

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

История зарубежной литературы

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 02

Русская филология

(код специальности)

(наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88) и учебного плана по специальности. _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

В.В.Здольников, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

Н.В.Голубович, старший преподаватель;

А.А.Гладкова, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент;

О.Ф.Сенькова, старший преподаватель. _____

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.В.Новосельцева, доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент

Н.В.Нестер, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета, кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой ____ литературы _____
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № ____ от _____);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – формирование у студентов представлений о мировом литературном процессе; создание профессионального запаса теоретических понятий и знания художественных произведений; совершенствование навыков литературоведческого анализа.

Задачи изучения дисциплины:

- помочь студентам раскрыть всю сложность историко-литературного процесса изучаемого периода;
- выявить основные закономерности развития мировой литературы;
- дать представление о своеобразии основных литературных направлений и их взаимодействии с учетом национальных литературных традиций;
- ознакомить студентов с особенностями творческой эволюции выдающихся представителей мировой литературы.

Дисциплина относится к государственному компоненту **цикла специальных дисциплин**.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Теория литературы	Специфика художественной литературы как вида искусства. Основы изучения художественного произведения в единстве содержания и формы. Категории литературного процесса.
2.	История русской литературы	Проблемы художественного обобщения.
3.	Всемирная история	Политика, социальная и культурная стран Европы, Северной и Южной Америки и др.
	Философия	Античная философия. Философская мысль Средних веков и Возрождения. Философская мысль Нового и новейшего времени. Бытие. Экзистенциализм. Сознание.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций**:

Академические:

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностные:

Специалист должен:

- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

-СЛК-7. Логично, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

Профессиональные:

Специалист должен быть способен:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-7. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области филологии (текстологии).

Проектная деятельность

- ПК-13. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.

- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.

- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции: осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность; осмысленно строить профессиональную карьеру; находить оптимальные решения инновационного характера; быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его; системно совершенствовать образовательный процесс; формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальных литератур;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности мирового литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 204 (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
382	1	1	20	14	-	экзамен	дневная
		2	20	14	-	зачёт	дневная
	2	3	20	14	-	зачёт	дневная
		4	14	20	-	зачёт	дневная
	3	5	22	12	-	зачёт	дневная
		6	22	12	-	экзамен	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1 курс, 1 семестр		
1.	Введение. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы.	Понятие об античном обществе. Термин и понятие «античная литература». Периодизация истории античной литературы. Историческое и художественное значение античной литературы. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса.
2.	Дидактический эпос Гесиода.	Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса греческого эпоса. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.
3.	Лирика архаического периода.	Происхождение лирики. Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов. Виды лирики. Элегия. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия. Сольная мелика (Сапфо, Адкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика, основные виды (дифирамбы, гимны, пэаны, партении, эпиникии, энкомии, гипорхемы), темы. Своеобразие эпиникиев Пиндара. Эпиникии Вакхилида.
4.	Греческая проза и теория литературы. «Поэтика Аристотеля».	Классификация античной прозы греческого периода. Историография (Геродот, Фукихид), красноречие (Лисий, Демосфен), философия. Философская проза: «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля.
5.	Эллинистический период развития греческой литературы. Александрия. Культура эллинизма. Александрийская поэзия.	Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Сущность понятия «эллинизма». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.
6.	Афины – центр философии. Сатиры Лукиана. Греческая литература периода римского владычества.	Афины – центр философии (стоицизм, эпикуреизм, киники). Сатира Лукиана. Жанр диалога в творчестве Лукиана. «Разговоры богов».
7.	Римская литература. Театр. Римская комедия.	Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Первые римские поэты (Ливий, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе. Римский театр: комедия. Публичные зрелища. Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.
8.	Литература последнего века Республики.	Кризис традиционной идеологии. Развитие римской сатиры (сатуры). Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цицерон как теоретик красноречия. Цезарь, его политическая и литературная деятельность.
9.	Творчество Лукреция.	Тит Лукреций Кар – поэт и философ. Эпическое и

	Римский александризм.	лирическое в дидактической поэме «О природе вещей», основные идеи, композиция и стиль поэмы. Римский александризм. Творчество поэтов – неотериков. Основные темы поэзии Катулла, его литературная судьба. «Полимеры» Катулла, его любовная лирика.
10	«Серебряный век» римской литературы. «Сатирикон» Петрония, басни Федра.	«Новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.
11	Литература упадка Империи. «Золотой осел» Апулея.	Апулей – философ и писатель. Биография и ораторская деятельность Апулея. Философско-религиозный роман «Метаморфозы». Идеино-философская концепция романа, особенности композиции и хронотопа. Фольклорные элементы в романе.
1 курс, 2 семестр		
1.	Средние века. Литература периода раннего средневековья III – IX веков.	Общественно-политическая обстановка. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Формирование литературы средних веков. Концепция мира и человека в Христианстве. Философия Аврелия Августина. Клерикальная литература, многообразие жанров.
2.	Устное народное творчество периода.	Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранде. Англо-саксонская «Поэма о Беовульфе». Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен «Старшая Эдда».
3.	Литература периода зрелого средневековья X – XIII веков. Общественно-историческая обстановка.	Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Клерикальная литература и ее жанры.
4.	Рыцарская литература. Городская литература.	Рыцарская литература. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Поэзия трубадуров. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Куртуазный роман. Тема любви. Античный цикл. Романы бретонского цикла. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. Развитие сатирической литературы. Фаблю и шванки. Поэзия Ф. Вийона. Народные баллады.
5.	Литература позднего средневековья. Эпоха Возрождения (XIV-XVI) века. Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка.	Гуманистическое свободомыслие. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Политические идеалы. Живопись, скульптура, архитектура. Литература эпохи Возрождения. Социальные теории Н. Макиавелли. Томас Мор. М. де Монтень. Н. Коперник. Дж. Бруно.
6.	Возрождение в Италии. Основные черты и представители.	Флорентийская культура. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Новая жизнь». «Божественная комедия». Специфика структуры поэмы. Связь поэмы с литературой средних веков, новый взгляд на человека. Ф. Петрарка. «Канцоньере». Гимн земной любви. Дж. Боккаччо. «Фьяметта», «Декамерон» и их значение в истории ренессансной литературы. Расцвет поэзии во второй

