

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVII в.**  
**(немецкого)**  
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

**1-21 05 06 01**  
(код специальности)

**Романо-германская филология. Языкознание**  
(наименование специальности)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013, утв. 30.08.2013 постановлением №88, и учебного плана по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Е.В. Турковская**, кандидат педагогических наук , доцент

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**О.В.Лапатинская**, ректор ГУДОВ «ВОИРО», кандидат филологических наук,  
доцент

**А.А.Гладкова**, доцент кафедры литературы ВГУ имени П.М.Машерова, кандидат  
филологических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой литературы

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 17 от 20.05.2019 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Экспертизу провел: \_\_\_\_\_ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – рассмотреть немецкую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

**Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин (государственный компонент).**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	История зарубежной литературы	Все периоды.
2.	Теория литературы	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.
3.	Философия	Основные философские категории, концепции европейских философов.
4.	Религиоведение	Основные мировые религии.
5.	Психология	Психоанализ, архетип, психология художественного творчества

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

**академической:**

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

социально-личностных компетенций:

**социально-личностной**

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

профессиональных компетенций:

**Научно-исследовательская деятельность**

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

### **Проектная деятельность**

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

### **Инновационная деятельность**

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

### **Информационно-коммуникационные компетенции:**

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

### **Проектные компетенции:**

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

### **Выпускник должен:**

**знать:** наиболее важные закономерности национального литературного процесса; литературные направления, течения и художественные методы; жанры и стили, характерные для современного литературного процесса; творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы; этапные художественные тексты;

**уметь:** атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы; выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения; анализировать закономерности литературного развития; профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала; компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

**владеть:** понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения; навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

### **Общее количество часов и количество аудиторных часов.**

### **Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам.**

### **Форма получения высшего образования.**

### **Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____46_____		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			(кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия			
108	2	3	22	24	6	экзамен	дневная

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>2 курс, 3 семестр</b>		
<b>Литература эпохи Барокко</b>		
1.	Тридцатилетняя война. Барочный стиль в искусстве и литературе. Произведения Ханса Гриммельсхауза.	Тридцатилетняя война и торжество абсолютизма в европейских монархиях. Основные черты барочного стиля в искусстве и литературе. Творчество Ханса Гриммельсхауза. Изображение ужасов войны и её бессмысленности. Отрешение от мирского. Автобиографичность произведения.
2.	Мартин Опиц, Август Бюхнер – теоретики раннего классицизма в Германии.	Опиц о немецком языке как о средстве внутрисоциального общения и о его роли в художественно-литературном творчестве. Литература Август Бюхнера.
3.	Лирика А. Грифиус, П. Флеминга, К. Гофмансвальдау	Бюхнер Андреас Грифиус и пессимизм творческого отображения. Воспевание тщетности и бренности существования. Отличительные черты барочного стиля Грифиуса. Светская лирика К. Гофмансвальдау.
4.	Церковная лирика Пауля Герхарда, Фридрих Шпее	Пауль Герхард – продолжатель религиозной поэзии. Влияние Тридцатилетней войны на творчество Пауля Герхарда, утверждение в стихотворениях терпения, доверия и надежды, которые вселяли мужество и оптимизм. Переход в текстах от объективного к субъективному, от общей молитвы к личному обращению к Богу. Фридрих Шпее немецкий священник-иезуит, преподаватель и автор религиозных гимнов, противник ведовских процессов.
5.	Драматургия эпохи Барокко	Драматические произведения Я. Бидермана, философия мрачного отчаяния А. Грифиуса. Исторические драмы Д. Лоэнштейна.
<b>Литература эпохи Просвещения</b>		
6.	Эпоха Просвещения в литературе Германии Идейный каркас эпохи Просвещения	Исторические предпосылки провозглашения принципа «ratio». Наступление эпохи «просвещённого абсолютизма». Переход Барокко – Рококо. Политическая раздробленность и экономическая отсталость. Философы Р. Декарт, Г.В. Лейбниц, К. Вольф, И. Кант, их литературоведческая деятельность.
7.	Иоганн Кристоф Готтшед-идейный лидер и теоретик немецкого театрального искусства.	Творчество Иоганна Кристофа Готтшеда. Введение принципов «драматического триединства» (места, времени и действия) и стилистического упрощения (в противовес «словесному украшательству» Барокко).
8.	Басни. Сатирики Лессинг, Рабенер, Геллерт.	Басенная сторона творчества Лессинга и её основные черты. Продолжение традиций античного баснесложения (Эзоп) и придание немецкой специфики. Повторяемость сюжетных линий и критическая подоплёка басен («Лев и осёл», «Зевс и

