческая лирика.	Эпическая поэма «Труды и дни» Гесиода как дидактическая. Упадок героической поэмы, эпоса и переход к лирике. Жанровая дифференциация лирического рода.
4.	Аттический период. Становление и расцвет гражданской трагедии как драматического рода.	Формирование театра и драмы как литературного рода. Жанровые различия драмы. Творчество Эсхила и Софокла. как расцвет гражданской трагедии.
5.	Кризис афинского полиса и литературно-философские поиски рубежа V-IV в. до н. э.	Еврипид – философ на сцене. Художественные открытия драматурга, его вклад в развитие жанра трагедии.
6.	Древняя аттическая комедия Литература эллинистического периода.	Аристофан как представитель серьезной древней аттической комедии. Специфика литературы эллинизма. Новоаттическая комедия. Александрийская поэзия.
7.	Литература Древнего Рима. Эпоха республики.	Характер становления, периодизация древнеримской литературы. Периоды становления, расцвета, кризиса полисов и литературно-языковое развитие.
8.	Древнеримская литература эпохи империи.	Период принципата Августа и расцвет поэзии. Своеобразие литературы императорского Рима.
9.	Поздние древнегреческие и древнеримские авторы.	Сатирическое мастерство Лукиана, параллельные биографии Плутарха.
10.	Античный роман. Заключение.	«Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея, «Дафнис и Хлоя» Лонга.
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
1.	Экономика, идеология, культура и литература Средневековья.	Три источника культуры Средневековья: фольклор «варварских» народов, наследие античной (языческой) цивилизации и христианство, особая роль последнего. Концепция Вселенной и человека в ней, этика и мораль ортодоксального христианства Периодизация истории литературы средних веков, светская и клерикальная линии её развития. Архаический эпос раннего Средневековья (кельтский, англосаксонский и скандинавский).
2.	Героический эпос Средневековья	Эпические поэмы «Песнь о Роланде» (Франция), «Песнь о моём Сиде» (Испания), «Песнь о Нибелунгах» (Германия), отражение в них реальных исторических событий. Споры филологов о происхождении и авторстве. Темы, конфликты, проблематика, общие черты поэтики и стиля, национальные особенности. Средневековый кодекс рыцарской воинской доблести и чести.

3.	Поэзия Средних веков: трубадуры, менестрели, миннезингеры, ваганты	«Лирический взрыв» Средневековья как реакция на суровый аскетизм, догматизм морали ортодоксального христианства, его презрение к радостям земной жизни, на его убеждение в изначальной греховности человека. Специфика бытования лирики при королевских дворах и в замках крупных феодалов. Куртуазный этикет, культ Прекрасной Дамы, любовь как стимул к моральному совершенствованию влюблённого. Лирика провансальских рыцарей-трубадуров, немецких миннезингеров и менестрелей: идейно-тематические особенности, разнообразие жанровых форм. Латиноязычная поэзия вагантов.
4.	Средневековый рыцарский роман. Городская литература Средневековья	Рост городов и связанное с ними дальнейшее развитие светской культуры зрелого Средневековья, многочисленный крестовые походы, расширившие знания европейцев о других странах и народах, цикл легенд о короле Артуре и его рыцарях Круглого стола как предпосылки и истоки зарождения рыцарского романа на рубеже XI-XII веков. Особенности его сюжетов, соотношение любви и авантюры, суть конфликтов, фантастические элементы в его поэтике, воспитательная функция. «Роман о Тристане и Изольде» как классический образец жанра. Городской роман: картина нравов и обычаев, его демократизм и сатирические мотивы, элементы пародии на фантастику и высокий нравственный пафос романа рыцарского.
5.	Эпоха Возрождения: экономические, политические, идеологические предпосылки формирования новой культуры	Три столетия европейской истории XIV-XVI веков – заря новой цивилизации. Естественнонаучные и географические открытия, технические изобретения, формирование современных этносов и национальных государств. Расцвет ремёсел, торговли, банковского дела в городах, науки в светских университетах. Усиление интереса к наследию античности, особенно в гуманитарной сфере, как противовес раннехристианской догматике и схоластике. Новая концепция земной жизни человека в трудах первых идеологов Возрождения, мыслителей-гуманистов. Европейское Возрождение и восточные славяне. Оценки Ренессанса европейскими мыслителями XIX (И.Тэн) и XX (А.Лосев) веков.
6.	Литература итальянского гуманизма. Творчество Данте	Италия как колыбель европейского Ренессанса, социально-экономические и культурно-исторические факторы, способствовавшие её авангардной роли в утверждении принципов гуманизма. Жизнь и творчество Данте Алигьери как поэта школы «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» – первенец итальянской литературы Возрождения, связующее звено двух периодов общеевропейского литературного процесса. Трактат Данте «Пир» о четырёх смыслах поэзии.
7.	Творчество Ф.Петрарки и Дж.Боккаччо	Ф.Петрарка – европейский гуманист-мыслитель, выдающийся поэт и основатель классической филологии. Его философские трактаты («Книга бесед о презрении к миру»), сборник лирики «Книга песен». Петрарка как новатор европейской любовной лирики. «Декамерон» Дж. Боккаччо – вершина итальянской литературы Возрождения, художественный синтез основных идей гуманизма. Литература Италии XV-XVI веков, творчество Л.Ариосто, М.Боярдо, Т.Тассо.