		половине XV в. Кружок Л. Медичи. М. Боярдо, Л.Ариосто, Т. Тассо. Кризис ренессансного гуманизма.
7.	Возрождение в Испании.	Развитие испанского рыцарского романа в XVI в. Пасторальный роман, плутовской роман. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни на рубеже XVI – XVII вв. Л. де Вега. Героическая драма «Фуэнте Овехуна», пьеса «Звезда Севильи». Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене».
8.	Возрождение в Германии и Нидерландах.	Развитие городов. Реформация в Германии (М. Лютер). Ведущая роль сатиры в гуманистической литературе. Т. Мюнцер и его литературно-политическая деятельность. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбургеры», «История о докторе Фаусте». Нидерландская культура в поху Возрождения. Э.Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвала глупости».
9.	Возрождение в Англии.	Общественно-историческая ситуация. Дж.Чосер. «Кентерберийские рассказы». Народные баллады о Робин Гуде. Т.Мор. Трактат «Утопия». Расцвет драмы и театра. Драматургия. Предшественники Шекспира. К.Марло. У.Шекспир, биография, периодизация творчества. Сонеты и поэмы Шекспира. Исторические хроники. Анализ хроник «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет» и начало второго периода в шекспировском творчестве, «Отелло» - трагедия обманутого доверия, «Король Лир».
2 курс, 3 семестр		
1.	Введение. Литература Италии и Испании XVII в. Барокко	Особенности исторического развития европейских стран в XVII в. Абсолютизм. Основные направления. Италия: роман Кампанеллы. Литературная и научная судьба Галилея. Испания: ренессансный реализм (Лопе де Вега), барокко, основные представители, концепция мира и человека в творчестве Кальдерона.
2.	Литература Франции XVII в. Классицизм.	Корнель, Расин. Французская классицистическая трагедия: особенности конфликта, нравственная проблематика. «Комедия характеров» Мольера. Законы жанра. Реалистические элементы в комедиях, их сатирическая направленность.
3.	Литература Англии и Германии XVII в.	Английская буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Художественный метод Дж. Мильтона. Тридцатилетняя война в Германии. Классицизм и барокко: Опиц, Гриммельсгаузен. Поэзия барокко в Германии.
4.	XVIII в. Эпоха Просвещения. Английская литература	Эпоха Просвещения в истории европейской культуры. Просветительский реализм. Сентиментализм. Творчество Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Бёрнса, Стерна. Драматургия. Шеридан.
5.	Просвещение во Франции	Этапы французского Просвещения Литературно-философская деятельность Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.
6.	Просвещение в Германии	Просветительская программа Лессинга. Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Гердер и теория народности в искусстве. «Бунтарство» Шиллера и отражение идей «Бури и натиска» в драматургии. Поздние

		<p>драмы Шиллера. Лирика. Литературная деятельность Гёте. Трагедия «Фауст». Персонификация социально-философских идей в главных образах трагедии.</p>
2 курс, 4 семестр		
1.	<p>XIX в. Историко-социальные источники и стимулы романтизма. Романтизм в Германии.</p>	<p>Исторические, философские, социальные предпосылки романтизма. Отношение романтиков к просветителям. Основные философско-эстетические категории и понятия. Периодизация немецкого романтизма. Основные представители: Шлегель, Тик, Новалис, Арним, Brentano, Гримм, Клейст, Гофман.</p>
2.	<p>Романтизм во Франции.</p>	<p>Основные представители. Периодизация. В. Гюго. Жизнь и творчество. Романтическая эстетика. Основные темы и образы лирики. Романное творчество писателя.</p>
3.	<p>Романтизм в Англии. Романтизм в США.</p>	<p>Поэты «озёрной» школы. Первый манифест английского романтизма. Бунтарство, индивидуализм героев Байрона. Жанровое новаторство. Исторический роман Скотта. Исторический оптимизм Шелли. Своеобразие американского романтизма (Купер, По, Лонгфелло).</p>
4.	<p>Обусловленность возникновения реализма в XIX в., его историческая и эстетическая специфика. Реализм во Франции.</p>	<p>Основные принципы реалистического искусства. Сущность реалистической типизации. Творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Мастерство психологической характеристики.</p>
5.	<p>Реализм в Германии.</p>	<p>Немецкая литература 30 – 40-х гг. Творчество Г. Гейне.</p>
6.	<p>Реализм в Англии. Литература США 2-й трети XIX века</p>	<p>Творчество Диккенса и Теккерея. Зарождение критического реализма в США. Проблематика творчества Бичер-Стоу и Уитмена.</p>
7.	<p>Введение. Важнейшие тенденции литературного процесса 2-й пол. XIX века. Символизм во Франции</p>	<p>Декадентское искусство во Франции как идеология кризиса. Символизм. Верлен. Рембо. Художественные открытия поэтов.</p>
8.	<p>Французский натурализм.</p>	<p>Творчество Золя и писателей «меданской» группы.</p>
9.	<p>Развитие реализма во Франции.</p>	<p>Критический реализм на рубеже веков и реализация его основных принципов в творчестве Мопассана. Творческий метод Франса.</p>
10.	<p>Бельгийская литература.</p>	<p>Поэзия Верхарна. Метерлинк – теоретик и практик символистской драмы.</p>
11.	<p>Литература скандинавских стран.</p>	<p>Общая характеристика скандинавской литературы. Ибсен – создатель психологической драмы. Натуралистическая драма Стриндберга.</p>
12.	<p>Общественная и литературная жизнь в Великобритании и США</p>	<p>Реалистические принципы в литературе крупнейших представителей (Гарди, Мередит, Уайльд, Уэллс, Батлер, Киплинг, Шоу, Стивенсон и др.). Проблематика творчества основных представителей (Дикинсон, Твен, Джеймс и др.). Марк Твен – крупнейший сатирик США. Социальный критицизм его творчества.</p>
3 курс, 5 семестр		
1.	<p>Эстетика и менталитет XX</p>	<p>Периодизация курса. Историко-культурная ситуация.</p>

