

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ  
СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XVIII века (английского)**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

**1-21 05 06**  
(код специальности)

**Романо-германская филология**  
(наименование специальности)

2019 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 06-2018 и учебного плана по специальности. \_\_\_\_\_

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

**О.Ф.Сенькова**, старший преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

**О.В.Лапатинская**, кандидат филологических наук, доцент, ректор ГУДОВ ВОИР

**А.А. Гладкова**, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры литературы УО ВГУ имени П.М. Машерова.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой \_\_\_\_\_ литературы \_\_\_\_\_

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 4 от 16.11.2019).

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

Экспертизу провел: \_\_\_\_\_ **А.А.Гладкова**, зам. зав. кафедрой по УМР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

**Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента.**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1.	История зарубежной литературы	Зарубежная литература XVIII века
2.	Введение в литературоведение	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

БПК-7 Уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотнесенности с литературным течением, школой, выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

**Выпускник должен:**

**знать:**

- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для современного литературного процесса;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;

**уметь:**

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- анализировать закономерности литературного развития.
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

***владеть:***

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____108_____		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
108	2	4	18	16	18	экзамен	дневная

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>2 курс, 4 семестр</b>		
1.	История английской литературы эпохи Реставрации. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века (4 часа).	Философско-эстетические и культурные основы искусства эпохи Реставрации. Скептицизм как одна из философских доктрин эпохи. Учение Т. Гоббса о материальном человеке и идеальном правительстве. Проза эпохи Реставрации. Дневники С. Пэписа как летопись эпохи. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника». Комедия эпохи Реставрации. Комедии Уильяма Конгрива. Комедии Джорджа Фаркера у истоков буржуазной драмы начала XVIII века. Полемика с нормами классицизма.
2.	Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения. Александр Поуп как крупнейший английский поэт просветительского классицизма.	Периодизация творчества А. Поупа. Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Ирои-комическая поэма «Похищение локона как английский образец галантной литературы рококо. Усиление гражданских мотивов в поэзии А. Поупа позднего этапа творчества. Философско- дидактическая поэма «Опыт о человеке». Поэтико-стилевые особенности поэмы «Опыт о человеке» как образца просветительского классицизма.
3.	Даниэль Дефо и Джонатан Свифт - создатели английского просветительского романа.	Социально-политическая деятельность Д. Дефо. Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. Документальность повествования - отличительная черта писательской манеры Д. Дефо. Значение романов Д. Дефо в становлении традиции робинзонады. Этапы жизни и творчества Джонатана Свифта. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта. Черты сходства и отличия главных героев романов Д. Дефо и Дж. Свифта (Робинзон и Гулливер) и образ положительного героя в английской просветительской литературе. Мировое значение сатирико-фантастического романа Дж. Свифта .
4.	Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга	Жанровое разнообразие творчества Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально психологического романа. Пародийно сатирический характер комедий. Новый образец «комической эпопеи» и «комического эпоса в прозе», повествовательное искусство автора с точки зрения «естественного человека». Противоречивость просветительских воззрений Г. Филдинга: стоицизм, шептсберианство, свифтеанство. Значение творчества Г.Филдинга в развитии европейской романистики (Т. Смоллетт, В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккерей).

5.	Творчество С. Ричардсона, Т.Смоллетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения	Эпистолярные романы Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе. Черты сентиментализма в романах С. Ричардсона: изображение в качестве главных героев безыскусных людей, интерес к истории чувств, личностная форма эпистолярного самовыражения чувствительного характера героя. Отличие концепции героя и жанровых особенностей романов Т. Смоллетта и Г. Филдинга. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), сентиментального (Ричардсон) романа. Основные этапы жизни и творчества О. Голдсмита создателя жанра сентиментального романа. Саркастическое изображение нравов английского общества в книге О. Голдсмита.
6.	Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна.	Жанровые новации Л. Стерна. Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Значение художественных открытий Л. Стерна для литературы потока сознания и психологического романа.
7.	Поэзия английского сентиментализма	Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Д. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Выдающееся значение театрально-литературной деятельности Ричарда Бринсли Шеридана в истории английской драматургии. Сочетание поэтики комедии положений, характеров и нравов в пьесе Р. Б. Шеридана. Самобытная природа остроумия Р. Б. Шеридана.
8.	Драматичная судьба английского театра в XVIII веке. Литература английского предромантизма.	Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Гораций Уолпол – основоположник «готической» литературы. Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф. Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси. Роль издания в пробуждении интереса к народному творчеству, влияние на В. Скотта, поэтов «Озёрной школы» и Дж. Китса, а также на штюмеров и Гердера. Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон как создатель обширного цикла произведений от лица вымышленного средневекового священника Томаса Роули. Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бернса. Жанровое разнообразие стихотворений Бернса (песни, баллады, эпиграммы). Тема свободы и справедливости в поэзии Р. Бернса. Влияние Бернса на становление романтизма (Скотт, Байрон, Шелли, Вордсворт).