		овца», «Волк и пастух» ит.д.). Воспитательная функция басен. Дидактические черты литературного творчества Рабенера, Геллерта. Литературный журнал «Нравственный еженедельник»
9.	Готтхольд Эфраим Лессинг: поэт, драматург, философ.	Теоретические сочинения как отражение философско-эстетических воззрений Лессинга: «Письма, касающиеся новейшей литературы». Утверждение принципа образцовости античного искусства. «Гамбургская драматургия»: Критика Корнеля и Вольтера, приверженность Шекспиру, отрицание придворного искусства, позиционирование воспитательной функции театра. Драматургия Лессинга: «Минна фон Барнхельм» и «Эмилия Галотти» как выдающиеся образцы немецкого театрального искусства. «Натан Мудрый» и антицерковная полемика автора. Обличение религиозной нетерпимости.
10.	Романы К. М. Виланда.	К. М. Виланда – немецкий поэт и прозаик, издатель журнала «Германский Меркурий», первого в Германии литературно-художественного периодического издания. Центральная тема в произведениях Виланда – апология умеренного гедонизма.
11.	Г. К. Лихтенберг – немецкий учёный, философ и публицист.	Г. К. Лихтенберг – юморист, сатирик. Афоризмы, полемические статьи, письма.

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем
	<b>3 семестр</b>
1.	Творчество Ханса Гриммельсхаузена.
2.	Опыт о немецком языке и его роли в художественно-литературном творчестве.
3.	Светская лирика А. Грифиуса, П. Флеминга, К. Гофмансвальдау.
4.	Церковная лирика Пауля Герхарда, Фридрих Шпее.
5.	Драмы Я. Бидермана, А. Грифиуса. Исторические драмы Д. Лознштейна.
6.	Литературоведческая деятельность философов Р. Декарт, Г.В. Лейбниц, К. Вольф, И. Кант.
7.	Введение принципов «драматического триединства» Иоганна Кристофа Готтшеда.
8.	Сатирическая литература Г. Рабенера, К. Лискова. Басни Лессинга.
9.	Теоретические сочинения как отражение философско-эстетических воззрений Э. Лессинга.
10.	Драматургия Э. Лессинга.
11.	К. М. Виланда – немецкий поэт и прозаик.
12.	Афоризмы, полемические статьи, письма Г. К. Лихтенберга.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>История литературы страны изучаемого языка (немецкого)</b>	<b>172</b>	<b>134</b>	<b>58</b>	<b>экзамен (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 сем.)</b>
	<b>3 семестр</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	
<b>Модуль 1.</b>					
1.	Тридцатилетняя война. Барочный стиль в искусстве и литературе. Произведения Ханса Гриммельсхауза.	2			собеседование
2.	Мартин Опиц, Август Бюхнер – теоретики эпохи Барокко в Германии.	2			тестовый контроль
3.	Лирика А. Грифиус, П. Флеминга, К. Гофмансвальдау.	2			собеседование, чтение наизусть
4.	Церковная лирика Пауля Герхарда, Фридрих Шпее.	2			тестовый контроль
5.	Драматургия эпохи Барокко.	2			собеседование
6.	Эпоха Просвещения в литературе Германии Идейный каркас эпохи Просвещения	2			тестовый контроль
7.	Иоганн Кристоф Готтшед- идейный лидер и теоретик немецкого театрального искусства.	2			проверка конспектов
8.	Басни. Сатирики Лессинг, Рабенер, Геллерт.	2			фронтальный опрос
9.	Готтхольд Эфраим Лессинг: поэт, драматург, философ.	2			собеседование
10.	Романы К. М. Виланда.	2			тестовый контроль
11.	Г. К. Лихтенберг – немецкий учёный, философ и публицист.	2			собеседование

12.	Творчество Ханса Гриммельсхаузена.		2		фронтальный опрос
13.	Опыт о немецком языке и его роли в художественно-литературном творчестве.		2		фронтальный опрос
14.	Светская лирика А. Грифиуса, П. Флеминга, К. Гофмансвальдау.		2		индивидуальный опрос, чтение наизусть
15.	Церковная лирика Пауля Герхарда, Фридрих Шпее.		2		тестовый контроль
16.	Драмы Я. Бидермана, А. Грифиуса. Исторические драмы Д. Лознштейна.		2		письменная работа
17.	Литературоведческая деятельность философов Р. Декарт, Г.В. Лейбниц, К. Вольф, И. Кант.		2		проверка литературных дневников
18.	Введение принципов «драматического триединства» Иоганна Кристофа Готтшеда.		2		фронтальный опрос,
19.	Сатирическая литература Г. Рабенера, К. Лискова. Басни Лессинга.		2		фронтальный опрос
20.	Теоретические сочинения как отражение философско-эстетических воззрений Э. Лессинга.		2		тестовый контроль
21.	Драматургия Э. Лессинга.		2		составление реферата
22.	К. М. Виланда – немецкий поэт и прозаик.		2		индивидуальный опрос
23.	Афоризмы, полемические статьи, письма Г. К. Лихтенберга.		2		проверка литературных дневников, чтение наизусть
24.	Литература Тридцатилетней войны			2	составление тезисов по теме
25.	Литература Рококо			2	презентация
26.	«Лаокоон» Лессинга – попытка провести разграничительную линию между литературой и изобразительным искусством.			2	составление аннотации контроль УСР
27.	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>экзамен</b>