	века. Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Модернизм.	Реализм в XX веке. Традиции и новаторство, обновление реалистического искусства. Модернизм как эстетическая система и главное художественное направление литературы первой половины XX век. Фрейдизм и модернизм. Имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм и т.д. Э. Паунд и Т.С.Элиот.
2.	Литература Франции	Творчество М.Пруста, Ф.Мориака, Р.Роллана. Истоки литературного экзистенциализма, философское и художественное наследие Сартра и Камю. Атеистический экзистенциализм Сартра. Своеобразие романа «Тошнота». «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний» А.Камю. А. де Сент-Экзюпери. Гуманистический характер повестей «Планета людей», философская сказка «Маленький принц».
3.	Литература Германии	Драматургия Б.Брехта. Теория «эпического театра», эффект «очуждения». Драма «мамаша Кураж и её дети». Путь Г.Манна от романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о короле Генрихе IV. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Образ современной Германии, ницшеанские мотивы в романе. Жанр лирико-философской прозы в творчестве Г.Гессе. Принцип «игры» в романе «Игра в бисер». Г.Бёлль «Бильярд в половине десятого».
4.	Литература Англии	Обзор реалистической и модернистской литературы. Первая мировая война в литературе. Уэллс, Шоу, Олдингтон, Голсуорси. Антиутопия как жанр. О.Хаксли «Дивный новый мир», Дж.Оруэлл «1984». В.Вулф как теоретик английского модернизма. Творчество Дж.Джойса. «Улисс» как модернистский эпос. «Улисс» и «Одиссея». Художественные основы романа «потока сознания».
5.	Австрийская литература. Чешская литература.	Принципы художественного творчества Ф.Кафки. Своеобразие фантастики, «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира в новеллах и романах писателя. Новелла «Превращение» как классический образ «кафкианства». Сатира в творчестве Гашека и Чапека. Гротескный образ фашизма в романе К.Чапека «Война с саламандрами».
6.	Литература США	Ф.С.Фицджеральд и «век джаза» в американской литературе и культуре. Герой-идеалисты и прогматики в романах писателя («Великий Гэтсби»). Литература «потерянного поколения». Герои, их идеалы, истории «потерь». Творчество Э.Хемингуэя. Война и любовь в романе «Прощай, оружие!», утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», новые черты героя: конфликт политического и человеческого. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Кодекс чести по Хемингуэю, принцип «айсберга». Творчество У.Фолкнера. Трилогия о Сноупсах. Природа фолкнеровского гуманизма.
7.	Литература Испании	Особенности развития литературного процесса в Испании первой половины XX века. Творчество Ф.Г.Лорки: цикл стихов «Цыганское романсеро», драматургия.
3 курс, 6 семестр		
1.	Историко-культурный и литературный процесс	Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Международные проблемы: восточная и западная цивилизации,