8.	Литература Возрождения во Франции. Творчество Ф.Рабле	Особенности исторического развития Франции в XV-XVI веках, обусловившие специфику ренессансной литературы во Франции. Её первооткрыватель поэт Ф.Вийон, чью поэзию отличает мятежный бунтарский пафос наряду с прославлением чувственных радостей бытия. Расцвет французской поэзии в творчестве поэтов «Плеяды». Роман Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – вершина французской возрожденческой словесности. Художественная реализация в нём основных идей классического европейского гуманизма.
9.	Литература Возрождения в Германии	Особый характер немецкой литературы Возрождения, её преимущественно религиозно-философская и дидактическая направленность. Книга стихотворных сатир С.Бранта «Корабль дураков», элементы социальной критики в ней наряду с дидактическими мотивами. Книги Э.Роттердамского «Похвальное слово глупости» и «Домашние беседы», диалектика глупости и мудрости в них. И.Рейхлин и У.фон Гуттен и их «Письма тёмных людей». М.Лютер как идеолог немецкой Реформации.
10.	Английская литература Возрождения. Творчество В.Шекспира	XIV столетие в истории Англии как “век великого перелома». Дж. Чосер – поэт-предвестник английского Возрождения. Его «Кентерберийские рассказы» – социальный срез Англии позднего Средневековья, отходная песнь феодальным порядкам в стране. Жизнь и творчество В.Шекспира. Его новаторство в драматическом роде литературы. Сплыв поэзии и драматизма в трагедиях, новое понимание трагического конфликта и характеров его носителей. Шекспир-комедиограф и лирический поэт. Так называемый «шекспировский вопрос»: история и современное состояние.
11.	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество М.де Сервантеса	Исторические причины «запоздавшего» Возрождения в Испании. XVI столетие – век мирового могущества Испанской империи и «золотой век» её культуры. Ранний и зрелый периоды в истории испанской литературы Возрождения. Жизнь и творчество М. де Сервантеса. «Дон Кихот» – этапное произведение и в истории романного жанра и в изображении кризиса идеалов гуманизма. Дон Кихот и Санчо Панса как воплощение основных черт национального характера. Актуальность романа
12.	Испанская драматургия XVI века. Творчество Л.де Вега	Две теории драматического рода в эпоху Возрождения – незыблемого образца и подражания природе. Л. де Вега и его младшие современники-драматурги Т. де Молина, Х.Аларкон и П. де Ла Барка (Кальдерон) как создатели нового, демократического, «театра для всех», примирившие на сцене «высокое» и «низкое», идеал и реальность. Трактат Л. де Вега «Новое руководство к сочинению комедий в наше время»
13.	Европейская поэзия эпохи Ренессанса	«Лирический взрыв» европейского Ренессанса. Общие типологические черты лирического рода в эпоху Возрождения и его национальные особенности. Две линии в лирическом потоке, их взаимодействие и борьба. Новые жанровые формы лирики: сонет, секстина, мадригал, триолет, рондо и др. Первые поэтические школы «Плеяда», «Аэропаг». Попытки возродить жанр героической поэмы в творчестве Л.Камоэнса, А. де Эрсильи, Т.Тассо. Ф.Петрарка – отец новой, европейской, любовной лирики.

14.	Новые жанровые формы романа в литературе позднего Возрождения	Элементы утопии как мечты об идеальном общественном устройстве в античной литературе (Гесиод, Платон, Феокрит, Вергилий). «Утопия» Т.Мора – пионер литературы Возрождения в Англии (1516 г.) и новой жанровой формы европейского романа. Резкая критика реалий английской действительности начала века и картина иного будущего Англии, где отменён институт частной собственности. «Город Солнца» Дж. Кампанеллы (1602 г.) – продолжение моровской «Утопии» не только в экономической, но и в политической жизни. Новая концепция человека и критерии оценки его общественной роли в утопиях Возрождения. Особенности тематики и моральной проблематики плутовского романа, как отражения в литературе позднего Возрождения тотального кризиса гуманистических идей. Его первоначальный социально-критический пафос и дальнейшая эволюция в сторону развлекательного чтения. Отличительные признаки жанра.
<b>2 курс, 3 семестр</b>		
1.	Литература Западной Европы XVII в. Введение.	Особенности исторического развития европейских стран в XVII в. Абсолютизм. Основные литературные направления.
2.	Литература Италии и Испании.	Италия: роман Кампанеллы. Литературная и научная судьба Галилея. Испания: ренессансный реализм (Лопе де Вега), барокко, основные представители, концепция мира и человека в творчестве Кальдерона.
3.	Литература Франции. Классицизм. Трагедия.	Корнель, Расин. Французская классицистическая трагедия: особенности конфликта, нравственная проблематика.
4.	Литература Франции XVII в. Классицизм. Комедия.	«Комедия характеров» Мольера. Законы жанра. Реалистические элементы в комедиях, их сатирическая направленность.
5.	Литература Англии.	Английская буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Художественный метод Дж. Мильтона.
6.	Литература Германии.	Тридцатилетняя война в Германии. Классицизм и барокко: Опиц, Гриммельсгаузен. Поэзия барокко в Германии.
7.	XVIII в. Эпоха Просвещения.	Эпоха Просвещения в истории европейской культуры. Просветительский реализм. Сентиментализм.
8.	Просвещение в Англии.	Творчество Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Бёрнса, Стерна. Драматургия. Шеридан.
9.	Просвещение во Франции.	Этапы французского Просвещения Литературно-философская деятельность Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.
10.	Просвещение в Германии.	Просветительская программа Лессинга. Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Гердер и теория народности в искусстве. «Бунтарство» Шиллера и отражение идей «Бури и натиска» в драматургии. Поздние драмы Шиллера. Лирика. Литературная деятельность Гёте. Трагедия «Фауст». Персонификация социально-философских идей в главных образах трагедии.
<b>2 курс, 4 семестр</b>		

1.	XIX в. Историко-социальные источники и стимулы романтизма.  Романтизм в Германии.	Исторические, философские, социальные предпосылки романтизма. Отношение романтиков к просветителям. Основные философско-эстетические категории и понятия.  Периодизация немецкого романтизма. Основные представители: Шлегель, Тик, Новалис, Арним, Brentano, Гримм, Клейст, Гофман.
2.	Романтизм во Франции.	Основные представители. Периодизация. В. Гюго. Жизнь и творчество. Романтическая эстетика. Основные темы и образы лирики. Романное творчество писателя.
3.	Романтизм в Англии.  Романтизм в США.	Поэты «озёрной» школы. Первый манифест английского романтизма. Бунтарство, индивидуализм героев Байрона. Жанровое новаторство. Исторический роман Скотта. Исторический оптимизм Шелли.  Своеобразие американского романтизма (Купер, По, Лонгфелло).
4.	Обусловленность возникновения реализма в XIX в., его историческая и эстетическая специфика. Реализм во Франции.	Основные принципы реалистического искусства. Сущность реалистической типизации. Творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Мастерство психологической характеристики.
5.	Реализм в Германии.	Немецкая литература 30 – 40-х гг. Творчество Г.Гейне.
6.	Реализм в Англии. Литература США 2-й трети XIX века	Творчество Диккенса и Теккерея. Зарождение критического реализма в США. Проблематика творчества Бичер-Стоу и Уитмена.
7.	Введение. Важнейшие тенденции литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декадентское искусство во Франции как идеология кризиса. Символизм. Верлен. Рембо. Художественные открытия поэтов.
8.	Французский натурализм.	Творчество Золя и писателей «меданской» группы.
9.	Развитие реализма во Франции.	Критический реализм на рубеже веков и реализация его основных принципов в творчестве Мопассана. Творческий метод Франса.
10.	Бельгийская литература.	Поэзия Верхарна. Метерлинк – теоретик и практик символистской драмы.
11.	Литература скандинавских стран.	Общая характеристика скандинавской литературы. Ибсен – создатель психологической драмы. Натуралистическая драма Стриндберга.
12.	Общественная и литературная жизнь в Великобритании	Реалистические принципы в литературе крупнейших представителей (Гарди, Мередит, Уайльд, Уэллс, Батлер, Киплинг, Шоу, Стивенсон и др.).
13.	Литература США.	Проблематика творчества основных представителей (Дикинсон, Твен, Джеймс и др.). Марк Твен – крупнейший сатирик США. Социальный критицизм его творчества.
<b>3 курс, 5 семестр</b>		