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Ироикомиическая поэма А. Поупа «Похищение локона» - английский образец галантной литературы рококо	Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Прославление Утрехтского мира в поэме А. Поупа «Виндзорский лес». Ирои-комиическая поэма «Похищение локона» - английский образец галантной литературы рококо. Игра на контрасте возвышенного стиля и бытовизме конфликта.
2.	Роман Д.Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим».	Д. Дефо. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим». Жанровое новаторство романа: сочетание традиции мемуарного жанра с чертами философской притчи, авантюрно-приключенческого начала с иллюзией документальности. Определение романа как духовной биографии с элементами романа воспитания.
3.	«Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта.	«Сказка о бочке» - вершина памфлетного искусства Дж. Свифта. «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта.
4.	Жанровое новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»	Вершина романного искусства Г. Филдинга - «История Тома Джонса, найденыша. Жанровое новаторство романа. Концепция относительности художественного времени, внутритекстовые авторские комментарии и отступления. Линейное повествование и фабула романа. Отношения человека и среды. История жизни главного героя и картина английской действительности.
5.	«Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смолетта как новый этап в развитии просветительского реализма.	Новый этап в развитии просветительского реализма - эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смолетта. Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), сентиментального (Ричардсон) романа. Гротескная типизация героев, прием беседы автора с читателем, соотношение индивидуальной психологии героя с общественными нравами, открытие законов, враждебных разуму в современном мире как достижение Т. Смолетта.

6.	«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л.Стерна. Описательная поэма Джеймса Томсона «Времена года».	Культ ощущения как высшей ценности по отношению к внешним событиям мира в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Описательная поэма Джеймса Томсона «Времена года». Новая концепция природы: замена классического обобщённо-объективного образа явления идеей движения, круговорота явлений. Особенности композиции, поэтики и стихосложения «Элегии, написанной на сельском кладбище» Т. Грея.
7.	Роман Г.Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. Роман А. Радклиф «Тайны Удольфского замка».	Роман Г.Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. Иррациональное и фантастическое начало в сюжетостроении романа. Противоречивый образ главного героя, мотив судьбы и рока. История духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка».
8.	Поэтические открытия Т. Перси, Томаса Чаттертона.	Поэтические открытия Т. Перси. Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон. Джеймс Макферсон воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана».
9.	Новаторство поэзии Р.Бёрнса	Поэт и народ в оценке Р. Бернса («К портрету Роберта Ферпоссона»). Отношение Р. Бернса к Французской революции («Дерево Свободы»). Пейзажная лирика Бернса и шотландская природа, образ Родины. Воссоздание героических образов шотландских борцов за свободу («Шотландская слава»). Новаторство поэзии Бернса. Музыкальность баллад и песен Бернса («Джон Ячменное Зерно, «Любовь, как роза красная...»переработка народных песен.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>4 семестр</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>экзамен</b>
<b>Модуль 1. История литературы страны изучаемого языка XVIII века (английского)</b>					
1.	История английской литературы эпохи Реставрации. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века.	4			собеседование
2.	Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения. Александр Поуп как крупнейший английский поэт просветительского классицизма.	2			собеседование
3.	Даниэль Дефо и Джонатан Свифт - создатели английского просветительского романа	2			собеседование
4.	Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга	2			собеседование
5.	Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения	2			собеседование
6.	Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна	2			собеседование
7.	Поэзия английского сентиментализма	2			собеседование
8.	Драматичная судьба английского театра в XVIII веке. Литература английского предромантизма.	2			собеседование
9.	Ироикомиическая поэма А. Поупа «Похищение локона» - английский образец галантной литературы рококо		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников

