

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД-_____/уч.

История зарубежной литературы

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-02 03 04

(код специальности)

Русский язык и литература. Иностранный язык

(наименование специальности)

2017 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-02 03 04-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы “История зарубежной литературы ”: Мн.: Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию, 2014 г. Рег. № ТД-А.520/ тип. Утверждена Министерством образования Республики Беларусь 20.10.2014

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

Здольников В.В., доцент кафедры литературы,
Голубович Н.В., старший преподаватель доцент кафедры литературы,
Гладкова А.А., доцент кафедры литературы,
Сенькова О.Ф., преподаватель кафедры литературы,
Глазман Л.Я., преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой ____ литературы
(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 11 от 22.05.2017);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи изучения дисциплины: дать представление об особенностях литературного процесса изучаемых периодов, важнейших закономерностях и тенденциях, развивать у студентов навыки литературоведческого анализа, основываясь на:

- художественном постижении литературных произведений с последующим анализом на основе теоретических знаний; раскрыть принципы и приемы сравнительно-типологического анализа и пути их практического применения;
- формировании научных представлений о литературном процессе изучаемых периодов;
- понимании студентами идейно-нравственного и эстетического значения литературы как искусства слова.

Дисциплина относится к компоненту **«Цикл специальных дисциплин (компонент учреждения образования)»**

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение.	Литература как вид искусства. Художественный образ.
2.	Теория литературы.	Специфика художественной литературы как вида искусства. Основы изучения художественного произведения в единстве содержания и формы.
3.	История русской литературы.	Проблемы художественного обобщения.
4.	Устное народное творчество.	Фольклор и литература.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих **компетенций:**

академических:

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

социально-личностных:

Специалист должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-8. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

профессиональных:

Специалист должен быть способен:

Обучающая деятельность

- ПК-1. Эффективно реализовывать обучающую деятельность.
- ПК-2. Управлять учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.
- ПК-4. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии

воспитания.

Развивающая деятельность

- ПК-18. Осуществлять профилактику девиантного поведения подростков.

информационно-коммуникационных компетенций:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

проектных компетенций:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

знать:

- литературный процесс и ориентироваться в нем;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для русской литературы;
- творческое наследие крупнейших русских писателей.

уметь:

- характеризовать литературный этап (период), литературное направление, творчество писателя;
- анализировать художественные произведения, закономерности литературного развития.

владеть:

- глубокими знаниями литературного процесса;
- возможностями литературного анализа;
- литературоведческой терминологией.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 208 (кол-во часов)			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия	УСР		
476	1	1	26	14	-	зачёт	дневная
	1	2	20	16	-	экзамен	
	2	3	20	16	-	зачёт	
	2	4	24	20	8	экзамен	
	3	5	34	18	-	зачёт	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
	1 курс, 1 семестр	
1.	Модуль 1.	
1.	Введение. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы.	Понятие об античном обществе. Термин и понятие «античная литература». Периодизация истории античной литературы. Историческое и художественное значение античной литературы. Основные источники изучения античной культуры. Цель и задачи курса.
2.	Дидактический эпос Гесиода.	Дидактический эпос Гесиода. Гомер и Гесиод – два полюса греческого эпоса. Поэма «Труды и дни»: миф о пяти веках, тяготы «железного века». Поэзия труда.
3.	Лирика архаического периода.	Происхождение лирики. Усиление личностного начала в творчестве поэтов периода расцвета городов-полисов. Виды лирики. Элегия. Ямбография и Архилох. Мелическая поэзия. Сольная мелика (Сапфо, Адкей). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая мелика, основные виды (дифирамбы, гимны, пэаны, партении, эпиникии, энкомии, гипорхемы), темы. Своеобразие эпиникиев Пиндара. Эпиникии Вакхилида.
4.	Греческая проза и теория литературы. «Поэтика Аристотеля».	Классификация античной прозы греческого периода. Историография (Геродот, Фукидид), красноречие (Лисий, Демосфен), философия. Философская проза: «Поэтика» Аристотеля и критика идеализма Платона. Вопросы литературы и искусства в «Риторике» и «Поэтике» Аристотеля.
5.	Эллинистический период развития греческой литературы. Александрия. Культура эллинизма. Александрийская поэзия.	Культура эллинизма. Александрийская поэзия. Сущность понятия «эллинизма». Новые политические и культурные центры: эллинизация Востока. Александрия: музей и библиотека, рождение филологии, поэты. Эллинистическая поэзия: основные жанры, тематика, поэтические приемы, поиски новых литературных форм. Буколическая поэзия, эпиллии, повествовательная элегия.
6.	Афины – центр философии. Сатиры Лукиана. Греческая литература периода римского владычества.	Афины – центр философии (стоицизм, эпикуреизм, киники). Сатира Лукиана. Жанр диалога в творчестве Лукиана. «Разговоры богов».
7.	Римская литература. Театр. Римская комедия.	Историческое значение римской литературы, ее место в античном обществе. Римское общество, его мировоззрение, культура. Римский фольклор, особенности мифологии. Первые римские поэты (Ливий, Гней Невий). Характер обращения к греческой литературе. Римский театр: комедия. Публичные зрелища. Обращение к новоаттической комедии. Особенности комизма Плавта. Драматургия Теренция.
8.	Литература последнего века Республики.	Кризис традиционной идеологии. Развитие римской сатиры (сатуры). Римское ораторское искусство. Цицерон и его роль в развитии литературы. Цицерон как теоретик красноречия. Цезарь, его политическая и литературная деятельность.
9.	Творчество Лукреция. Римский александризм.	Тит Лукреций Кар – поэт и философ. Эпическое и лирическое в дидактической поэме «О природе вещей», основные идеи,