	после 1945 года.	глобализм и антиглобализм, экологические катаклизмы, массовое общество. Общая характеристика литературного процесса. Постмодернизм как заключительная стадия модернизма. Понятие интертекстуальности. Деконструктивизм.
2.	Литературный процесс во Франции	«Театр абсурда» («антитеатр»). Антидрамы С.Бэкетта («В ожидании Годо»), Э.Ионеско («Лысая певичка», «Носороги»). «Новый роман». Сверхпсихологизм Н.Саррот, «вещизм» А.Роб-Грийе («В лабиринте»). Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм (Р.Барт, Ж.Деррида). Реалистическая проза Франции: жанр семейного романа (Э.Базен), традиционные хроники (М.Дрюон). Тема войны в прозе (Р.Мёрль «Смерть – моё ремесло», Веркор).
3.	Литературный процесс в Англии	Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе. Философский роман, «сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Творчество Г.Грина, притчи У.Голдинга, антифашизм писателя, философская символика в романе «Повелитель мух». Творчество А.Мёрдок, «психологические детективы» («Чёрный принц»). Творчество Дж.Фаулза. Эстетика интертекстуальности в романах «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта». Творчество Э.Бёрджесса в контексте английской и мировой литературы.
4.	Литературный процесс в Германии	Историко-политическая ситуация. Осмысление послевоенной действительности в романах А.Зегерс, военная тематика в творчестве Г.Бёлля («Бильярд в половине десятого»). «Магический реализм» как интерпретация национальной катастрофы (Г.Э.Носсак). Драматургия В.Борхерта.
5.	Литературный процесс в США	Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны. Военная тема в литературе. «Постиндустриальное общество». Поиск этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Сэлинджер и молодёжная контркультура. Проза битников. «На дороге» Дж.Керуака, поэма А.Гинзберга «Вопль». «Средний» американец в творчестве Дж. Апдайка. Американская драматургия XX века (А.Миллер, Теннесси Уильямс). Послевоенное творчество Дж.Стейнбека. Проза Дж.Апдайка, К.Кизи, Х. Ли.
6.	Постмодернизм	Постмодернизм как феномен современной литературы, как особая мировоззренческая концепция и форма художественного видения мира. Теория деконструкции Ж.Деррида. Цитатность, «исчезновение» автора, монтаж как принцип композиции как основные черты постмодернизма. Аллюзии, реминисценции, интертекстуальность (У.Эко «Имя розы», П.Зюскинд «Парфюмер»). Массовое сознание и массовая литература. «Штампы» и стереотипы массовой культуры.
7.	Латиноамериканский роман. Японская литература XX века	Диалог культур в XX веке, Запад и Восток. Художественный опыт латиноамериканских писателей. «Магический реализм», романы Г.Г.Маркеса и др. Традиции и новаторство в японской литературе (Я.Кавабата, К.Абэ).

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1 курс, 1 семестр		
1.	Античная мифология	Древнегреческая мифология: хтонический и олимпийский периоды. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах.
2.	Гомеровский героический эпос	Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэме «Илиада». Особенности композиции, герои и боги. Художественные особенности.
3.	Трагедии Эсхила	Трагедии «Орестея» и «Прометей Прикованный». Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Проблема милосердия.
4.	Античный роман	Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
5.	Трагедии Софокла и Еврипида	Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип» Софокла. Судьба и личность в трагедиях. Трагическая ирония (перипетия). Роль хора. Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Особенности внутреннего конфликта. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь – божественная кара («Ипполит»).
6.	Комедии Аристофана	Творчество Аристофана. Структура древней аттической комедии. Демос и демагоги в комедии «Всадники». Софистика и кризис морали в комедии «Облака». Эстетические взгляды комедиографа в «Лягушках».
7.	Вергилий «Энеида»	«Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; рок («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический конфликт.
1 курс, 2 семестр		
1.	Героический эпос зрелого средневековья.	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы.
2.	Д. Алигьери «Божественная комедия»	Специфика структуры поэмы: устройство «Ада», «Чистилища», «Рая»; символично-аллегорическая образность в поэме. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Новый взгляд на человека.
3.	Дж. Боккаччо «Декамерон»	«Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл. Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона».
4.	Возрождение во Франции	Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – сатира на все аспекты средневекового феодального общества.

		Гуманистические идеалы Ф. Рабле. Связь Ф. Рабле с народным творчеством. М. Бахтин о Ф, Рабле.
5.	М. де Сервантес «Дон Кихот»	Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость Мира во всех социальных слоях.
6.	Комедии У. Шекспира	Комедии У. Шекспира «Виндзорские кумушки», «Венецианский купец». Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с «домостроевской» семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений.
7.	Трагедии У. Шекспира	Трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Внешний и внутренний конфликт Гамлета. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.
2 курс, 3 семестр		
1.	Французская классицистическая трагедия (Корнель, Расин)	Реализация эстетических принципов классицизма в творчестве Корнеля и Расина. Политическая проблематика трагедии «Сид». Драматический конфликт трагедий Расина «Андромаха» и «Федра»
2.	«Высокая» комедия Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»	Проблематика комедий. Художественный метод Мольера и классицизм. Характеристика центральных персонажей.
3.	Шиллер. Драма «Разбойники»	Проблема революции. Образы главных героев. Специфика конфликта.
4.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи	Художественное своеобразие трагедии. Путь и смысл исканий Фауста.
2 курс, 4 семестр		
1.	Э.Т.А. Гофман. Золотой горшок	Исторические, философские, социальные предпосылки немецкого романтизма. Золотой горшок как художественная иллюстрация эстетических воззрений Гофмана.
2.	Новеллистика Э. По	Жанровое разнообразие новелл По как основоположника детективного жанра.
3.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек»	Сюжетно-композиционная структура. Гобсек как выразитель основных черт эпохи.
4.	Ф.Стендаль. «Красное и черное»	Проблематика романа. Путь Жюльена Сореля. Художественная специфика романа.
5.	Символизм во Франции.	Верлен. Рембо. Художественные открытия поэтов.
6.	Роман Э.Золя «Жерминаль»	Натурализм в творчестве Золя. Новаторство в изображении рабочего восстания. Смысл финала. Отношение Золя к революции.
7.	Г. де Мопассан. «Жизнь»	Роман «Жизнь» как социально-психологическое исследование.
8.	Г.Ибсен. Традиции и новаторство.	Философская проблематика пьесы «Пер Гюнт». Проблематика драмы «Кукольный дом».
9.	О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	Эстетические взгляды Уайльда в романе. Проблема взаимоотношений жизни и искусства. Идеальный