1.	Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века. Модернизм 10 – 30 гг. XX века.	Особенности развития реализма в литературах XX века. Новые авторские концепции, синкретизм жанров, влияние философии на литературу (Д.Г.Лоуренс, Т.Манн и др.). Литература и политика. Реализм и массовая литература. Особенности литературного процесса за рубежом в XX в. Футуризм (Т.Маринетти), экспрессионизм (Г.Гейм), «поток сознания» (Дж.Джойс), английская «психологическая школа» (В.Вулф), дадаизм и сюрреализм (Т.Тцара, А.Бретон, Ф. Супо, Р.Деснос) – общественная позиция, принципы мировидения и художественного мышления. Психоанализ З.Фрейда и интуитивизм А.Бергсона как их философская и эстетическая база.
2.	Литература и Первая мировая война. Творчество писателей «потерянного поколения»	Национальные варианты литературного осмысления войны. Lost generation как социальный и литературный феномен. Творчество А.Барбюса (роман «Огонь»). Трилогия Э.М.Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение» и «Три товарища»). Р. Олдингтон и его романы «Смерть героя» и «Все люди - враги». Творчество Э.Хемингуэя в контексте антивоенной литературы («Прощай, оружие!»).
3.	Литература социалистической ориентации за рубежом	Главный конфликт XX века и его отражение в литературе. Группа «Кларте» (А.Барбюс), «Школа нового реализма» (Р.Фокс, Ш.О'Кейси), Союз немецких революционно-пролетарских писателей (И.Бехер, А.Зегерс). Литература и революция, книги о русской революции (Г.Уэллс, А.Жид, Р.Тагор). «Десять дней, которые потрясли мир» Д.Рида – первое художественно-публицистическое произведение в США о Великой Октябрьской революции в России.
4.	Литература Франции первой половины XX века. Художественный мир поэзии Гийома Аполлинера	Творчество М.Пруста («В поисках утраченного времени»), Ф.Мориака (семейные романы «Тереза Дескейру», «Клубок змей»), критика буржуазного брака как «золотой клетки». Роман-эпопея Р.Роллана «Очарованная душа». Тема исторической ответственности каждого поколения в романе-эпопее Р.М. дю Гара («Семья Тибо»). Проблемы гуманизма и межличностных отношений в творчестве А. де Сент-Экзюпери («Маленький Принц», «Планета людей»). Основные мотивы творчества. Статья «Новое сознание и поэты». Поэма «Зона». Аполинер и Беларусь. Аполинер и поэзия XX века.
5.	Литература Германии первой половины XX века	Особенности истории страны в первой половине XX в. Творчество Т.Манна («Доктор Фаустус», новеллы). Т.Манн как писатель-сатирик. Исторический роман в Германии (Л.Фейхтвангер, Г.Манн, А.Дёблин). Философские романы Г.Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»). «Эпический театр» Б.Брехта – особенности драматургической поэтики, темы и проблематика его пьес («Трёхгрошовая опера», «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и её дети»). Антифашистская направленность поэзии И.Бехера.
6.	Литература Англии первой половины XX века	Новаторские принципы драматургии Б.Шоу («Святая Иоанна»). Г.Уэллс как реформатор научно-фантастического жанра. Викторианская эпоха и её отражение в «Саге о Форсайтах» Дж.Голсуорси. Творчество Д.Т.Лоуренса («Любовник леди Чаттерли»), О.Хаксли («О дивный новый мир»). Школа «потока сознания»: Дж.Джойс (роман «Улисс»). Английская «психологическая школа»: Творчество В.Вулф: новая эстетика и поэтика. Романы «На маяк» и «Миссис Деллоуэй»: особенности жанра, сюжета, композиции, психологический анализ и характеры героев.

7.	Литература США первой половины XX века	«Американская мечта» и «американская трагедия» как магистральные темы американской литературы XX в. Творчество Т.Драйзера («Американская трагедия»), Ф.С.Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»), Э.Хемингуэя («По ком звонит колокол»). Критика устоев американизма в творчестве Дж.Стейнбека («Гроздь гнева»). Творчество Дж.Дос Пассоса. Социально-психологические драмы Ю.О'Нила. Художественный метод У.Фолкнера.
8.	Австрийская литература. Творчество К.Чапека и Ф.Кафки.	Специфика романа Я.Гашека «Приключения бравого солдата Швейка» в контексте литературы о Первой мировой войне. История создания романа, особенности жанра, отражение войны в романе, сатира и юмор. Авторское предисловие к роману и комментарий к отдельным частям. Мировое значение романа. Пьесы. «Война с саламандрами» как аллегорическая антиутопия и сатира. Проблематика и поэтика романа. Рассказы К.Чапека («Поэт», «Голубая хризантема»). Притчевость прозы К.Чапека. Творчество Ф.Кафки («Превращение», «Процесс», «Замок»).
9	Литература Испании первой половины XX века	Два идейно-художественных течения в литературной жизни страны – «поколение 1898 года» и «модернистское». Взлёт лирической поэзии в испанской литературе первой трети века. Творчество Ф.Г.Лорки («Цыганское романсеро», «Дом Бернарды Альбы»). Р.Гальегос («Донья Барбара»).
<b>3 курс, 6 семестр</b>		
1.	Основные художественные тенденции современности. Постмодернизм.	Характеристика общественно-политического и литературного развития после Второй мировой войны. Проблема периодизации литературного процесса второй половины XX века. Новые литературные тенденции эпохи. Жанровое разнообразие реалистической литературы, её психологизация. Литература и другие виды искусства. Проблема хронологических рамок постмодернизма. Признаки постмодернистского стиля.
2.	Экзистенциализм во французской литературе	Эволюция экзистенциалистской концепции человека и мира. Основные произведения экзистенциализма: роман «Чума», трактат «Человек бунтующий» А.Камю, пьеса «Мёртвые без погребения», эссе «Экзистенциализм – это гуманизм» Ж.-П.Сартра.
3.	Литература Франции.	Важнейшие течения литературы Франции, их связь с романтическими, реалистическими и модернистскими традициями. Крупнейший реформатор театра Ж.Ануй (интеллектуальная драма), «новый роман» (антироман, неороман) и роман «Бальзаковский». Причины «исчезновения романа»: кризис сознания, конъюнктура книжного рынка, засилье теле- и видеопродукции. Творчество Н.Саррот и А.Роб-Грие. Творчество Ф.Саган.
4.	«Театр абсурда»	Основные составляющие художественной системы «театра абсурда». Трагикомедия и трагифарс как наиболее распространённые в «театре абсурда» жанровые формы. Поэтика антидрамы. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах Э.Ионеско «Лысая певица» и «Носороги». Театр С.Беккета. Антидрама «В ожидании Годо». Художественная условность, эксцентрический гротеск как основа сатиры «театра абсурда».

