

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА XIX ВЕКА
(английского)**

_____ /
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06
(код специальности)

Романо-германская филология
(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88) и учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности _____

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Ф.Сенькова, старший преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТ:

О.В.Лапатинская, кандидат филологических наук, доцент, ректор ГУДОВ ВОИРО

Т.П.Слесарева, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего и русского языкознания УО ВГУ имени П.М. Машерова.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой __ литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16.05.2020).

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провел: _____ А.А.Гладкова, зам. зав. кафедрой по УМР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к государственному компоненту модуля «История литературы страны изучаемого языка-3».

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1.	Введение в литературоведение	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XIX века» студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотносённости с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;
- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

БПК–8: уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотносённости с литературным течением, школой; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.

- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов <u>44</u> (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения экзамена	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия				
130	3	5	22	22	24	экзамен	устно	дневная

Критерий оценивания экзамена: итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование тем	Содержание
3 курс, 5 семестр		
1.	Истоки и этапы английского романтизма. Творчество У. Блейка. Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона.	Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Этапы становления, школы, манифесты. Теория воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики Блейка. Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика. Истоки мифотворчества Блейка (библейские, античные, скандинавские мотивы). Этапы развития английского романтизма. «Лирические баллады» Вордсворта и Колриджа - первый сборник романтической поэзии в Англии. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» манифест раннего английского романтизма. Историко-литературное значение поэзии Р.Саути. Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона. Лирика Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму. Роль личности и творчества Байрона в мировой литературе. Проблема «байронизма» и духовная атмосфера века.
2.	Творчество П.Б. Шелли. Новаторство поэзии Д.Китса	Перси Биши Шелли) - поэт, драматург, теоретик искусства романтизма. Философско-эстетические взгляды Шелли. «Защита поэзии» - выдающийся манифест английского романтизма. Поэзия Джона Китса как вершина английского романтизма. Эстетизм Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов», О. Уайльда. Основные этапы в творчестве Китса. Новаторство поэтического искусства Китса.
3.	Исторический роман В.Скотта. Основные направления в развитии английского романа 1-й половины XIX века.	Этапы творчества Вальтера Скотта. Влияние баллад Колриджа на поэмы Скотта. Открытие жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Художественный метод Скотта в связи с эстетикой романтизма и реализма. Готический роман («Мельмот-скиталец» Ч. Метьюрина), романтическая повесть («Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли), исторический роман В. Скотта, иронический роман-беседа («Аббатство кошмаров» Т.Л. Пикока). Реализм как художественный метод и литературное направление
4.	Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Мировоззренческие и литературные взгляды У.Теккерея	Становление творческого метода Чарльза Диккенса. Концепция этического преодоления социальных конфликтов в творчестве Диккенса. Литературное значение романа «Домби и сын» в

		<p>истории английского реализма. Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. Гуманизм Диккенса. Литературная полемика Уильяма Мейкписа Теккерея с Диккенсом. Усиление реалистических тенденций в творчестве Теккерея. Ранние сатирические повести Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического искусства Теккерея. Последние романы Теккерея - синтез предыдущих открытий и поиск новых жанровых форм.</p>
5.	<p>Новаторский стиль в романах Д. Остен. Романтизм и реализм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». «Рабочий роман» Э. Гаскелл</p>	<p>Традиции просветительского романа и черты эстетики романтизма в романах Джейн Остен «Гордость и предубеждение» как вершина творчества Остен. Психологическое мастерство, новизна художественного языка Остен. Творчество Шарлотты Бронте. Драматизм романа «Джейн Эйр» и традиции готического романа. Синтез поэтико-стилевых черт романтизма и реализма в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал». Открытие жанра «рабочего романа» в социальной прозе Элизабет Гаскелл «Мэри Бартон».</p>
6.	<p>Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций. Английская поэзия рубежа веков</p>	<p>Английская поэзия второй половины XIX века. Поэзия поэта-лауреата Альфреда Теннисона как отражение духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Эволюция творчества Роберта Браунинга. Эстетические и политические взгляды Браунинга. Джона Рескина как эстетическая основа английского декаданса. Творчество Алджернона Чарльза Суинберна и литературные искания второй половины XIX в. Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза. Творчество Оскара Уайльда и художественные открытия в английском искусстве второй половины XIX века. Влияние эстетической теории Джона Рескина на формирование литературно-эстетических принципов О. Уайльда</p>
7.	<p>Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторианцев.</p>	<p>Новые тенденции в английской реалистической прозе на рубеже XIX-XX веков. Дискуссия вокруг понятия «реализм» в 80-е – 90-е годы XIX века. Натуралистический метод как условие обновления английской литературы в восприятии Дж. Гиссинга («Новая Граб-стрит») и Э. Госса («Границы реализма в литературе»). Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического», 1877). Творчество Джорджа Мередита.</p>