		композиция и стиль поэмы. Римский александризм. Творчество поэтов – неотериков. Основные темы поэзии Катулла, его литературная судьба. «Полимеры» Катулла, его любовная лирика.
10.	«Серебряный век» римской литературы. «Сатирикон» Петрония, басни Федра.	«Новый стиль». Стоицизм Сенеки. Риторический характер трагедий. Сатирическое воспроизведение действительности в «Сатириконе» Петрония. Басни Федра, отношение Федра к греческим образцам и современной действительности.
11.	Литература упадка Империи. «Золотой осел» Апулея.	Апулей – философ и писатель. Биография и ораторская деятельность Апулея. Философско-религиозный роман «Метаморфозы». Идеино-философская концепция романа, особенности композиции и хронотопа. Фольклорные элементы в романе.
1 курс, 2 семестр		
2.	Модуль 2.	
1.	Средние века. Литература периода раннего средневековья III – IX веков.	Общественно-политическая обстановка. Образование феодальных государств. Разрушение античной культуры. Формирование литературы средних веков. Концепция мира и человека в Христианстве. Философия Аврелия Августина. Клерикальная литература, многообразие жанров.
2.	Устное народное творчество периода.	Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине, фантастические саги. Германский эпос. Песнь о Хильдебранде. Англо-саксонская «Поэма о Беовульфе». Скандинавский эпос. Сборник героических и мифологических песен «Старшая Эдда».
3.	Литература периода зрелого средневековья X – XIII веков. Общественно-историческая обстановка.	Феодальная раздробленность Западной и Центральной Европы. Крестовые походы. Господство схоластики в философии. Фома Аквинский. Клерикальная литература и ее жанры.
4.	Рыцарская литература. Городская литература.	Рыцарская литература. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии, ее жанры. Поэзия трубадуров. Бернат де Вентадорн, Бертран де Борн. Тема любви в поэзии трубадуров, миннезингеров и вагантов. Куртуазный роман. Тема любви. Античный цикл. Романы бретонского цикла. Кретьен де Труа. Романы о Тристане и Изольде, о Святом Граале. Романы восточного византийского цикла. Возникновение городской литературы и ее реалистический характер. Развитие сатирической литературы. Фаблю и шванки. Поэзия Ф. Вийона. Народные баллады.
5.	Литература позднего средневековья. Эпоха Возрождения (XIV-XVI) века. Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка.	Гуманистическое свободомыслие. Обращение к античности. Преодоление сословных ограничений. Политические идеалы. Живопись, скульптура, архитектура. Литература эпохи Возрождения. Социальные теории Н. Макиавелли. Томас Мор. М. де Монтень. Н. Коперник. Дж. Бруно.
6.	Возрождение в Италии. Основные черты и представители.	Флорентийская культура. Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Новая жизнь». «Божественная комедия». Специфика структуры поэмы. Связь поэмы с литературой средних веков, новый взгляд на человека. Ф. Петрарка. «Канцоньере». Гимн земной любви. Дж. Боккаччо. «Фьяметта», «Декамерон» и их значение в истории ренессансной литературы. Расцвет поэзии во второй половине XV в. Кружок Л. Медичи. М. Боярдо, Л.Ариосто, Т. Тассо. Кризис ренессансного гуманизма.
7.	Возрождение в Испании.	Развитие испанского рыцарского романа в XVI в.

