

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII ВЕКА
(английского)**
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06
(код специальности)

Романо-германская филология
(наименование специальности)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); учебного плана _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Ф.Сенькова, старший преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.В.Лапатинская, ректор ГУДОВ «ВОИРО», кандидат филологических наук, доцент.

А.А.Гладкова, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы ВГУ имени П.М.Машерова.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 17 от 20.05.2019);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провел: _____ **А.А.Гладкова**, зам. зав. кафедрой по УМР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1.	История зарубежной литературы	Зарубежная литература XVII века
2.	Введение в литературоведение	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

академической:

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

социально-личностных компетенций:

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

профессиональных компетенций:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Инновационная деятельность

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:**знать:**

- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для современного литературного процесса;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- анализировать закономерности литературного развития.
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____36_____		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
108	2	3	18	18	16	экзамен	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
2 курс, 3 семестр		
1.	Введение в историю английской литературы XVII века. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира.	Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на рубеже XVI - XVII вв. Второй период творчества Шекспира. Особенности шекспировской драмы: новое понимание категории трагического в отличие от аристотелевской трактовки, «трагическая вина» героя, усложнение структуры произведения. Третий период творчества У. Шекспира. Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира. Жанровый синкретизм поздних пьес. Непреходящее значение У. Шекспира в развитии мировой литературы и культуры. Белорусские и русские переводчики У. Шекспира. У. Шекспир на белорусской и русской сцене.
2.	Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции.	Бен Джонсон - основоположник литературных тенденций английского предклассицизма. Б. Джонсон как создатель комедии нравов. Новое в характерологии пьес. Отход от шекспировского принципа художественной объективности и поэтической многогранности, героического трагизма и свободной композиции.
3.	Младшие современники У. Шекспира	«Герцогиня Мальфи» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Идея рока и свободы выбора в судьбе героев трагедии Дж. Форда. Трансформация традиций К, Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена. Общая характеристика зрелого (Джордж Чэпмен, Томас Хейвуд и др.) и позднего (Филип Мэссинджер, Джеймс Шерли) этапов развития английской драмы Возрождения. Выражение кризиса ренессансного гуманизма. Маньеристские и барочные черты.
4.	Английская проза XVII века	Фрэнсис Бэкон - основоположник жанра эссе в английской литературе. Влияние М. Монтеня в «Опытах, или наставлениях нравственных и политических». Своеобразие афористики Ф. Бэкона. Античная философия и мифология в толковании Ф. Бэкона. «Анатомия меланхолии» Роберта Бёртона - энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. Особенности жанра анатомии. Античность и современность в оценке Р. Бёртона.
5.	Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна	Творчество Дж. Донна как художественное выражение драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Духовная поэзия Дж. Донна. Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна:

		тема <i>vanitas mundi</i> , интеллектуализация эмоционального переживания, ассоциативность рационально-образного мышления, резкие контрасты, мистические настроения, философичность, аллегоризм, схоластическая сложность, риторичность стиля.
6.	Английская лирика XVII века	«Метафизическая школа» английских поэтов. Эдвард Герберт Джордж Герберт, Генри Воэн, Эндрю Марвелл. Тенденция вводить в поэзию остроумные и замысловатые парадоксы и метафизики как «школа остроумия». Роль эмблематики у метафизиков. Жанровое своеобразие поэзии Б. Джонсона (элегии, посвящения, послания, сатиры). Отличительные черты поэтического стиля Ричарда Крэшоу. Плеяда английских поэтов XVII века: Мери Рот Эмилия Ланьер, Кэтрин Филип, Дороти Осборн, Маргарет Кавендиш.
7.	Художественный универсализм Джона Мильтона	Исторический контекст творчества Джона Мильтона. Роль английского пуританства в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр. Философско-эстетические, политические, морально-этические взгляды Дж. Мильтона. Периодизация и лейтмотивы творчества Мильтона. Новаторство сонетного искусства. Проблематика и стиль трактатов Дж. Мильтона. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Философско-художественная интерпретация библейской символики и реалии эпохи английской буржуазной революции. Поэма «Возвращенный рай» и ее историко-литературное значение. Трагедия Мильтона «Самсон-борец». Значение личности и творчества Мильтона в истории мировой литературы.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
3 семестр		
1.	Трагедии У. Шекспира	Тема трансформации незыблемых основ бытия человека: созидательной воли («Гамлет»), нравственной веры («Отелло»), универсального первоначала о достоинстве человека («Король Лир»), этических императивов («Макбет»), и мотив безумия, подлога, хаоса, преступления в трагедиях У. Шекспира. «Мрачная» комедия «Мера за меру» и поэтик маньеризма. Символика названия пьесы. «Антоний и Клеопатра» - «драматическая поэма» элегического прощания с «образом человека» эпохи гуманизма.
2.	Художественные особенности трагикомедий У. Шекспира	Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира: пьесы «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря». Жанровое своеобразие (трагикомедия, пьеса-симфония, пьеса-маска, романтическая сказка и др.). Синтез стилей, мотивов, идей творчества У. Шекспира. Эстетика маньеризма. Особенности композиции. Система образов. Духовная метаморфоза героев как доминанта пьесы. Темы индивидуальной, духовной и политической свободы, внутренней духовной силы и власти.