		смысл.
10.	Марк Твен. Рассказы.	Новеллистическое творчество писателя. Разоблачение ханжества в рассказе «Человек, который совратил Гедлиберг»
3 курс, 5 семестр		
1.	Р.Олдингтон «Все люди – враги»	Особенности композиции произведения. Образ главного героя. Исторические события в романе. Тема любви и поисков себя. Особенность финала. Смысловая нагрузка названия произведения, его идейное звучание.
2.	Ф.С.Фицджеральд «Великий Гэтсби»	Онтологическая и идеологическая суть «великой американской мечты». Особенности композиции и повествовательного стиля романа. Нетрадиционность образа рассказчика, его художественная функция. Событие, положенное в основу «скрытого» бытового сюжета, в какой главе и при каких обстоятельствах происходит завязка действия. Кульминация в развитии сюжета. Характеристика двух главных персонажей, их символический смысл. Контраст как изобразительный приём, образы-символы, искусство иронии в романе.
3.	Э.Хемингуэй. Новеллы. Роман «Прощай, оружие!»	Особенности онтологической позиции Хемингуэя-писателя в отличие от других авторов, представляющих литературу «потерянного поколения». Его позиция мужественного сопротивления ударам судьбы и философского стоицизма. Связанные с нею особенности повествовательного стиля американского писателя, художественная функция диалога. Подтекст авторских описаний и диалогов как средство передачи психологического состояния персонажа. Символический подтекст заглавий новелл. Художественная функция авторских зарисовок-эпиграфов к новеллам. Идеино-художественный анализ романа «Прощай, оружие!» в контексте литературы «потерянного поколения».
4.	О.Хаксли «Дивный новый мир»	Жанровые особенности антиутопии. Тематика и проблематика произведения. Шекспировские аллюзии в антиутопии. Картина мира будущего. Идеино-художественный анализ произведения. Художественная функция и символический смысл образов Бернарда, Линайны, Линды и Джона.
5.	А.Зегерс «Седьмой крест»	Особенности композиции романа. Исторический фон. Образ главного героя. «Эстафета помощи» Георгу Гейслеру. Символика в романе. Идейное звучание романа и его место в антифашистской литературе.
6.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Типологические признаки жанра литературной сказки. Новаторство А. де Сент-Экзюпери в области содержания творчества. Высокий эпический и гуманистический пафос его книг. Отличие литературной сказки «Маленький принц» от фольклорной сказки: отсутствие в нём назидательности, и счастливого финала. Аллегория и

		символ как поэтические средства иносказания, два сюжетных архетипа и особенности композиционной структуры, время реальное и время художественное. Символика персонажей сказки. Приёмы художественного изображения детского характера в сказке, роль рисунков.
3 курс, 6 семестр		
1.	А.Камю «Посторонний»	Концепция мира и живущего в нём человека в философии экзистенциализма, её онтологический аспект, освящение в ней крайнего индивидуализма, культ личной свободы. Пограничная ситуация в эстетике экзистенциализма. Суть конфликта в повести и соответственно с его развитием выстроенная композиция по схеме «экспозиция-завязка-развитие действия-кульминация-развязка». Логическая незавершённость сюжета как выражение авторской позиции.
2.	А.Мёрдок «Чёрный принц»	Проблема искусства в романе. Образ главного героя. Композиционная структура произведения. Художественное мастерство писателя.
3.	Дж.Фаулз «Коллекционер»	Своеобразие английского интеллектуального романа. Художественный мир Фаулза. Клефт и Миранда – два мира, две системы: образование и воспитание, жизненные ценности, речь и особенности мышления персонажей. Роль дневниковых записей в романе. Шекспировские аллюзии в романе. Специфика финала.
4.	Дж.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	Причины конфликта поколений в повести. Образ Холдена Колфилда. Холден и мир взрослых. Холден и ровесники. Смысл названия произведения. Проблема самопознания и самовыражения.
5.	П.Зюскинд «Парфюмер»	Роман как пример постмодернистской литературы. Приёмы создания образов, тема гения в интерпретации автора. Особенности композиции и сюжетных ходов. Образ главного героя. Смысловая нагрузка романа. Особенности его поэтики.
6.	Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»	Основные принципы магического реализма. Жанровое своеобразие романа. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса: система персонажей, характер конфликта, художественный смысл. История рода Буэндиа как композиционный стержень романа: мотив инцеста, значение повторяющихся имён. Макондо – история возникновения и существования селения. Тема одиночества в романе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
История зарубежной литературы		118	86	-	Зачёт (2, 3, 4, 5 семестры), экзамен (1 и 6 семестры)
1 курс, 1 семестр					
Модуль 1. История зарубежной литературы (Античность)		20	14	-	Экзамен
1.	Введение. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
2.	Дидактический эпос Гесиода.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
3.	Лирика архаического периода.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
4.	Греческая проза и теория литературы. «Поэтика Аристотеля».	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
5.	Эллинистический период развития греческой литературы. Александрия. Культура эллинизма. Александрийская поэзия.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
6.	Афины – центр философии. Сатиры Лукиана. Греческая литература периода римского владычества.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
7.	Римская литература. Театр. Римская комедия.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
8.	Литература последнего века Республики.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
9.	Творчество Лукреция. Римский александризм.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
10.	«Серебряный век» римской литературы. «Сатирикон»	1			Конспектирование. Проверка конспектов.