		Пасторальный роман, плутовской роман. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской жизни на рубеже XVI – XVII вв. Л. де Вега. Героическая драма «Фуэнте Овехуна», пьеса «Звезда Севильи». Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене».
8.	Возрождение в Германии и Нидерландах.	Развитие городов. Реформация в Германии (М. Лютер). Ведущая роль сатиры в гуманистической литературе. Т. Мюнцер и его литературно-политическая деятельность. Народные книги: «Тиль Эйленшпигель», «Шильдбюргеры», «История о докторе Фаусте». Нидерландская культура в поху Возрождения. Э.Роттердамский. Жизнь и творчество. «Похвала глупости».
9.	Возрождение в Англии.	Общественно-историческая ситуация. Дж.Чосер. «Кентерберийские рассказы». Народные баллады о Робин Гуде. Т.Мор. Трактат «Утопия». Расцвет драмы и театра. Драматургия. Предшественники Шекспира. К.Марло. У.Шекспир, биография, периодизация творчества. Сонеты и поэмы Шекспира. Исторические хроники. Анализ хроник «Генрих IV» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта», «Гамлет» и начало второго периода в шекспировском творчестве, «Отелло» - трагедия обманутого доверия, «Король Лир».
2 курс, 3 семестр		
3.	Модуль 3.	
1.	Введение. Литература Италии и Испании XVII в. Барокко	Особенности исторического развития европейских стран в XVII в. Абсолютизм. Основные направления. Италия: роман Кампанеллы. Литературная и научная судьба Галилея. Испания: ренессансный реализм (Лопе де Вега), барокко, основные представители, концепция мира и человека в творчестве Кальдерона.
2.	Литература Франции XVII в. Классицизм.	Корнель, Расин. Французская классицистическая трагедия: особенности конфликта, нравственная проблематика. «Комедия характеров» Мольера. Законы жанра. Реалистические элементы в комедиях, их сатирическая направленность.
3	Литература Англии и Германии XVII в.	Английская буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Художественный метод Дж. Мильтона. Тридцатилетняя война в Германии. Классицизм и барокко: Опиц, Гриммельсгаузен. Поэзия барокко в Германии.
4.	XVIII в. Эпоха Просвещения. Английская литература	Эпоха Просвещения в истории европейской культуры. Просветительский реализм. Сентиментализм. Творчество Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Бёрнса, Стерна. Драматургия. Шеридан.
5.	Просвещение во Франции	Этапы французского Просвещения Литературно-философская деятельность Монтескье, Вольтера, Дидро, Руссо, Бомарше.
6.	Просвещение в Германии	Просветительская программа Лессинга. Общая характеристика литературы «Бури и натиска». Гердер и теория народности в искусстве. «Бунтарство» Шиллера и отражение идей «Бури и натиска» в драматургии. Поздние драмы Шиллера. Лирика. Литературная деятельность Гёте. Трагедия «Фауст». Персонификация социально-философских идей в главных образах трагедии.

2 курс, 4 семестр		
4.	Модуль 4.	
1.	XIX в. Историко-социальные источники и стимулы романтизма. Романтизм в Германии.	Исторические, философские, социальные предпосылки романтизма. Отношение романтиков к просветителям. Основные философско-эстетические категории и понятия. Периодизация немецкого романтизма. Основные представители: Шлегель, Тик, Новалис, Арним, Брентано, Гримм, Клейст, Гофман.
2.	Романтизм во Франции.	Основные представители. Периодизация. В. Гюго. Жизнь и творчество. Романтическая эстетика. Основные темы и образы лирики. Романное творчество писателя.
3.	Романтизм в Англии. Романтизм в США.	Поэты «озёрной» школы. Первый манифест английского романтизма. Бунтарство, индивидуализм героев Байрона. Жанровое новаторство. Исторический роман Скотта. Исторический оптимизм Шелли. Своеобразие американского романтизма (Купер, По, Лонгфелло).
4.	Обусловленность возникновения реализма в XIX в., его историческая и эстетическая специфика. Реализм во Франции.	Основные принципы реалистического искусства. Сущность реалистической типизации. Творчество Стендаля, Бальзака, Мериме, Флобера. Мастерство психологической характеристики.
5.	Реализм в Германии.	Немецкая литература 30 – 40-х гг. Творчество Г. Гейне.
6.	Реализм в Англии. Литература США 2-й трети XIX века	Творчество Диккенса и Теккерея. Зарождение критического реализма в США. Проблематика творчества Бичер-Стоу и Уитмена.
7.	Введение. Важнейшие тенденции литературного процесса 2-й пол. XIX века. Символизм во Франции	Декадентское искусство во Франции как идеология кризиса. Символизм. Верлен. Рембо. Художественные открытия поэтов.
8.	Французский натурализм.	Творчество Золя и писателей «меданской» группы.
9.	Развитие реализма во Франции.	Критический реализм на рубеже веков и реализация его основных принципов в творчестве Мопассана. Творческий метод Франса.
10.	Бельгийская литература.	Поэзия Верхарна. Метерлинк – теоретик и практик символистской драмы.
11.	Литература скандинавских стран.	Общая характеристика скандинавской литературы. Ибсен – создатель психологической драмы. Натуралистическая драма Стриндберга.
12.	Общественная и литературная жизнь в Великобритании и США	Реалистические принципы в литературе крупнейших представителей (Гарди, Мередит, Уайльд, Уэллс, Батлер, Киплинг, Шоу, Стивенсон и др.). Проблематика творчества основных представителей (Дикинсон, Твен, Джеймс и др.). Марк Твен – крупнейший сатирик США. Социальный критицизм его творчества.
3 курс, 5 семестр		
5.	Модуль 5. История зарубежной литературы XX века.	
1.	Эстетика и менталитет XX века. Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Модернизм.	Периодизация курса. Историко-культурная ситуация. Реализм в XX веке. Традиции и новаторство, обновление реалистического искусства. Модернизм как эстетическая система и главное художественное направление литературы первой половины XX в. Фрейдизм и модернизм. Имажизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм и т.д. Э. Паунд и Т.С.Элиот.