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1	Пронин, В.А. История немецкой литературы : уч. пособие для студ.	М., 2007.
2	Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
3	Rötzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Autoren. Werke	Bamberg, 2010.
<b>Дополнительная</b>		
1.	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (Германии) для специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине.	Витебск, 2017
2.	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (немецкого) : IX – XVIII века : тесты по учебной дисциплине / сост. Е.В. Турковская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 81 с.	Витебск, 2018
3.	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (немецкого) : IX – XVIII века : хрестоматия по учебной дисциплине / сост. Е.В. Турковская. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 87 с.	Витебск, 2018
4.	Kurst Rothmann, Kleine Geschichte der deutschen Literatur	Stuttgart, 2003
5.	Glaser H. Wege der deutschen Literatur : eine geschichtliche Darstellung. – Aktualisierte Neuauflage.	P Berlin : Ullstein, 1997
6.	Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte	Stuttgart, 1991
7.	Herman Glaser u. a. Wege der deutschen Literatur in 2 Bd.	Berlin, 1997
8.	Manfred Mai, Geschichte der deutschen Literatur	Weinheim, 2001
9.	Die deutsche Literatur : ein Abriss in Text und Darstellung in 16 Bänden / hrsg. von U. Karthaus / hrsg. von O. F. Best und H.-J. Schmitt.	Stuttgart : Philipp Reclam jun., 2006.
10.	A. L. Bukaejw, Geschichte der deutschen Literatur in 3 Bd	Minsk, 1978-1982
11.	Heinrich Klassen u. a. Deutsche Literatur	Moskau, 1992
12.	Heinrich Pleticha, Literatur-Lexikon	Berlin, 1997
13.	Jörg Knobloch, Literatur kennen und wissen	Lichtenau, 2003
14.	Marcel Reich-Reinicki, 1000 deutsche Geschichte und ihre Interpretationen, in 10 Bd.	Frankfurt am Main und Leipzig, 1995

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний</i>
Литература Тридцатилетней войны	Исторические предпосылки и литературные источники произведений периода Тридцатилетней войны, их жанровая специфика, сюжет, композиция произведений	1. Литература эпохи абсолютизма. 2. Философия мрачного отчаяния в стихотворениях и драмах Андр. Грифиуса. 3. Возрождение мистицизма в литературе 4. Сопоставьте варианты перевода оригинальных поэтических текстов 5. Феодальный барочный роман, Ф. фон Цезен, А. Бухольц, А. фон Циглер	Предложить свой вариант художественного перевода отрывка выбранных произведений А. Грифиуса <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лев Армянин», драма</li> <li>• «Екатерина Грузинская», драма</li> <li>• «Горрибилис Крибрифакс», комедия</li> <li>• «Карденио и Целинда», драма</li> <li>• «Карл Стюарт», драма</li> <li>• «Папиниан», драма</li> <li>• «Господин Петер Сквенц», комедия</li> <li>• «Возлюбленная Роза», комедия</li> </ul>
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Литература Рококо	1. Бюргерская литература: от образов античной мифологии до добродетельной чувственности. 2. Клопштокианско-руссоистских настроений литературы Рококо.	1. Поэзия Гёца 2. Гесснер как автор прозаических идиллий 3. Сопоставьте варианты перевода оригинальных поэтических текстов Гёца.	Предложить свой вариант художественного перевода отрывка выбранных произведений Гесснера «Идиллии» «Письма о пейзажной живописи», «Поэзия».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

### 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования.
2.	Письменная	Тестовые задания. Рефераты. Отчеты по научно-исследовательской работе. Тезисы докладов по заданной теме.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой. Исследовательские проекты с их устной защитой.
4.	Техническая	Составление мультимедийных презентаций.

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен.
2.	Письменная	Тестовые задания. Контрольные опросы. Подготовка рефератов. Публикации статей, докладов, рецензий.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой. Защита исследовательских проектов.
4.	Техническая	Защита мультимедийных проектов.

**5. Критерии оценки форм контроля знаний** (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, проверка литературных дневников, собеседование, проверка конспектов, реферат, письменная работа, чтение наизусть) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

В соответствии со шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, контрольная работа, письменный опрос* и т.д.

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
	<b>0</b>	Отсутствие ответа или отказ от ответа
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019 г.
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 17 от 20.05.2019 г.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)