5.	Литература Англии.	Движение «рассерженных молодых людей» (пьеса Дж.Осборна «Оглянись во гневе»). Экзистенциализм и реализм (У.Голдинг, А.Мёрдок). Антиколониальный роман в Англии (Г.Грин) как разновидность политического романа. Творчество Дж.Олдриджа. Современное сознание в интерпретации Дж.Фаулза. Роман «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Своеобразие решения конфликта, несколько вариантов финала романа. «Открытая» форма повествования. Антиутопия в английской литературе (Э.Бёрджесс, Дж.Оруэлл).
<b>4 курс 7 семестр</b>		
1.	Литература Германии.	Тема фашизма и Второй мировой войны в творчестве Г.Бёлля, Г.Э.Носсака, Г.Канта, В.Борхерта, недавняя история и современность, проблемы выбора и «преодоления прошлого» в творчестве З.Ленца, проблемы современности в творчестве В.Кёппена.
2.	Литература США. Молодёжные и расовые проблемы.	Движение битников и молодежная «контркультура» в США. Творчество А.Гинзберга. Мотивы «великого американского путешествия», идеология битников в книге «На дороге» Д.Керуака. Роман Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Свойственные герою Сэлинджера отчужденность, обостренное ощущение разлада в окружающей его жизни. Осуждение фальши, лицемерия, духовной унификации. Преодоление одиночества, обретение себя в помощи детям. «Йокнопатофская сага» У.Фолкнера. Мастера антиутопии Р.Брэдбери и К.Воннегут. Драматургия Тенниси Уильямса и Э. Олби. Творчество Дж.Апдайка.
3.	Литература Латинской Америки. «Бум» латиноамериканского романа.	Художественные поиски, достижения и открытия Маркеса, Карпентьера, Кортасара, Фуэнтеса, Борхеса. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе. Творческий портрет Х.Л.Борхеса. Философские рассказы писателя и постмодернизм. Роман Г.Маркеса «Сто лет одиночества». Тема судьбы латиноамериканского континента в романе и мифологема одиночества. Философское осмысление истории и проблема национального самосознания. Тема смены поколений и цивилизаций. Своеобразие поэтики романа Маркеса: реальность чудесная и конкретная, низменное и возвышенное, трагическое и комическое в их взаимодействии. Творчество Ж.Амаду.
4.	«Массовая» литература и феномен постмодернизма.	Условность термина, суть и истоки явления. Жанровые разновидности «массовой» литературы: детектив, комикс, триллер и т.д. Бестселлер, его основные черты. Писатели о «массовой» литературе и культуре.
5.	Мировая литература на рубеже столетий: итоги и перспективы	Литература в новом информационном пространстве. Рецепция зарубежной литературы в Беларуси. Белорусские исследователи и переводчики зарубежной литературы.

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Практические занятия	Содержание
1	2	3
<b>1 курс, 1 семестр</b>		
1.	Героический эпос в становлении художественной литературы.	Мифологическая основа и художественная направленность «Илиады» Гомера. Поэма как эпическое произведение героического пафоса.
2.	Аттическая трагедия.	Специфика трагедии как драматического жанра.
3.	Аттическая трагедия.	Общее и отличительное в произведениях Эсхила, Софокла, Еврипида.
4.	Древняя аттическая комедия.	Серьезная комедия Аристофана. Художественное решение поднимаемой проблематики, хор и персонажи в его произведениях.
5.	Античный роман.	Разнонаправленность романного жанра в античной литературе. Художественный мир «Дафниса и Хлои» Лонга.
6.	Римский героический эпос – «Энеида» Вергилия.	Мифологическая основа, ориентация на Гомера и современная проблематика в поэме.
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
1.	«Песнь о Роланде»	Исторические события, отражённые в содержании поэмы, её композиция, структурные единицы (тирады), их количество. Три относительно самостоятельных сюжета в поэме, суть конфликта в каждом из них. Высокий этический и гражданский пафос, рыцарский кодекс воинской доблести и чести. Типологические признаки жанра героической поэмы (повторы, гиперболизация и др.)
2.	«Тристан и Изольда»	Композиционная структура романа, элементы фантастики в нём. Отступления от требований кодекса рыцарской чести во взаимоотношениях сюзерена и вассала
3.	Данте Алигьери «Божественная комедия»	Трактат Данте «Пир» о четырёх смыслах поэзии. Сакральный подтекст композиции поэмы. Противоречивость авторской позиции, особенно в первой части, попытка совместить ценности Средневековья и Возрождения
4.	Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Книга первая	Художественная реализация новых, гуманистических, идей: о воспитании и обучении юношей, о свободе воли человека, о просвещённом монархе. Утопия телемского аббатства. Природа смешного у Рабле
5.	Дж.Боккаччо «Декамерон», новеллы первых трёх дней	«Декамерон» как итог исканий Боккаччо в художественном творчестве. Синтез «высокого» и «низкого» в новеллах книги. Новая концепция человека и его земной жизни, «реабилитация плоти», отношение к религии

6.	В.Шекспир, одна трагедия по выбору преподавателя	Сюжетный первоисточник, свободная композиционная структура трагедии. Суть трагического конфликта, персонажи, его олицетворяющие, многогранность их характеров. Отступления от норм «аристотелевской» драмы. Актуальность трагедийных коллизий.
7.	В.Шекспир, одна комедия по выбору преподавателя	Комедийный жанр как отражение жизнерадостности, оптимизма эпохи Возрождения. Перипетии любовных отношений, определяющих комедийную интригу. Традиционные персонажи, ведущие свою родословную от позднеантичной комедии и комедии масок дельль-арте.
8.	М.де Сервантес «Дон Кихот	Композиционная структура романа, его сюжетный архетип. Дон Кихот и Санчо Панса как образы-символы. Художественная функция пародии и иронии в романе
9.	Лопе де Вега «Собака на сене»	Синтез типологических принципов комедии характеров и комедии интриги в пьесе. Динамизм драматического действия, «запутанность» интриги, традиционные любовные треугольники. Суть комического конфликта, особенности характеров его носителей – Дианы и Теодоро.
<b>2 курс, 3 семестр</b>		
1.	Французская классицистическая трагедия. Корнель.	Реализация эстетических принципов классицизма в творчестве Корнеля и Расина. Политическая проблематика трагедии «Сид».
2.	Французская классицистическая трагедия. Расин.	Драматический конфликт трагедий Расина «Андромаха» и «Федра».
3.	«Высокая» комедия Мольера. «Тартюф».	Художественный метод Мольера и классицизм. Проблематика комедии «Тартюф». Характеристика центральных персонажей.
4.	«Высокая» комедия Мольера. «Мещанин во дворянстве».	Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Характеристика центральных персонажей.
5.	Шиллер. Драма «Разбойники»	Проблема революции. Образы главных героев. Специфика конфликта.
6.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи. 1 часть.	Художественное своеобразие трагедии. Смысл прологов. Центральные образы трагедии. История Фауста и Маргариты. Образ Мефистофеля.
7.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи. 2 часть.	Путь и смысл исканий Фауста. Художественное своеобразие 2 части трагедии.
<b>2 курс, 4 семестр</b>		
1.	Новеллистика Э. По	Жанровое разнообразие новелл. Э. По как основоположника детективного жанра.
2.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек»	Сюжетно-композиционная структура. Образ Гобсека как выражение основных черт эпохи.
3.	Символизм во Франции.	Верлен. Рембо. Художественные открытия поэтов.