3.	Драматургия Бена Джонсона	Теория «гумора» и ее реализация в комедии «Вольпоне, или Лис». Комедия «Варфоломеевская ярмарка» - энциклопедия жизни лондонских низов. Жанр «обозрений». Сатирическое мастерство Б. Джонсона. Влияние на развитие английской классицистической комедии эпохи Реставрации. Принцип строгого жанрового деления.
4.	Младшие современники Шекспира	«Герцогиня Мальфи» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Поэтика барокко в трагедии Джона Форда «Разбитое сердце». Мотив игры, иллюзии; трагическое слияние мнимого и сущего как лейтмотив трагедии Дж. Форда.
5.	Творчество Ф. Бэкона	Идейная целостность социальной утопии «Новая Атлантида» Ф. Бэкона. Индукция и эксперимент как основа научного метода в «Новом Органоне».
6.	Жанровое новаторств Дж. Донна	Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Диптих «Шторм» и «Штиль» как образец ранних посланий Дж. Донна. Любовные элегии Дж. Донна. Сборник «Песни и сонеты». Духовная поэзия Дж. Донна. Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма. Гротеск и философичность в художественном мире лирики Дж. Донна.
7.	«Метафизическая школа» английских поэтов.	«Метафизическая школа» английских поэтов. Атмосфера мистицизма, религиозно-эстетических исканий, поэтических самоуглублений. Продолжение куртуазной традиции в лирике «кавалеров». Своеобразие любовной лирики «кавалеров». Своеобразие любовной лирики плеяды английских поэтов (М. Рот и др.), особенности творческих индивидуальностей, отличительные особенности поэтического стиля.
8.	Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай», «Возвращённый рай»	Новаторство сонетного искусства. Стихотворение «Шекспиру». Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай». Жанровое своеобразие поэмы. Эпическое, драматическое и лирическое начало. Проблемно-тематическое поле поэмы. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Поэма «Возвращенный рай») и ее историко-литературное значение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
Модуль 2. История литературы изучаемого языка XVII века (английского)					
	2 семестр	18	18	16	экзамен
1.	Введение в историю английской литературы XVII века. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира.	4			собеседование
2.	Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции.	2			собеседование
3.	Младшие современники У. Шекспира	2			собеседование
4.	Английская проза XVII века	2			собеседование
5.	Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна	2			собеседование
6.	Английская лирика XVII века.	2			фронтальный опрос
7.	Художественный универсализм Джона Мильтона	4			фронтальный опрос
8.	«Великие» трагедии Шекспира: «Гамлет, принц датский», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и кризис ренессансного гуманизма. «Мрачная» комедия «Мера за меру» и поэтика маньеризма.		2		фронтальный опрос
9.	Жанровый синкретизм поздних пьес У. Шекспира «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря».		2		фронтальный опрос
10.	Реализация принципов предклассицизма в драматургии Бена Джонсона.		2		фронтальный опрос
11.	«Герцогиня Мальфи» Джона Вебстера как образец позднеренессансной английской драмы. Поэтика барокко в трагедии Джона Форда «Разбитое сердце».		2		фронтальный опрос