2.	Французская литература	Истоки литературного экзистенциализма, философское и художественное наследие Сартра и Камю. Атеистический экзистенциализм Сартра. Своеобразие романа «Тошнота». «Романтический экзистенциализм» Камю. Роман «Посторонний» А.Камю. А. де Сент-Экзюпери. Гуманистический характер повестей «Планета людей», философская сказка «Маленький принц».
3.	Немецкая литература	Драматургия Б.Брехта. Теория «эпического театра», эффект «очуждения». Драма «мамаша Кураж и её дети». Путь Г.Манна от романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о короле Генрихе IV. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Образ современной Германии, ницшеанские мотивы в романе. Жанр лирико-философской прозы в творчестве Г.Гессе. Принцип «игры» в романе «Игра в бисер». Г.Бёльль «Бильярд в половине десятого».
4.	Английская литература	Обзор реалистической и модернистской литературы. Первая мировая война в литературе. Уэллс, Шоу, Олдингтон, Голсуорси. Антиутопия как жанр. О.Хаксли «Дивный новый мир», Дж.Оруэлл «1984». В.Вулф как теоретик английского модернизма. Творчество Дж.Джойса. «Улисс» как модернистский эпос. «Улисс» и «Одиссея». Художественные основы романа «потока сознания».
5.	Австрийская литература. Чешская литература.	Принципы художественного творчества Ф.Кафки. Своеобразие фантастики, «Реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира в новеллах и романах писателя. Новелла «Превращение» как классический образ «кафкианства». Сатира в творчестве Гашека и Чапека. Гротескный образ фашизма в романе К.Чапека «Война с саламандрами».
6.	Литература США	Ф.С.Фицджеральд и «век джаза» в американской литературе и культуре. Герои-идеалисты и прогматики в романах писателя («Великий Гэтсби»). Литература «потерянного поколения». Герои, их идеалы, истории «потерь». Творчество Э.Хемингуэя. Война и любовь в романе «Прощай, оружие!», утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Хемингуэй и испанская война. Роман «По ком звонит колокол», новые черты героя: конфликт политического и человеческого. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Кодекс чести по Хемингуэю, принцип «айсберга». Творчество У.Фолкнера. Трилогия о Сноупсах. Природа фолкнеровского гуманизма.
7.	Историко-культурный и литературный процесс после 1945 года.	Всемирно-историческое значение победы над фашизмом. Международные проблемы: восточная и западная цивилизации, глобализм и антиглобализм, экологические катаклизмы, массовое общество. Общая характеристика литературного процесса. Постмодернизм как заключительная стадия модернизма. Понятие интертекстуальности. Деконструктивизм.
8.	Литературный процесс во Франции	«Театр абсурда» («антитеатр»). Антидрамы С.Бэкетта («В ожидании Годо»), Э.Ионеско («Лысая певичка», «Носороги»). «Новый роман». Сверхпсихологизм Н.Саррот, «вещизм» А.Роб-Грийе («В лабиринте»). Структурализм, постструктурализм, деконструктивизм (Р.Барт, Ж.Деррида). Реалистическая проза Франции: жанр семейного романа

		(Э.Базен), традиционные хроники (М.Дрюон). Тема войны в прозе (Р.Мёрль «Смерть – моё ремесло», Веркор).
9.	Литературный процесс в Англии	Распад колониальной системы и антиколониальная тема в литературе. Философский роман, «сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Творчество Г.Грина, притчи У.Голдинга, антифашизм писателя, философская символика в романе «Повелитель мух». Творчество А.Мёрдок, «психологические детективы» («Чёрный принц»). Творчество Дж.Фаулза. Эстетика интертекстуальности в романах «Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта».
10.	Литературный процесс в Германии	Историко-политическая ситуация. Осмысление послевоенной действительности в романах А.Зегерс, военная тематика в творчестве Г.Бёлля («Бильярд в половине десятого»). «Магический реализм» как интерпретация национальной катастрофы (Г.Э.Носсак). Драматургия В.Борхерта.
11.	Литературный процесс в США	Смена поколений и ориентиров в литературе США после Второй мировой войны. Военная тема в литературе. «Постиндустриальное общество». Поиск этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Сэлинджер и молодёжная контркультура. Проза битников. «На дороге» Дж.Керуака, поэма А.Гинзберга «Вопль». «Средний» американец в творчестве Дж. Апдайка. Американская драматургия XX века (А.Миллер, Т.Уильямс).
12.	Постмодернизм	Постмодернизм как феномен современной литературы, как особая мировоззренческая концепция и форма художественного видения мира. Теория деконструкции Ж.Деррида. Цитатность, «исчезновение» автора, монтаж как принцип композиции как основные черты постмодернизма. Аллюзии, реминисценции, интертекстуальность (У.Эко «Имя розы», П.Зюскинд «Парфюмер»). Массовое сознание и массовая литература. «Штамп» и стереотипы массовой культуры.
13.	Латиноамериканский роман. Японская литература XX века	Диалог культур в XX веке, Запад и Восток. Художественный опыт латиноамериканских писателей. «Магический реализм», романы Г.Г.Маркеса и др. Традиции и новаторство в японской литературе (Я.Кавабата, К.Абэ).