	Петрония, басни Федра.				
11.	Литература упадка Империи. «Золотой осел» Апулея.	1			Конспектирование. Проверка конспектов.
12.	Античная мифология		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13.	Гомеровский героический эпос		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
14.	Трагедии Эсхила		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
15.	Античный роман		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
16.	Трагедии Софокла и Еврипида		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
17.	Комедии Аристофана		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
18.	Вергилий «Энеида»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен
1 курс, 2 семестр					
Модуль 2. История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)		20	14		Зачёт
1.	Средние века. Литература периода раннего средневековья III – IX веков.	2			Конспектирование
2.	Устное народное творчество периода.	2			Конспектирование
3.	Литература периода зрелого средневековья X – XIII веков. Общественно-историческая обстановка.	2			Конспектирование
4.	Рыцарская литература. Городская литература.	2			Конспектирование
5.	Литература позднего средневековья. Эпоха Возрождения (XIV-XVI) века. Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка.	2			Конспектирование
6.	Возрождение в Италии. Основные черты и представители.	2			Конспектирование
7.	Возрождение в Испании.	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
8.	Возрождение в Германии и Нидерландах.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
9.	Возрождение в Англии.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
10.	Героический эпос зрелого средневековья.		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11.	Д. Алигьери «Божественная комедия»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
12.	Дж. Боккаччо «Декамерон»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13.	Возрождение во Франции		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
14.	М. де Сервантес «Дон Кихот»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
15.	Комедии У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
16.	Трагедии У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Зачёт
2 курс, 3 семестр					

Модуль 3. История зарубежной литературы (XVII–XVIII вв.)		20	14		Зачёт
1.	Введение. Литература Италии и Испании XVII в. Барокко	2			Конспектирование.
2.	Литература Франции XVII в. Классицизм.	4			Конспектирование.
3.	Литература Англии и Германии XVII в.	2			Конспектирование.
4.	XVIII в. Эпоха Просвещения. Английская литература	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
5.	Просвещение во Франции	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
6.	Просвещение в Германии	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
7.	Французская классицистическая трагедия (Корнель, Расин)		4		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
8.	«Высокая» комедия Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»		4		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
9.	Шиллер. Драма «Разбойники»		4		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
10.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи		2		Коллоквиум
Итоговый контроль по модулю					Зачёт
2 курс, 4 семестр					
Модуль 4. История зарубежной литературы (XIX век)		14	20		Зачёт
1.	Романтизм. Литература Германии	2			Проверка конспектов.
2.	Романтизм. Литература Франции	2			Проверка конспектов.
3.	Романтизм. Литература Англии и США	1			Проверка конспектов.
4.	Реализм. Литература Франции	2			Проверка конспектов.
5.	Реализм. Литература Германии	2			Проверка конспектов.
6.	Реализм. Литература Англии и США	1			Проверка конспектов.
7.	Введение. Важнейшие тенденции литературного процесса 2-й пол. XIX века. Французский натурализм. Символизм. Развитие реализма во Франции.	2			Проверка конспектов.
8.	Бельгийская литература. Литература скандинавских стран. Литература Великобритании и США.	2			Проверка конспектов.
9.	Гофман. Золотой горшок		2		Беседа. Конспектирование.

10.	Новеллистика Э. По		2		Беседа. Конспектирование.
11.	Стендаль. Красное и черное		2		Беседа. Конспектирование.
12.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек»		2		Контрольная работа
13.	Символизм во Франции.		2		Беседа. Конспектирование.
14.	Роман Золя «Жерминаль»		2		Беседа. Конспектирование.
15.	Мопассан. «Жизнь»		2		Фронтальный опрос
16.	Ибсен. Традиции и новаторство.		2		Фронтальный опрос
17.	Уайльд. «Портрет Дориана Грея»		2		Контрольная работа
18.	Твен. Рассказы.		2		Фронтальный опрос
19.	Итоговый контроль по модулю				Зачёт
3 курс, 5 семестр					
Модуль 5. История зарубежной литературы (первая половина XX века)		22	12		Зачёт
1.	Эстетика и менталитет XX века. Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Модернизм.	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
2.	Литература Франции	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
3.	Литература Германии	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
4.	Литература Англии	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
5.	Австрийская литература. Чешская литература.	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
6.	Литература США	4			Конспектирование. Проверка конспектов.