4.	Роман Золя «Жерминаль».	Натурализм в творчестве Золя. Новаторство в изображении рабочего восстания. Смысл финала. Отношение Золя к революции.
5.	Мопассан. «Жизнь».	Роман «Жизнь» как социально-психологическое исследование.
6.	Ибсен. Традиции и новаторство.	Философская проблематика пьесы «Пер Гюнт». Проблематика драмы «Кукольный дом».
7.	Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	Эстетические взгляды Уайльда в романе. Проблема взаимоотношений жизни и искусства. Идеальный смысл.
8.	Твен. Рассказы.	Новеллистическое творчество писателя. Разоблачение ханжества в рассказе «Человек, который совратил Гедлиберг»
<b>3 курс, 5 семестр</b>		
1.	Р.Олдингтон «Все люди – враги»	Композиционная структура романа - отражение этапов духовной эволюции героя. Суть конфликта Энтони Кларендона со своей средой, его развитие. Социальные и психологические мотивировки бегства Энтони от цивилизации. Смысл заглавия романа, роль первой главы в его замысле. Лирическое и ироническое начала в стиле, амбивалентность финала.
2.	Ф.С.Фицджеральд «Великий Гэтсби»	Особенности композиции, импрессионистская манера повествования. «Скрытый» сюжет, его развитие до кульминации и развязка. Американская мечта как основная проблема в романе, её олицетворение в главных персонажах. Принцип контраста, повторяющиеся детали-символы, авторская ирония в поэтике романа.
3.	Э Хемингуэй. Новеллы. Роман «Прощай, оружие!»	«Принцип айсберга» в художественном тексте. Анализ образной системы романа «Прощай, оружие!», идейная направленность, проблематика.
4.	Дж.Стейнбек «Гроздь гнева»	Широта охвата американской действительности, проблема становления коллективного сознания в творчестве Дж.Стейнбека. Роман «Гроздь гнева»: сочувствие к обездоленным, неприятие американского общества.
5.	А.Зегерс «Седьмой крест»	Сюжетный архетип романа, разделение в соответствии с ним всех персонажей на три группы. Рассмотреть на конкретных ситуациях сюжетных поведение какой группы наиболее интересно для читателей и почему. Тема «обыденной жизни», реминисценции из Библии, смысл заглавия.
6.	Эволюция «вечной темы» в романе Т.Манна «Доктор Фаустус»	«Доктор Фаустус» как философский роман-миф. Антифашистская проблематика в произведении. Трагедия композитора А.Левекюна, прототип героя. Эстетическая проблематика в романе.
<b>3 курс, 6 семестр</b>		
7.	Повесть А.Камю «Посторонний» как художественная реализация экзистенциалистской онтологии.	Экзистенциализм как литературное течение. Основные критерии художественных решений у А. Камю. Художественный смысл двучастного повествования. Образ Мерсо. Смысл названия повести.

8.	Драматургия Ж.Ануя	Трансформация экзистенциализма в драматургии Ануя. Призыв к борьбе с фашизмом в пьесе «Антигона». Проблема абсурдности бытия и свобода выбора.
9.	Роман М.Уэльбека «Элементарные частицы» как антиутопия	Композиционная структура, содержание и идейный пафос пролога. Вечная оппозиция «плоть-дух» (образы Брюно и Мишеля). Проблематика романа.
10.	Проблемы современной цивилизации в повести-притче У.Голдинга «Повелитель мух».	Основные типологические признаки жанра притчи. Тема повести и суть конфликта в ней. Композиционная структура повести. «Ключевые» фразы в диалогах героев. Символический подтекст и иносказание в произведении.
11.	Синтез жанровых форм в романе Г.Грина «Тихий американец»	Признаки детективного жанра в романе. Характеристика главного героя Томаса Фаулера и его соперника Олдена Пайла. Обобщённый портрет американцев в романе. Тема одиночества. Трудность выбора для главного героя.
12.	Роман А.Мёрдок «Чёрный принц»	Особенности композиции. Тема искусства и любви, проблема художника в романе. «Гамлетовский код» в произведении.
13.	Роман Дж. Фаулза «Коллекционер»	Постмодернистский дискурс романа. Особенности повествовательной манеры. Образы Клега и Миранды как воплощение полярных мировоззрений. Аллюзии в произведении.
<b>4 курс, 7 семестр</b>		
14.	Роман Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и американская литература молодёжного протеста	Причины конфликта поколений в повести Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: образ Холдена Колфилда; Холден и мир взрослых; Холден и ровесники; смысл названия произведения, специфика финала.
15.	«Великая американская мечта» в романе Дж.Стейнбека «Зима тревоги нашей».	Тема «американской мечты» в литературе США XX века. Оппозиция материального и духовного в романе. Идейная направленность романа.
16.	Драматургия Теннесси Уильямса	Композиция, конфликт, характеристика действующих лиц в пьесах «Стекланный зверинец», «Кошка на раскалённой крыше». Проблематика произведений, особенности художественного подчёрка драматурга.
17.	Роман У.Фолкнера «Особняк» как национальный эпос.	Новаторство писателя в области романной формы (внешняя бессюжетность, полифония голосов). Композиционная структура романа. Тема успеха по-американски. Черты национального характера американцев в образе Минка Сноупса. Флем Сноупс как универсальный тип стяжателя.
18.	Роман Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого» в контексте «расчёта с прошлым».	Художественное изображение личности в эпоху кардинальных трансформаций общества.
19.	Постмодернизм в немецкой литературе: роман «Парфюмер» П.Зюскинда	Гений и злодейство, красота и уродство в романе. Элементы постмодернизма, особенности поэтики.
20.	Литература магического реализма и творчество Г.Г.Маркеса и Ж.Амаду.	Суть понятия «магический реализм». «Сто лет одиночества» Г. Гарсия Маркеса: система персонажей, характер конфликта, художественный смысл. Своеобразие мифологизма в романе Ж.Амаду «Лавка чудес».
21.	Японская литература: Роман-притча Кобо Абэ «Женщина в песках»	Взаимосвязь человек-природа-цивилизация с точки зрения писателя. Влияние творчества европейских писателей (Кафка, Сартр, Камю) и черты традиционной японской поэтики в романе.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>История зарубежной литературы</b>	<b>170</b>	<b>102</b>	<b>36</b>	<b>Экзамены, зачеты</b>
<b>1 курс, 1 семестр</b>					
<b>Модуль 1. История зарубежной литературы (Античность)</b>		<b>20</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>
1.	Характеристика курса зарубежной литературы и ее место в нем античности. Литература Древней Греции. Архаический период.	2			собеседование
2.	Героический эпос.	2			собеседование
3.	Дидактический эпос. Киклические поэмы. Древнегреческая лирика.	2			собеседование
4.	Аттический период. Становление и расцвет гражданской трагедии как драматического рода.	2			собеседование
5.	Кризис афинского полиса и литературно-философские поиски рубежа V-IV в. до н. э.	2			собеседование
6.	Древняя аттическая комедия Литература эллинистического периода.	2			собеседование
7.	Литература Древнего Рима. Эпоха республики.	2			собеседование
8.	Древнеримская литература эпохи империи.	2			собеседование
9.	Поздние древнегреческие и древнеримские авторы.	2			собеседование
10.	Античный роман. Заключение.	2			собеседование
11.	Героический эпос в становлении художественной литературы.		2		коллоквиум