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1 курс, 1 семестр		
1.	Античная мифология	Древнегреческая мифология: хтонический и олимпийский периоды. Космогонические мифы. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавах.
2.	Гомеровский героический эпос	Взаимодействие фольклора и героического эпоса в поэме «Илиада». Особенности композиции, герои и боги. Художественные особенности.
3.	Трагедии Эсхила	Трагедии «Орестея» и «Прометей Прикованный». Проблематика, герои и драматическая структура трагедий. Проблема милосердия.

4.	Античный роман	Античный роман. Его виды, происхождение, сюжетная схема, образы героев. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
5.	Трагедии Софокла и Еврипида	Проблематика трагедий «Антигона» и «Царь Эдип» Софокла. Судьба и личность в трагедиях. Трагическая ирония (перипетия). Роль хора. Критическое отношение к мифу в трагедиях Еврипида. Особенности внутреннего конфликта. Социально-психологические корни трагедии Медеи. Любовь – божественная кара («Ипполит»).
6.	Комедии Аристофана	Творчество Аристофана. Структура древней аттической комедии. Демос и демагоги в комедии «Всадники». Софистика и кризис морали в комедии «Облака». Эстетические взгляды комедиографа в «Лягушках».
7.	Вергилий «Энеида»	«Энеида» как римский национальный эпос. Содержание и композиция «Энеиды», отношение к гомеровскому и эллинистическому эпосу; рок («фатум»); герои и боги; патетика повествования; лирико-драматический конфликт.
1 курс, 2 семестр		
1.	Героический эпос зрелого средневековья.	Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Осуждение феодального своеволия. Любовь к родине. Героика военных подвигов. Стиль поэмы.
2.	Д. Алигьери «Божественная комедия»	Специфика структуры поэмы: устройство «Ада», «Чистилища», «Рая»; символично-аллегорическая образность в поэме. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Новый взгляд на человека.
3.	Дж. Боккаччо «Декамерон»	«Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Классификация новелл. Новое мировоззрение и новая мораль. Антиаскетизм «Декамерона».
4.	Возрождение во Франции	Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – сатира на все аспекты средневекового феодального общества. Гуманистические идеалы Ф. Рабле. Связь Ф. Рабле с народным творчеством. М. Бахтин о Ф. Рабле.
5.	М. де Сервантес «Дон Кихот»	Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI – XVII вв. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы – воплощение доброты и мудрости. Жестокость Мира во всех социальных слоях.
6.	Сонеты У. Шекспира	Сонеты У. Шекспира на фоне английской поэзии XVI в.
7.	Комедии У. Шекспира	Комедии У. Шекспира «Виндзорские кумушки», «Венецианский купец». Их жизнеутверждающий, оптимистический характер, борьба с «домостроевской» семейной моралью, поэтизация естественных человеческих влечений.
8.	Трагедии У. Шекспира	Трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Внешний и внутренний конфликт Гамлета. «Король Лир». Трагическое заблуждение короля Лира. Прозрение Лира как результат глубоких страданий.
2 курс, 3 семестр		
1.	Французская классицистическая трагедия (Корнель, Расин)	Реализация эстетических принципов классицизма в творчестве Корнеля и Расина. Политическая проблематика трагедии «Сид». Драматический конфликт трагедий Расина «Андромаха» и «Федра»
2.	«Высокая» комедия Мольера. «Тартюф», «Мещанин во	Проблематика комедий. Художественный метод Мольера и классицизм. Характеристика центральных персонажей.

	дворянстве»	
3.	Шиллер. Драма «Разбойники»	Проблема революции. Образы главных героев. Специфика конфликта.
4.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи	Художественное своеобразие трагедии. Путь и смысл исканий Фауста.
2 курс, 4 семестр		
1.	Э.Т.А. Гофман. Золотой горшок	Исторические, философские, социальные предпосылки немецкого романтизма. Золотой горшок как художественная иллюстрация эстетических воззрений Гофмана.
2.	Новеллистика Э. По	Жанровое разнообразие новелл По как основоположника детективного жанра.
3.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек»	Сюжетно-композиционная структура. Гобсек как выразитель основных черт эпохи.
4.	Стендаль. «Красное и черное»	Проблематика романа. Путь Жюльена Сореля. Художественная специфика романа.
5.	Символизм во Франции.	Верлен. Рембо. Художественные открытия поэтов.
6.	Роман Золя «Жерминаль»	Натурализм в творчестве Золя. Новаторство в изображении рабочего восстания. Смысл финала. Отношение Золя к революции.
7.	Мопассан. «Жизнь»	Роман «Жизнь» как социально-психологическое исследование.
8.	Ибсен. Традиции и новаторство.	Философская проблематика пьесы «Пер Гюнт». Проблематика драмы «Кукольный дом».
9.	Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	Эстетические взгляды Уайльда в романе. Проблема взаимоотношений жизни и искусства. Идеальный смысл.
10.	Твен. Рассказы.	Новеллистическое творчество писателя. Разоблачение ханжества в рассказе «Человек, который совратил Гедлиберг»
3 курс, 5 семестр		
1.	Ф.С.Фицджеральд «Великий Гэтсби»	Онтологическая и идеологическая суть «великой американской мечты». Особенности композиции и повествовательного стиля романа. Нетрадиционность образа рассказчика, его художественная функция. Событие, положенное в основу «скрытого» бытового сюжета, в какой главе и при каких обстоятельствах происходит завязка действия. Кульминация в развитии сюжета. Характеристика двух главных персонажей, их символический смысл. Контраст как изобразительный приём, образы-символы, искусство иронии в романе.
2.	Э.Хемингуэй. Новеллы. Роман «Прощай, оружие!»	Особенности онтологической позиции Хемингуэя-писателя в отличие от других авторов, представляющих литературу «потерянного поколения». Его позиция мужественного сопротивления ударам судьбы и философского стоицизма. Связанные с ней особенности повествовательного стиля американского писателя, художественная функция диалога. Подтекст авторских описаний и диалогов как средство передачи психологического состояния персонажа. Символический подтекст заглавий новелл. Художественная функция авторских зарисовок-эпиграфов к новеллам. Идеино-художественный анализ романа «Прощай, оружие!» в контексте литературы «потерянного поколения».