7.	Р.Олдингтон «Все люди – враги»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
8.	Ф.С.Фицджеральд «Великий Гэтсби»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
9.	Э.Хемингуэй. Новеллы. Роман «Прощай, оружие!»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
10.	О.Хаксли «Дивный новый мир»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11.	А.Зегерс «Седьмой крест»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
12.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				зачёт
3 курс, 6 семестр					
Модуль 6. История зарубежной литературы (вторая половина XX века)		22	12		экзамен
1.	Историко-культурный и литературный процесс после 1945 года.	2			Конспектирование
2.	Литературный процесс во Франции	4			Конспектирование
3.	Литературный процесс в Англии	4			Конспектирование
4.	Литературный процесс в Германии	4			Конспектирование
5.	Литературный процесс в США	4			Конспектирование. Проверка конспектов.
6.	Постмодернизм	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
7.	Латиноамериканский роман. Японская литература XX века	2			Конспектирование. Проверка конспектов.
8.	А.Камю «Посторонний»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
9.	А.Мёрдок «Чёрный принц»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
10.	Дж.Фаулз «Коллекционер»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11.	Дж.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
12.	П.Зюскинд «Парфюмер»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13.	Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Античная литература : учебник для высшей школы /А.Ф.Лосев и др. – М.	2013
2.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. тт. 1 и 2. Под редакцией И.О. Шайтанова	2001
3.	Алексеев, М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.	1999
4.	Пуришев, Б.И. Литература. Эпоха Возрождения	1996
5.	История зарубежной литературы XVII – XVIII веков : курс лекций / авт.-сост. И.Ю.Вераксих. - Мозырь	2010
6.	История зарубежной литературы XIX века / Ред Н.А. Соловьева.	1999
7.	История зарубежной литературы XIX в. В 2-х ч. / Под ред. Н.П. Михальской.	1991
8.	Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева	2000
9.	Зарубежная литература XX века : практические занятия : учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / под ред. И.В.Кабановой. – М.	2009
10.	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учеб. пособие для студентов уч. высш. обр. – Мн.	2014
Дополнительная		
1.	Лапин И.Л., Голубович Н.В. Зарубежная литература. Античность. Средневековье и Возрождение. XVII-XVIII вв. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2006
2.	Лапин И.Л. Компендиум зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. Современность. - Витебск, изд. УО «ВГУ им. П.М. Машерова».	2008
3.	Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Мн.	1985
4.	Мифологический словарь. – М.	1992
5.	Мифы народов мира. Т. 1-2. – М.	1991- 1992
6.	Михайлов А.Д. Французский героический эпос.	1995
7.	Рабле. Сервантес. Шекспир. Биографические очерки.	1998
8.	Хейзинга Й. Осень средневековья.	1988
9.	Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья.	1989
10.	Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы.	1990
11.	История западноевропейской литературы XIX века / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова и др.	2003
12.	Зарубежная литература. XX век: учебно-методическое пособие / И.Л. Лапин, В.В. Здольников, С.В. Лапунов; под ред. И.Л. Лапина.	2007
13.	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века	1996
14.	Ковалева, Т.В., Лапин, И.Л., Паньков, Н.А. Литература Средних веков и Возрождения	1988
15.	История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева	1984
16.	Разумовская, М.В. и др. Литература XVII – XVIII вв.: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я.Н. Засурского	1989
17.	История всемирной литературы: В 9-ти т.	1985

2. Примерные перечни заданий самостоятельной работы

№ п/п	Период	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания	воспроизведения	применения полученных знаний
1 курс, 1 семестр					
1	Античная литература	<p>1. Древнегреческая мифология как мировоззренческое, культовое и фольклорное явление.</p> <p>2. Своеобразие древнегреческой лирики, ее системы стихосложения.</p> <p>3. Эпос в становлении литературных родов, видов, жанров.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Древнегреческая мифология как мировоззренческое, культовое и фольклорное явление»;</p> <p>2. Охарактеризовать основные циклы мифов Древней Греции;</p> <p>3. Подготовка тезисов теоретического материала.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Своеобразие древнегреческой лирики, ее системы стихосложения»;</p> <p>2. Охарактеризовать основные жанры лирики Античности;</p> <p>3. Подготовка и защита реферата по данной теме.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Эпос в становлении литературных родов, видов, жанров»;</p> <p>2. Охарактеризовать героический эпос древнегреческой литературы.</p> <p>3. Провести идейно-тематический анализ «Энеиды» Вергилия с учётом гомеровского наследия в поэме (одна глава произведения по согласованию с преподавателем).</p>
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
1 курс, 2 семестр					
2	Литература Средневековья и Возрождения	<p>1. У.Шекспир. «Макбет».</p> <p>2. Трагикомедии в творчестве У.Шекспира.</p> <p>3. Нарушение аристотелевских принципов драмы, смешение «высокого» и «низкого» в произведениях У.Шекспира.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «У.Шекспир. «Макбет»»;</p> <p>2. Раскрыть сюжетные коллизии пьесы, дать характеристику персонажей;</p> <p>3. Подготовка тезисов теоретического материала.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Трагикомедии в творчестве У.Шекспира»;</p> <p>2. Охарактеризовать одну из трагикомедий У.Шекспира (по выбору студента) с точки зрения сути конфликта и идейной направленности произведения;</p> <p>3. Подготовка и защита реферата по данной теме.</p>	<p>1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Нарушение аристотелевских принципов драмы, смешение «высокого» и «низкого» в произведениях У.Шекспира»;</p> <p>2. Составить тезисы по теме задания.</p> <p>3. Провести идейно-тематический анализ пьесы Шекспира (по выбору студента) с учётом жанровых особенностей. Раскрыть внутреннее противоречие личности трагического героя, формы его выражения. На</p>