12.	Аттическая трагедия.		4		коллоквиум
13.	Древняя аттическая комедия.		2		коллоквиум
14.	Античный роман.		2		коллоквиум
15.	Римский героический эпос – «Энеида» Вергилия.		2		коллоквиум
16.	Древнегреческая мифология как мировоззренческое, культовое и фольклорное явление. Основные циклы мифов.			2	собеседование, презентация, доклад
17.	«Энеида» Вергилия: гомеровское наследие и новые установки поэмы как героического эпоса.			4	собеседование, презентация, контрольная работа
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>Экзамен</b>
<b>1 курс, 2 семестр</b>					
<b>Модуль 2. История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)</b>		<b>28</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>экзамен</b>
1.	Экономика, идеология, культура и литература Средневековья.	2			собеседование
2.	Героический эпос Средневековья	2			собеседование
3.	Поэзия Средних веков: трубадуры, менестрели, миннезингеры, ваганты	2			собеседование
4.	Средневековый рыцарский роман. Городская литература Средневековья	2			собеседование
5.	Эпоха Возрождения: экономические, политические, идеологические предпосылки формирования новой культуры	2			собеседование
6.	Литература итальянского гуманизма. Творчество Данте	2			собеседование
7.	Творчество Ф.Петрарки и Дж.Боккаччо	2			собеседование
8.	Литература Возрождения во Франции. Творчество Ф.Рабле	2			собеседование
9.	Литература Возрождения в Германии	2			собеседование
10.	Английская литература Возрождения. Творчество В.Шекспира	2			собеседование
11.	Эпоха Возрождения в Испании. Творчество М.де Сервантеса	2			собеседование

12.	Испанская драматургия XVI века. Творчество Л.де Вега	2			собеседование
13.	Европейская поэзия эпохи Ренессанса	2			собеседование
14.	Новые жанровые формы романа в литературе позднего Возрождения	2			собеседование
15.	«Песнь о Роланде»		2		коллоквиум
16.	«Тристан и Изольда»		2		коллоквиум
17.	Данте Алигьери «Божественная комедия»		2		коллоквиум
18.	Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Книга первая		2		коллоквиум
19.	Дж.Боккаччо «Декамерон», новеллы первых трёх дней		2		коллоквиум
20.	В.Шекспир (одна трагедия по выбору преподавателя)		2		коллоквиум
21.	В.Шекспир (одна комедия по выбору преподавателя)		2		коллоквиум
22.	М.де Сервантес «Дон Кихот		2		коллоквиум
23.	Лопе де Вега «Собака на сене»		2		коллоквиум
24.	Сонеты и трагикомедии Шекспира			6	собеседование, презентации, письменный отчёт по заданию
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>Экзамен</b>
<b>2 курс, 3 семестр</b>					
<b>Модуль 3. История зарубежной литературы (XVII-XVIII вв.)</b>		<b>20</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>экзамен</b>
1.	Литература Западной Европы XVII в. Введение.	2			собеседование
2.	Литература Италии и Испании.	2			собеседование
3.	Литература Франции. Классицизм. Трагедия.	2			собеседование
4.	Литература Франции XVII в. Классицизм. Комедия.	2			собеседование
5.	Литература Англии.	2			собеседование

6.	Литература Германии.	2			собеседование
7.	XVIII в. Эпоха Просвещения.	2			собеседование
8.	Просвещение в Англии.	2			собеседование
9.	Просвещение во Франции.	2			собеседование
10.	Просвещение в Германии.	2			собеседование
11.	Французская классицистическая трагедия. Корнель.		2		коллоквиум
12.	Французская классицистическая трагедия. Расин.		2		коллоквиум
13.	«Высокая» комедия Мольера. «Тартюф».		2		коллоквиум
14.	«Высокая» комедия Мольера. «Мещанин во дворянстве».		2		коллоквиум
15.	Шиллер. Драма «Разбойники»		2		коллоквиум
16.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи. 1 часть.		2		коллоквиум
17.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи. 2 часть.		2		коллоквиум
18.	Театр Италии XVIII века			4	Собеседование, реферат, письменный отчёт
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>
<b>2 курс, 4 семестр</b>					
<b>Модуль 4. История зарубежной литературы (XIX век)</b>		<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>зачет</b>
1.	XIX в. Историко-социальные источники и стимулы романтизма. Романтизм в Германии.	2			собеседование
2.	Романтизм во Франции.	2			собеседование
3.	Романтизм в Англии. Романтизм в США.	2			собеседование

4.	Обусловленность возникновения реализма в XIX в., его историческая и эстетическая специфика. Реализм во Франции.	2			собеседование
5.	Реализм в Германии.	2			собеседование
6.	Реализм в Англии. Литература США 2-й трети XIX века	2			собеседование
7.	Введение. Важнейшие тенденции литературного процесса 2-й пол. XIX века.	2			собеседование
8.	Французский натурализм.	2			собеседование
9.	Развитие реализма во Франции.	2			собеседование
10.	Бельгийская литература.	2			собеседование
11.	Литература скандинавских стран.	2			собеседование
12.	Общественная и литературная жизнь в Великобритании	2			собеседование
13.	Литература США.	2			собеседование
14.	Новеллистика Э. По		2		коллоквиум
15.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек»		2		коллоквиум
16.	Символизм во Франции.		2		доклады на семинарских занятиях
17.	Роман Золя «Жерминаль».		2		коллоквиум
18.	Мопассан. «Жизнь».		2		коллоквиум
19.	Ибсен. Традиции и новаторство.		2		коллоквиум
20.	Уайльд. «Портрет Дориана Грея»		2		коллоквиум
21.	Твен. Рассказы.		2		коллоквиум
22.	А. Конан Дойл и значение его творчества для развития детективного жанра.			6	собеседование, реферат, доклад с элементами презентации