3.	О.Хаксли «Дивный новый мир»	Жанровые особенности антиутопии. Тематика и проблематика произведения. Шекспировские аллюзии в антиутопии. Картина мира будущего. Идеино-художественный анализ произведения. Художественная функция и символический смысл образов Бернарда, Линайны, Линды и Джона.
4.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Типологические признаки жанра литературной сказки. Новаторство А. де Сент-Экзюпери в области содержания творчества. Высокий эпический и гуманистический пафос его книг. Отличие литературной сказки «Маленький принц» от фольклорной сказки: отсутствие в нём назидательности, и счастливого финала. Аллегория и символ как поэтические средства иносказания, два сюжетных архетипа и особенности композиционной структуры, время реальное и время художественное. Символика персонажей сказки. Приёмы художественного изображения детского характера в сказке, роль рисунков.
5.	А.Камю «Посторонний»	Концепция мира и живущего в нём человека в философии экзистенциализма, её онтологический аспект, освящение в ней крайнего индивидуализма, культ личной свободы. Пограничная ситуация в эстетике экзистенциализма. Суть конфликта в повести и соответственно с его развитием выстроенная композиция по схеме «экспозиция-завязка-развитие действия-кульминация-развязка». Логическая незавершённость сюжета как выражение авторской позиции.
6.	У.Голдинг «Повелитель мух»	Проблемы добра и зла, двойственности человеческой природы и деяний в романе. Концепция человеческого бытия по Голдингу. Особенности жанра романа-притчи. Композиционная структура произведения. Художественное мастерство писателя.
7.	Дж.Фаулз «Коллекционер»	Своеобразие английского интеллектуального романа. Художественный мир Фаулза. Клегг и Миранда – два мира, две системы: образование и воспитание, жизненные ценности, речь и особенности мышления персонажей. Роль дневниковых записей в романе. Шекспировские аллюзии в романе. Специфика финала.
8.	Дж.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»	Причины конфликта поколений в повести. Образ Холдена Колфилда. Холден и мир взрослых. Холден и ровесники. Смысл названия произведения. Проблема самопознания и самовыражения.
9.	Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»	Основные принципы магического реализма. Жанровое своеобразие романа. «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса: система персонажей, характер конфликта, художественный смысл. История рода Буэндиа как композиционный стержень романа: мотив инцеста, значение повторяющихся имён. Макондо – история возникновения и существования селения. Тема одиночества в романе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
История зарубежной литературы		124	84	8	зачёт, экзамен
Модуль 1. История зарубежной литературы (Античность)		26	14		
1.	Введение. Термин и понятие «античная литература». Историческое и художественное значение античной литературы.	2			Конспектирование.
2.	Дидактический эпос Гесиода.	2			Конспектирование.
3.	Лирика архаического периода.	4			Конспектирование.
4.	Греческая проза и теория литературы. «Поэтика Аристотеля».	2			Конспектирование.
5.	Эллинистический период развития греческой литературы. Александрия. Культура эллинизма. Александрийская поэзия.	2			Конспектирование.
6.	Афины – центр философии. Сатиры Лукиана. Греческая литература периода римского владычества.	2			Конспектирование.
7.	Римская литература. Театр. Римская комедия.	2			Конспектирование.
8.	Литература последнего века Республики.	4			Конспектирование.
9.	Творчество Лукреция. Римский александризм.	2			Конспектирование.
10.	«Серебряный век» римской литературы. «Сатирикон» Петрония, басни Федре.	2			Конспектирование