10.	Роман Д.Дефо «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим».		2		фронтальный опрос
11.	«Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» - вершина творчества Дж. Свифта.		2		фронтальный опрос
12.	Жанровое новаторство романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
13.	«Путешествие Хамфри Клинкера» Т. Смолетта как новый этап в развитии просветительского реализма.		2		фронтальный опрос
14.	«Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л.Стерна. Описательная поэма Джеймса Томсона «Времена года».		2		фронтальный опрос
15.	Роман Г.Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе. Роман А. Радклиф «Тайны Удольфского замка».		2		фронтальный опрос
16.	Поэтические открытия Т. Перси, Томаса Чаттертона.		1		фронтальный опрос, чтение наизусть
17.	Новаторство поэзии Р.Бёрнса		1		фронтальный опрос, чтение наизусть
18.	Демократизм сюжетной основы и назидательный характер первого романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель».			2	собеседование
19.	Джордж Лилло - основоположник европейской мещанской драмы.			2	реферат
20.	Джеймс Макферсон и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана».			4	презентация
21.	Дневники С. Пэпписа как отражение мемуарной культуры XVIII века.			4	реферат
22.	Поэтическое новаторство Т. Чаттертона. Творчество Р. Бёртона. Художественные особенности готического романа. Роман А.Радклиф «Тайны Удольфского замка».			4	презентация
24.	<b>Контроль УСР</b>			2	Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации
25.	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				экзамен

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/ п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
<b>Дополнительная</b>		
3.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
4.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
5.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
6.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
7.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
8.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
9.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
10.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
11.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
12.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
13.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
14.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

Тема	Задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне		
	узнавания (4–6 баллов)	воспроизведения (7–8 баллов)	применения полученных знаний (9–10 баллов)
Демократизм сюжетной основы и назидательный характер первого романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель».	1. Эпистолярные романы С.Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе.	1. Особенности сюжетной основы для романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель». 2. Социальный характер психологического конфликта в романе.	1. Мастерство психологического анализа при раскрытии внутреннего мира героя. 2. Усложнение художественной формы, характеров и системы в последующих романах С.Ричардсона. 3. Черты сентиментализма в романах С.Ричардсона.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Джордж Лилло – основоположник европейской мещанской драмы.	1. Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения.	1. Идеализация английской буржуазии и создание образов добродетельного купца в английской драматургии эпохи Просвещения. 2. Черты «нравоучительной трагедии» в драмах Дж. Лилло.	1. Художественные особенности комедии «Лондонский купец». 2. Осуждение корысти как противоестественного явления в мещанской драме «Лондонский купец». 3. Популярность пьес последователей Дж. Лилло.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Джеймс Макферсон и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана».	1. Расцвет лирической поэзии в XVIII веке (Д. Томпсон, Э. Юнг, Т. Грей) и поэзии «мистификации» (Т. Чаттертон, Дж. Макферсон).	1. Появление «кладбищенской поэзии», её основные черты, представители. 2. Новая концепция природы в описательной поэме Дж. Томпсона «Времена года».	1. Эдвард Юнг как основатель европейской традиции меланхолической «ночной» поэзии. 2. Особенности композиции, поэтики и стихосложения в «Элегии, написанной на сельском

			кладбище» Т.Грея. 3. Поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» и развитие сентиментальной поэзии в Англии.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Творчество Т. Чаттертона. Новаторство поэзии Р. Бёрнса.	1. Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бёрнса. Особенности первого поэтического сборника автора.	1. Жанровое разнообразие стихотворений Р. Бёрнса (песня, балды, эпиграммы). 2. Поэт и народ в оценке Р. Бёрнса («К портрету Роберта Фергюссона»).	1. Поэтическое новаторство Т. Чаттертона. 2. Художественные особенности баллад Т. Чаттертона. 3. Романтический канон в произведениях Т. Чаттертона.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Проза эпохи Реставрации. Дневники С. Пэпписа как отражение мемуарной культуры XVIII века.	Специфика мемуарной литературы XVIII века.	1. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна «Путь паломника». 2. Отражение идей Т. Гоббса в литературе эпохи Реставрации.	1. Художественные особенности прозы эпохи Реставрации. 2. Специфика литературы либертинажа. 3. Особенности прозы Афры Бен.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Художественные особенности готического романа. Роман А. Радклиф «Тайны Удольфского замка».	Роман Г. Уолпа «Замок Отранто» - первый «готический» роман в европейской литературе.	1. Художественная парадигма готического романа эпохи предромантизма. 2. Средства создания ужасного в готической литературе.	1. Иррациональное и фантастическое начало в сюжетостроении романа. 2. Противоречивый образ главного героя, мотив судьбы и рока. 3. История духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

Ссылка: ЭУМК «История литературы страны изучаемого языка» (автор: Бувич А.А.), 2016.

### 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Контрольные опросы. Индивидуальные письменные задания.
3.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования.
2.	Устно-письменная	Оценивание на основе модульно-рейтинговой системы.
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

**5. Критерии оценки знаний** (индивидуальный опрос, коллоквиум, экзамен) рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

В соответствии со шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, контрольная работа, письменный опрос* и т.д.

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 5 от 16.11.2019 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 4 от 16.11.2019 г.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_литературы\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_литературы\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_литературы\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
\_литературы\_ (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_