23.	Творчество Г.Гауптмана. Роль натурализма в формировании его творческих принципов. Влияние символизма. Мотивы народной поэзии.			4	собеседование, реферат, контрольный опрос
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачет</b>
<b>3 курс, 5 семестр</b>					
<b>Модуль 6. История зарубежной литературы (1-ая пол. XX века)</b>		<b>26</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>экзамен</b>
1.	Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX века. Модернизм 10 – 30 гг. XX века.	2			Собеседование
2.	Литература и Первая мировая война. Творчество писателей «потерянного поколения»	2			собеседование
3.	Литература социалистической ориентации за рубежом	2			собеседование
4.	Литература Франции первой половины XX века. Художественный мир поэзии Гийома Аполлинера	4			собеседование
5.	Литература Германии первой половины XX века	4			собеседование
6.	Литература Англии первой половины XX века	4			собеседование
7.	Литература США первой половины XX века	4			собеседование
8.	Австрийская литература. Творчество К.Чапека и Ф.Кафки.	2			собеседование
9.	Литература Испании первой половины XX века	2			собеседование
10.	Р.Олдингтон «Все люди – враги»		2		коллоквиум
11.	Ф.С.Фицджеральд «Великий Гэтсби»		2		коллоквиум
12.	Э.Хемингуэй. Новеллы. Роман «Прощай, оружие!»		2		коллоквиум
13.	Дж. Стейнбек «Гроздь гнева»		2		коллоквиум
14.	А. Зегерс «Седьмой крест»		2		коллоквиум
15.	Т.Манн «Доктор Фаустус»		2		коллоквиум
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
<b>Модуль 6. История зарубежной литературы (2-ая пол. XX века)</b>		<b>24</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>зачёт</b>
1.	Основные художественные тенденции современности. Постмодернизм.	4			собеседование
2.	Экзистенциализм во французской литературе	4			собеседование

3.	Литература Франции.	6			собеседование
4.	«Театр абсурда»	4			собеседование
5.	Литература Англии.	6			собеседование
6.	Повесть А.Камю «Посторонний» как художественная реализация экзистенциалистской онтологии		2		доклады на семинарских занятиях
7.	Драматургия Ж.Ануя		2		коллоквиум
8.	Роман М.Уэльбека «Элементарные частицы» как антиутопия		2		коллоквиум
9.	Проблемы современной цивилизации в повести-притче У.Голдинга «Повелитель мух».		2		коллоквиум
10.	Синтез жанровых форм в романе Г.Грина «Тихий американец»		2		коллоквиум
11.	Роман А.Мёрдок «Чёрный принц»		2		коллоквиум
12.	Роман Дж. Фаулза «Коллекционер»		2		коллоквиум
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>зачёт</b>
<b>4 курс, 7 семестр</b>					
<b>Модуль 7. История зарубежной литературы (2-ая пол. XX века)</b>		<b>26</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>
1.	Литература Германии.	6			собеседование
2.	Литература США. Молодёжные и расовые проблемы.	8			собеседование
3.	Литература Латинской Америки. «Бум» латиноамериканского романа.	4			собеседование
4.	«Массовая» литература и феномен постмодернизма.	4			собеседование
5.	Мировая литература на рубеже столетий: итоги и перспективы	4			собеседование
6.	Роман Д.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и американская литература молодёжного протеста		2		коллоквиум
7.	«Великая американская мечта» в романе Дж.Стейнбека «Зима тревоги нашей»		2		доклады на семинарских занятиях
8.	Драматургия Теннесси Уильямса		2		коллоквиум
9.	Роман У.Фолкнера «Особняк» как национальный эпос		2		коллоквиум

10.	Роман Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого» в контексте «расчёта с прошлым»		2		коллоквиум
11.	Постмодернизм в немецкой литературе: роман «Парфюмер» П.Зюскинда		2		коллоквиум
12.	Литература магического реализма и творчество Г.Г.Маркеса и Ж.Амаду		2		коллоквиум
13.	Японская литература: Роман-притча Кобо Абэ «Женщина в песках»		2		коллоквиум
14.	История американской литературы второй половины XX века			6	собеседование, реферат, контрольный опрос
15.	Литературный процесс в Италии (современность). Литературный процесс в славянских странах во второй половине XX века			4	Собеседование, реферат, письменный отчёт, доклад
	<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год изда- ния
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Античная литература : учебник для высшей школы /А.Ф.Лосев и др. – М.	2013
2.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. тт. 1 и 2. Под редакцией И.О. Шайтанова	2001
3.	Алексеев, М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.	1999
4.	Пуришев, Б.И. Литература эпохи Возрождения	1996
5.	История зарубежной литературы XIX века / Ред Н.А. Соловьева.	1999
6.	История зарубежной литературы XIX в. В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской.	1991
7.	Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева	2000
8.	Зарубежная литература XX века : практические занятия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / под ред. И.В.Кабановой. – М.	2009
9.	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учеб. пособие для студентов уч. высш. обр. – Мн.	2014
10.	История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского.	2003
11.	Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина)	1998
<b>Дополнительная</b>		
1.	Лапин И.Л., Голубович Н.В. Зарубежная литература. Античность. Средневековье и Возрождение. XVII-XVIII вв. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2006
2.	Лапин И.Л. Компендиум истории зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. Современность. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2008
3.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций / авт.-сост. И.Ю.Вераксих. - Мозырь	2010
4.	В.М. Тимофеева, Б.П. Мицкевич. Зарубежная литература (1917 – 1945).	1976.
5.	Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века.	1984.
6.	История всемирной литературы. Т. 8.	1994.
7.	Гребенникова Н.С. Зарубежная литература. XX век.	2002.
8.	Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы.	1990
9.	История западноевропейской литературы XIX века / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова и др.	2003
10.	Зарубежная литература. XX век: учебно-методическое пособие / И.Л. Лапин, В.В. Здольников, С.В. Лапунов; под ред. И.Л. Лапина.	2007
11.	Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева.	2000
12.	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века	1996
13.	Ковалева, Т.В., Лапин, И.Л., Паньков, Н.А. Литература Средних веков и Возрождения	1988
14.	История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева	1984

1	2	3
15.	Разумовская, М.В. и др. Литература XVII – XVIII вв.: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я.Н. Засурского	1989
16.	История всемирной литературы: В 9-ти т.	1985
17.	Зарубежная литература. XX век. И.Л. Лапин, В.В.Здольников, С.В.Лапунов. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2007.
18.	Гуляев Н.А, Шибанов И.П. и др. История немецкой литературы.	1985.
19.	Андреев Л.Г., Козлова Н.П., Носиков Г.К. История французской литературы.	1987.
20.	Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век.	1983.
21.	Аникин Г.З., Михальская Н.П. История английской литературы.	1985.
22.	Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.	1987.
23.	История зарубежной литературы XX века (1917-1945) / под ред. Л.Г. Андреева	1980.
24.	Андреев Л.Г. Сюрреализм.	1972.
25.	Зверев А.М. Американский роман 20 – 30 годов.	1982.
26.	Дирзен И. Эпическое искусство Т. Манна.	1981.
27.	Павлова Н.С. Типология немецкого романа 1900 – 1964.	1982.
28.	Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века	1988.
29.	Тертерян И.А. Испытание историей: очерки испанской литературы XX века	1973.
30.	Бушманова Н.И. Английский модернизм: психологическая проза.	1992.
31.	Литературная энциклопедия терминов и понятий	2001.
32.	Кутейщикова В.Н, Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман.	М., 1983
33.	Мендельсон М.О. Роман США сегодня.	М., 1977.
34.	Зверев А.М. Модернизм в литературе США.	М., 1979.
35.	Земсков В. Габриэль Гарсия Маркес.	М., 1986.
36.	Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм: учебное пособие.	М., 1998.
37.	Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.	М., 1996.