11.	Литература упадка Империи. «Золотой осел» Апулея.	2			Конспектирование
12.	Античная мифология		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13.	Гомеровский героический эпос		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
14.	Трагедии Эсхила		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
15.	Античный роман		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
16.	Трагедии Софокла и Еврипида		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
17.	Комедии Аристофана		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
18.	Вергилий «Энеида»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Зачет
	Модуль 2. История зарубежной литературы (Средние века и эпоха Возрождения)	20	16		
1.	Средние века. Литература периода раннего средневековья III – IX веков.	2			Конспектирование
2.	Устное народное творчество периода.	2			Конспектирование
3.	Литература периода зрелого средневековья X – XIII веков. Общественно-историческая обстановка.	2			Конспектирование
4.	Рыцарская литература. Городская литература.	2			Конспектирование
5.	Литература позднего средневековья. Эпоха Возрождения (XIV-XVI) века. Общественно-историческая и культурно-религиозная обстановка.	2			Конспектирование
6.	Возрождение в Италии. Основные черты и представители.	2			Конспектирование
7.	Возрождение в Испании.	4			Конспектирование.
8.	Возрождение в Германии и Нидерландах.	2			Конспектирование.
9.	Возрождение в Англии.	2			Конспектирование.
10.	Героический эпос зрелого средневековья.		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
11.	Д. Алигьери «Божественная комедия»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
12.	Дж. Боккаччо «Декамерон»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
13.	Возрождение во Франции		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
14.	М. де Сервантес «Дон Кихот»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
15.	Сонеты У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
16.	Комедии У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
17.	Трагедии У. Шекспира		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен

	Модуль 3. История зарубежной литературы (17-18 вв.)	20	16		
1.	Введение. Литература Италии и Испании XVII в. Барокко	2			Конспектирование.
2.	Литература Франции XVII в. Классицизм.	4			Конспектирование.
3.	Литература Англии и Германии XVII в.	2			Конспектирование.
4.	XVIII в. Эпоха Просвещения. Английская литература	4			Конспектирование.
5.	Просвещение во Франции	4			Конспектирование.
6.	Просвещение в Германии	4			Конспектирование.
7.	Французская классицистическая трагедия (Корнель, Расин)		4		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
8.	«Высокая» комедия Мольера. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»		4		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
9.	Шиллер. Драма «Разбойники»		4		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
10.	Трагедия Гёте «Фауст» в контексте идеологических и художественных исканий эпохи		4		Коллоквиум
	Итоговый контроль по модулю				Зачет
	Модуль 4. История зарубежной литературы (19 век)	24	20	8	
1.	Романтизм. Литература Германии	2			Фронтальный опрос
2.	Романтизм. Литература Франции	2			Фронтальный опрос
3.	Романтизм. Литература Англии и США	2			Фронтальный опрос
4.	Реализм. Литература Франции	2			Фронтальный опрос
5.	Реализм. Литература Германии	2			Фронтальный опрос
6.	Реализм. Литература Англии и США	2			Фронтальный опрос
7.	Введение. Важнейшие тенденции литературного процесса 2-й пол. XIX века.	2			Фронтальный опрос
8.	Французский натурализм. Символизм.	2			Фронтальный опрос
9.	Развитие реализма во Франции.	2			Фронтальный опрос
10.	Бельгийская литература.	2			Фронтальный опрос
11.	Литература скандинавских стран.	2			Фронтальный опрос

12.	Литература Великобритании и США.	2			Фронтальный опрос
13.	Гофман. Золотой горшок		2		Беседа. Конспектирование.
14.	Новеллистика Э. По		2		Беседа. Конспектирование.
15.	Стендаль. Красное и черное		2		Беседа. Конспектирование.
16.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек»		2		Контрольная работа
16.	Символизм во Франции.		2		Беседа. Конспектирование.
17.	Роман Золя «Жерминаль»		2		Беседа. Конспектирование.
18.	Мопассан. «Жизнь»		2		Фронтальный опрос
19.	Ибсен. Традиции и новаторство.		2		Фронтальный опрос
20.	Уайльд. «Портрет Дориана Грея»		2		Контрольная работа
21.	Твен. Рассказы.		2		Фронтальный опрос
22.	Импрессионизм в творчестве Малларме.			2	Собеседование
23.	Конан Дойл и его значение для развития детективного жанра.			2	Презентации
24.	Творчество Гауптмана. Роль натурализма в формировании его творческих принципов. Влияние символизма. Мотивы народной поэзии.			4	Реферат
	Итоговый контроль по модулю				Экзамен
	Модуль 5. История зарубежной литературы (XX век)	34	18		
1.	Эстетика и менталитет XX века. Историко-литературная ситуация первой половины XX века. Модернизм.	4			Конспектирование