12.	Идейная целостность социальной утопии «Новая Атлантида» Ф. Бэкона.		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
13.	Жанровое новаторство поэзии Дж. Донна		2		фронтальный опрос, чтение наизусть
14.	«Метафизическая школа» английских поэтов.		2		фронтальный опрос
15.	Поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай «Возвращенный рай».		4		фронтальный опрос
16.	Кризис гуманизма в поздней драме Возрождения			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
17.	Трансформация традиций К. Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
18.	«Анатомия меланхолии» Роберта Бёртона энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества.			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
19.	Традиционные для анакреонтики темы и жанры, стилистическое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды»			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
20.	Жанр маски в творчестве Б. Джонсона («Маска черноты»)			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
21.	Становление жанра эссе в творчестве Ф. Бэкона			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
22.	Женская придворная поэзия XVII века.			2	Фронтальный опрос, индивидуальный опрос
23.	Публицистика Дж. Мильтона			2	Контрольный опрос
	Итоговый контроль по модулю				экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/ п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
Дополнительная		
1.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
2.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
3.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
4.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
5.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
6.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
7.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
8.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
9.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
10.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
11.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
12.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний</i>
2 курс 3 семестр			
1.Кризис гуманизма в поздней драме Возрождения	1. Общая характеристика зрелого и позднего этапов Возрождения. Творчество Томаса Хейвуда.	1.Отражение кризиса драмы позднего Возрождения в творчестве Фрэнсиса Бомонта и Филиппа Мэссинджера. 2. Шекспировские мотивы в творчестве драматургов позднего Возрождения (Дж. Шерли).	1. Маньеристские и барочные черты в драмах Ф.Бомонта, Т. Хейвуда. 2. Шекспировский код в драматургии Т. Мидлтона. 3. Эмоциональность и образность языка драматургии позднего Возрождения.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
2.Трансформация традиций К. Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена	1. Литературный канон драматургии предшекспировской эпохи.	1. Драматургия Дж. Форда в контексте литературы барокко. 2. Античные истоки трагедий Дж. Форда.	1. Мотивы игры в драмах Дж. Форда. 2. Основные лейтмотивы и аллюзии в драме Дж. Форда «Разбитое сердце». 3. «Героическая драма» Дж. Драйдена: истоки и новаторство.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
3.«Анатомия меланхолии» Роберта Бёртона энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества.	1.Творчество Р. Бёртона в контексте прозаической литературы XVII века.	1.Композиционное членение «Анатомии меланхолии» Р. Бёртона. 2. Особенности жанра «анатомии» в барочной литературе.	1.Отражение культурно-социальных реалии в «Анатомии меланхолии» Р. Бёртона. 2.Черты барокко и позитивизма в «Анатомии меланхолии» Р. Бертон. 3. Реализация искусства метафоры в прозе барокко.

<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
4. Традиционные для анакреонтики темы и жанры, стилистическое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды»	1. Социально-политическая и философско-эстетическая основа придворной лирики.	1. Влияние литературных принципов и творчества Б. Джонсона на развитие поэзии «кавалеров». 2. Отличительные черты лирики Р. Геррика.	1. Анакреотические мотивы в лирике Р. Геррика. 2. Жанровое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды». 3. Куртуазная традиция в лирике Р. Геррика.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
5. Жанр маски в творчестве Б. Джонсона («Маска черноты»)	1. Драматургия Б. Джонсона в контексте создания «комедий характеров».	1. Жанр маски в драматургии 17 века. 2. Отражение социально-культурных противоречий в комедии Б. Джонсона «Маска черноты».	1. Особенности композиции в комедии Б. Джонсона «Маска черноты». 2. Разрушение шекспировского канона в комедии Б. Джонсона «Маска черноты». 3. Принцип художественной объективности и поэтической многообразности в «Маске черноты» Б. Джонсона.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
6. Становление жанра эссе в творчестве Ф. Бэкона	1. Ф. Бэкон как основоположник жанра эссе в английской литературе.	1. Влияние М. Монтеня на стиль Ф. Бэкона. 2. «Опыты, или наставления» Ф. Бэкона: общность жанра, тематики.	1. Особенности композиции эссе Ф. Бэкона. 2. Роль аргументации при построении эссе «О науках». 3. Полемичность узловых тем и значение развития знания в книге Ф. Бэкона «О достоинстве и приумножении наук».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации, индивидуальные письменные задания</i>

7. Женская придворная поэзия XVII века.	1. Плеяда английских поэтов XVI – XVII вв. : Мэри Рот, Эмилия Ланьер, Мэри Пэмбрук.	1. Своеобразие реализации любовного канона в поэзии Дороти Осборн. 2. Поэзия Кэтрин Филипс как образец женской куртуазной лирики.	1. Индивидуальные черты стиля в поэзии М. Кавендиш. 2. Новая система образных средств в поэзии Мэри Пэмбрук. 3. Дискуссия с «елизаветинской эпохой» в поэзии М. Рот
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
8. Публицистика Дж. Мильтона	1. Периодизация творчества Дж. Мильтона.	1. Публицистика Дж. Мильтона 1640-50-х как отражение идеала цельной и гармоничной личности, сочетающей разум и глубину чувств. 2. Барочный синтез радости и меланхолии в стихотворениях гражданской направленности.	1. «Ареопагитика» Дж. Мильтона как отражение гражданских идеалов автора. 2. Публицистический трактат «О воспитании» как образовательный канон Дж. Мильтона. 3. «Защита английского народа» Дж. Мильтона: особенности стиля автора.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Фронтальный опрос Доклады на практических занятиях. Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

5. Критерии оценки знаний (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии со шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, контрольная работа, письменный опрос* и т.д.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
	0	Отсутствие ответа или отказ от ответа
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)