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Тема (кол-во часов)	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания (4 – 6 баллов)	воспроизведения (7 – 8 баллов)	применения полученных знаний (9 – 10 баллов)
<b>1 курс, 1 семестр</b>					
1	<b>Древнегреческая мифология как мировоззренческое, культовое и фольклорное явление. Основные циклы мифов (2 часа)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о мифе.</li> <li>2. Мифы Эллады как отражение мировоззрения жителей Греции.</li> <li>3. Мифы о сотворении мира, мифы о богах и героях.</li> <li>4. Троянский цикл мифов.</li> <li>5. Фиванский цикл мифов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Составить тезисы по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Подготовка презентации по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Провести сопоставительный анализ мифологической системы Древней Греции и Древнего Рима: Древней Греции и скандинавских стран; Древней Греции и славянских стран.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, доклад
2	<b>«Энеида» Вергилия: гомеровское наследие и новые установки поэмы как героического эпоса (4 часа).</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания произведения.</li> <li>2. Основная тема «Энеиды».</li> <li>3. Идеино-тематический анализ глав «Энеиды» (главы произведения распределяются между студентами по согласованию с преподавателем).</li> <li>4. Поэтика «Энеиды» Вергилия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Составить тезисы по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Подготовка презентации по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Выполнение письменно задания №3. Чтение отрывка «Энеиды» наизусть, анализ поэтической речи произведения.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, контрольная работа.

**1 курс, 2 семестр**

3	<b>Сонеты и трагикомедии У.Шекспира (6 часов)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанровые особенности сонета.</li> <li>2. Сонет в творчестве У.Шекспира.</li> <li>3. Поздний период творчества английского драматурга. Трагикомедии писателя.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3.Составить тезисы по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3.Подготовка презентации по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Чтение сонета У.Шекспира наизусть (по выбору студента), анализ поэтики выбранного сонета (письменно).</li> <li>4. Идейно-тематический анализ одной трагикомедии У.Шекспира (по выбору студента).</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита мультимедийной презентации	собеседование, письменный отчёт (задание №3).

**2 курс, 3 семестр**

4	<b>Театр Италии XVIII века (4 часа)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Драматическое искусство эпохи Просвещения.</li> <li>2. Развитие драматургии в итальянском театре XVIII века.</li> <li>3. Идейно-художественный анализ одной пьесы итальянского театра XVIII века (по выбору студента).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3.Составить тезисы по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3.Подготовка реферата по тематике занятия.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</li> <li>2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</li> <li>3. Провести сопоставление развития драматургии в Италии XVIII века и других европейских странах: обозначить общие черты и отличие, теоретические тезисы доказать примерами из художественных произведений.</li> </ol>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование.	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).

**2 курс, 4 семестр**

5	<p><b>А. Конан Дойл и значение его творчества для развития детективного жанра (6 часов)</b></p>	<p>1. Творчество А.Конан Дойла в контексте викторианской литературы. 2. Особенности детективного жанра. 3. Детективная проза писателя. 4. Идеино-художественный анализ одного детективного произведения А.Конан Дойла (на выбор студента).</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести сравнительный анализ детективного жанра в творчестве А.Конан Дойла и в творчестве Э.А.По.</p>
	<p><i>Форма контроля</i></p>		<p>собеседование</p>	<p>собеседование, защита реферата</p>	<p>собеседование, доклад с элементами презентации (задание №3).</p>
6	<p><b>Творчество Г.Гауптмана. Роль натурализма в формировании его творческих принципов. Влияние символизма. Мотивы народной поэзии (4 часа)</b></p>	<p>1. Этапы творческого пути Г.Гауптмана. 2. Влияние натурализма на формирование творческих принципов писателя. 3. Символизм и художественный метод Г.Гауптмана. 4. Мотивы народной поэзии в творчестве писателя.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести идейно-тематический анализ произведений писателя (2 произведения по выбору студента).</p>
	<p><i>Форма контроля</i></p>		<p>собеседование</p>	<p>собеседование, защита реферата</p>	<p>собеседование, контрольный опрос (задание №3).</p>

**4 курс, 7 семестр**

7	<b>История американской литературы второй половины XX века (6 часов)</b>	<p>1. Идеино-художественный анализ повести-притчи Э.Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>2. Поэзия А.Гинзберга в контексте американской литературы второй половины XX века.</p> <p>3. Творчество Дж.Керуака. Роман «На дороге» в контексте движения битников.</p> <p>4. Развитие современной американской поэзии.</p> <p>5. Развитие современной американской прозы.</p> <p>6. Развитие современной американской драматургии.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</p> <p>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Составить тезисы по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</p> <p>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Подготовка реферата по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</p> <p>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Провести идейно-тематический анализ произведений А.Гинзберга и Дж. Керуака (2 произведения по выбору студента).</p>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
8	<b>Литературный процесс в Италии (современность). Литературный процесс в славянских странах во второй половине XX века (4 часа)</b>	<p>1. Творчество У. Эко в контексте литературы постмодернизма. Роман «Имя розы» как интеллектуальная постмодернистская проза. Поэтика и проблематика романа. Жанровые особенности.</p> <p>2. Творчество С.Лема в контексте фантастической литературы XX века.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</p> <p>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Составить тезисы по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</p> <p>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Подготовка реферата по тематике занятия.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия;</p> <p>2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;</p> <p>3. Доказать наличие в романе У.Эко «Имя розы» элементов постмодернистской поэтики. Найти аллюзии в произведении.</p> <p>4. Роман С.Лема «Солярис» в кинематографической интерпретации.</p>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчет (задание №3), доклад (задание №4).

### **Критерии оценки заданий управляемой самостоятельной работы**

Выполнение заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

### **3. Формы управления самостоятельной работой**

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклад.
2.	Письменная	Письменный отчёт по заданию. Контрольная работа. Реферат.
3.	Техническая	Защита мультимедийных презентаций.

### **4. Средства диагностики результатов учебной деятельности**

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Коллоквиум. Доклады на семинарских занятиях. Зачёт Экзамен
2.	Письменная	Контрольный опрос. Контрольная работа. Реферат.
3.	Техническая	Презентация.

**5. Критерии оценки** знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № от _____ 2018
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № от _____ 2018

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_литературы\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_\_\_\_литературы\_\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_литературы\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_литературы\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_