2.	Французская литература	2			Конспектирование
3.	Немецкая литература	2			Конспектирование
4.	Английская литература	2			Конспектирование
5.	Австрийская литература. Чешская литература.	2			Конспектирование
6.	Литература США	2			Конспектирование
7.	Историко-культурный и литературный процесс после 1945 года.	2			Конспектирование
8.	Литературный процесс во Франции	2			Конспектирование
9.	Литературный процесс в Англии	4			Конспектирование
10.	Литературный процесс в Германии	4			Конспектирование
11.	Литературный процесс в США	4			Конспектирование
12.	Постмодернизм	2			Конспектирование
13.	Латиноамериканский роман. Японская литература XX века	2			Конспектирование
14.	Ф.С.Фицджеральд «Великий Гэтсби»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
15.	Э.Хемингуэй. Новеллы. Роман «Прощай, оружие!»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
16.	О.Хаксли «Дивный новый мир»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
17.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
18.	А.Камю «Посторонний»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
19.	У.Голдинг «Повелитель мух»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
20.	Дж.Фаулз «Коллекционер»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
21.	Дж.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
22.	Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»		2		Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
23.	Итоговый контроль по модулю				Зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№ п/п	Перечень литературы	Год издания
Основная		
1.	Античная литература. Греция.: Хрестоматия. Учебн. пособ./ Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. Гриф МО РФ., М.	2002
2.	Античная литература: учебник для высшей школы /под ред. А.А.Тахо-Годи., М.	2013
3.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков:лекций /авт.сост. И.Ю.Вераксих., Мозырь	2010
4.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: учебное пособие /И.В.Кабанова и др., Гриф УМО РФ, М.	2009
5.	Синило, Г.В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток: учебн. пособие. Гриф МО РБ, Минск	2014
6.	Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева.	2000.
7.	История зарубежной литературы XX века / под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского.	2003.
8.	Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина)	1998.
9.	Зарубежная литература XX века / под ред. И.В.Катановой М.: Флинта	2009.
Дополнительная		
1.	Лاپин И.Л. Компендиум истории зарубежной литературы. Античность. Средневековье и Возрождение. Современность. – Витебск	2008
2.	Лاپин И.Л., Голубович Н.В. Зарубежная литература. Античность. Средневековье и Возрождение. XVII–XVIII вв. / под ред. И.Л. Лапина. – Витебск	2006
3.	Здольников В.В., Голубович Н.В., Лапунов С.В. Зарубежная литература. XIX век. / Под ред. И.Л. Лапина. – Витебск	2005
4.	Лاپин И.Л., Здольников В.В., Лапунов С.В. Зарубежная литература. XX век. / Под ред. И.Л. Лапина. – Витебск	2007
5.	История русской литературы: В 4 т. Т 1.– Л.	1980
6.	История русской советской литературы: В 4 т. – М.,	1967
7.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века.– М.	2001
8.	Античная литература. – М.	1980
9.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. тт. 1 и 2. Под редакцией И.О. Шайтанова	2001
10.	Алексеев М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение.	1999
11.	Пуришев Б.И. Литература. Эпоха Возрождения	1996
12.	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В. Зарубежная литература. Средние века	1996
13.	Ковалева Т.В., Лапин И.Л., Паньков Н.А. Литература Средних веков и Возрождения	1988

14.	Михайлов А.Д. Французский героический эпос	1995
15.	Разумовская М.В. и др. Литература XVII – XVIII вв.: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я.Н. Засурского	Мн., 1989.
16.	История зарубежной литературы XVIII в. / Под ред. В.П. Неустроева	М., 1984.
17.	Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	М., 1978.
18.	Елизарова М.Е. и др. История зарубежной литературы XIX в.	М., 1972.
19.	История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.4.	М., 1985.
20.	История зарубежной литературы к. XIX – н.ХХ вв./ Под ред. Л.Г. Андреева.	М.,1978.
21.	Ковалева Т.В. и др. История зар. литературы (2- пол. XIX – н.ХХ вв.): Учеб. пособие.	Мн., 1997.
22.	История всемирной литературы: В 9-ти т. Т.4.	М., 1985.
23.	История западноевропейской литературы XIX века / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова и др.	СПб., 2003.

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

1. Импрессионизм в творчестве С.Малларме. 2ч.
2. А.Конан Дойл и его значение для развития детективного жанра. 2ч.
3. Творчество Г. Гауптмана. Роль натурализма в формировании его творческих принципов. Влияние символизма. 4ч.

Задания:

1. Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания: определить авторов и произведения, предложенные для узнавания текстов.
2. Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения: подготовка и представление презентаций по предложенным темам.
3. Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний: выполнение контрольных работ, тестов, написание рефератов; участие в собеседовании по индивидуальным заданиям.

№п/п	Разновидность задания	Виды работы
1	Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата по дисциплине
2	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний	Анализ текстового фрагмента; анализ образной системы художественных текстов («Божественной комедии» Данте, «Илиады» Гомера).
3	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Воспроизведение заученных текстов (отрывка из «Илиады» Гомера).

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования Доклады на практических занятиях Индивидуальный опрос
2.	Письменная	Контрольные опросы Индивидуальные письменные задания
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций

5. Критерии оценки форм контроля знаний (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, проверка литературных дневников, подготовка тематических докладов) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 11 от 22.05.2017).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Введение в литературоведение.	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017
Теория литературы.	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017
История русской литературы.	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017
Устное народное творчество.	литературы	предложений нет	протокол № 11 от 22.05.2017

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от ____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от ____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от ____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

____ (название кафедры) (протокол № ____ от ____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

____ (ученая степень, ученое звание) ____ (подпись) ____ (И.О.Фамилия)