					примерах их художественного текста показать сочетание обострённого драматизма и высокой поэзии. Раскрыть философско-онтологический подтекст произведения, его актуальность.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
2 курс, 3 семестр					
3	Литература XVII-XVIII веков	1. Драматическое искусство эпохи Просвещения. 2. Развитие драматургии в итальянском театре XVIII века. 3. Идеино-художественный анализ одной пьесы итальянского театра XVIII века (по выбору студента).	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Драматическое искусство эпохи Просвещения»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Развитие драматургии в итальянском театре XVIII века»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по теме «Итальянская драматургия эпохи Просвещения».	1. Провести идейно-художественный анализ одной пьесы итальянского театра XVIII века (по выбору студента). 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести сопоставление развития драматургии в Италии XVIII века и других европейских странах: обозначить общие черты и отличие, теоретические тезисы доказать примерами из художественных произведений.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, письменный отчёт (задание №3).
2 курс, 4 семестр					
4	Литература XIX века	1. Творчество А.Конан Дойла в контексте викторианской литературы. 2. Детективная проза А.Конан Дойла. 3. Жанровые особенности детективной литературы.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество А.Конан Дойла в контексте викторианской литературы». 2. Ознакомиться с кратким содержанием	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Детективная проза А.Конан Дойла» 2. Изучить особенности детективного жанра; 3. Подготовка реферата, включающего обзор	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Жанровые особенности детективной литературы»; 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики,

			лекционных занятий по теме «Викторианская эпоха в литературе. Творчество А.Конан Дойла»; 3. Составить тезисы по указанным темам.	детективной прозы А.Конан Дойла (3-4 произведения по выбору студента).	из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести сравнительный анализ детективного жанра в творчестве А.Конан Дойла и в творчестве Э.А.По.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, доклад с элементами презентации (задание №3).
5	Литература XIX века	1. Этапы творческого пути Г.Гауптмана. 2. Влияние натурализма на формирование творческих принципов Г.Гауптмана. 3.Символизм и художественный метод Г.Гауптмана.	1.Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия «Этапы творческого пути Г.Гауптмана». 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3.Составить тезисы по тематике занятия.	1.Ознакомиться с учебной литературой по теме «Влияние натурализма на формирование творческих принципов Г.Гауптмана». 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3.Подготовка реферата по теме «Мотивы народной поэзии в творчестве Г.Гауптмана».	1.Ознакомиться с учебной литературой по теме «Символизм и художественный метод Г.Гауптмана». 2.Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Провести идейно-тематический анализ произведений писателя (2 произведения по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
3 курс, 5 семестр					
6	Литература XX века (первая половина)	1. Принципы художественного творчества Ф.Кафки. 2. Жанр новеллы в творчестве Ф.Кафки. 3. Романский жанр в творчестве Ф.Кафки.	1. Ознакомиться с учебной литературой по тематике занятия «Принципы художественного творчества Ф.Кафки». 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Жанр новеллы в творчестве Ф.Кафки». 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Романский жанр в творчестве Ф.Кафки». 2. Ознакомиться с кратким содержанием лекционных занятий, предусматривающих рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины;

			рассмотрение данной тематики, из теоретического раздела УМК учебной дисциплины; 3. Составить тезисы по тематике занятия.	УМК учебной дисциплины; 3. Подготовка реферата по теме «Новелла Ф.Кафки «Превращение»: тематика, образы, идейная направленность».	3. Провести идейно-тематический анализ произведений писателя (1 роман по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
3 курс, 6 семестр					
6	Литература XX века (вторая половина)	1. Современная американская драматургия. 2. Современная американская проза. 3. Американская поэзия XX века.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Современная американская драматургия»; 2. Подготовить обзор творчества одного из современных американских писателей; 3. Составить тезисы по выбранной теме.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Современная американская проза»; 2. Провести идейно-тематический анализ творчества одного из современных американских писателей; 3. Подготовка доклада по выбранной теме.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Американская поэзия XX века»; 2. Выявить особенности развития американской литературы в XX веке; 3. Провести идейно-тематический анализ произведений А.Гинзберга и Дж.Керуака (2 произведения по выбору студента).
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, доклад	собеседование, контрольный опрос (задание №3).
3 курс, 6 семестр					
7	Литература XX века (вторая половина)	1. Творчество С.Лема в контексте мировой научной фантастики. 2. Творчество У.Эко. 3. Постмодернизм в итальянской литературе.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество С.Лема в контексте мировой научной фантастики»; 2. Охарактеризовать тематику творчества С.Лема. Рассмотреть жанр научной фантастики в творчестве С.Лема; 3. Составить тезисы по указанным темам.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Творчество У.Эко»; 2. Провести идейно-тематический анализ романа У.Эко «Имя розы»; 3. Подготовка доклада с элементами презентации.	1. Ознакомиться с учебной литературой по теме «Постмодернизм в итальянской литературе»; 2. Доказать наличие в романе У.Эко «Имя розы» элементов постмодернистской поэтики. Найти аллюзии в произведении. 3. Роман У.Эко «Имя розы» в кинематографической интерпретации.
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, доклад с элементами презентации	собеседование, письменный отчет (задание №2), доклад (задание №3).

Выполнение заданий, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования. Доклады.
2.	Письменная	Реферат Письменный отчёт.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Коллоквиум. Доклады на семинарских занятиях. Зачёт Экзамен
2.	Письменная	Контрольный опрос Контрольная работа Реферат
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

5. Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен, зачёт) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № от .05.2018
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № от .05.2018
Всемирная история	всеобщей истории и мировой культуры	предложений нет	протокол № от .05.2018
Философия	философии	предложений нет	протокол № от .05.2018

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (название кафедры) _____ (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)