8.	Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество. «Романы характеров и среды» Т. Гарди	Возможности творческой самореализации женщины в викторианскую эпоху. Феномен мужских псевдонимов и творчество Дж. Элиот в контексте теории Э. Шоултер о трех фазах (feminine, feminist, female) в истории английской женской литературы. Критика сентиментальной «дамской» прозы в про-граммном эссе Элиот «Глупые романы писательниц-дам». Черты натуралистической эстетики в произведениях Элиот; романы «Мидлмарч», «Мельница на Флоссе». Творчество Томаса Гарди. Викторианская критика о романах Гарди. Романы «характеров и среды»: суть концепции и пути ее реализации.
9.	Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада.	Английский неоромантизм: философия и эстетика. Роберт Льюис Стивенсон и каноны приключенческого жанра. «Психологический неоромантизм» Джозефа Конрада. Повести и рассказы. Роман-притча «Лорд Джим». Повесть «Сердце тьмы» тип героя; образ рассказчика и его функции в произведении; идейная функция пейзажа; природа и цивилизация в повести; притчевый характер повести. Эстетика Киплинга и новации в английской литературе первой половины XX в. Киплинг – лауреат Нобелевской премии.
10.	Драматургия 19 века: творчество Б.Шоу.	Драматургия Джорджа Бернарда Шоу в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX–XX веков. Ранний период творчества Шоу. Принцип подлинного освещения жизни, сатирическая острота сценического монолога и диалога, универсальная роль парадокса как характерные черты драматургического метода Шоу. Пьесы О.Уайльда
11.	Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда. Творчество Д.Р. Киплинга	Расцвет жанра литературной сказки в русле неоромантической традиции. Генезис и типология английской литературной сказки. Сказки О. Уайльда и творчество Льюиса Кэрролла. Связь сказок Кэрролла с английской народной традицией нонсенса. Джозеф Редьярд Киплинг. Тема «бремени белого человека» в творчестве Киплинга и ее аллегорическое осмысление в «Книге джунглей». Эстетика Киплинга и новации в английской литературе первой половины XX в. Киплинг – лауреат Нобелевской премии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	История литературы страны изучаемого языка XIX века (модуль 3)	22	22	24	Экзамен
1.	Истоки и этапы английского романтизма. Творчество У. Блейка. Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона.	2			собеседование
2.	Творчество П.Б. Шелли. Новаторство поэзии Д.Китса	2			собеседование
3.	Исторический роман В.Скотта. Основные направления в развитии английского романа 1-й половины XIX века.	2			собеседование, проверка конспектов
4.	Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса. Мироззренческие и литературные взгляды У. Теккерея	2			собеседование
5.	Новаторский стиль в романах Д. Остен. Романтизм и реализм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». «Рабочий роман» Э. Гаскелл	2			собеседование
6.	Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций. Английская поэзия рубежа веков	2			собеседование, проверка конспектов
7.	Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторианцев.	2			собеседование
8.	Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество. «Романы характеров и среды» Т. Гарди	2			проверка конспектов
9.	Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада.	2			собеседование
10.	Драматургия 19 века: творчество Б.Шоу.	2			собеседование
11.	Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда. Творчество Д.Р. Киплингга	2			собеседование
12.	Синтез искусств в творчестве У. Блейка.		2		индивидуальный опрос
13.	Истоки английского романтизма. Основные мотивы лирики У.Вордсворта, С. Кольриджа, П.Б. Шелли, Дж. Китса.		2		индивидуальный опрос

14.	Реалистический роман Ч. Диккенса		2		фронтальный опрос
15.	«Гордость и предубеждение» как вершина творчества Дж. Остен.		2		фронтальный опрос
16.	Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал».		2		фронтальный опрос
17.	Особенности готического романа М.Шелли		2		фронтальный опрос
18.	Английская поэзия рубежа веков (А. Теннисон, Р. Браунинга, А. Суинберна)		2		фронтальный опрос
19.	Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Повесть «Сердце тьмы»Д. Конрада.		2		фронтальный опрос
20.	«Романы характеров и среды» Т. Гарди		2		фронтальный опрос
21.	Особенности развития драмы рубежа веков (Б.Шоу, О.Уайльд)		2		фронтальный опрос
22.	Литература нонсенса. Сказки Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» «Алиса в зазеркалье»: современные коды прочтения; Детская литература (сказки О. Уайльда)		2		фронтальный опрос
23.	Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард» В.Скотта. Баллады В. Скотта.			4	презентация
24.	Особенности поэтики романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».			2	собеседование
25.	Драматизм романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» и традиции готического романа.			2	собеседование
26.	Пародия на литературный мир современников Шелли в поэме «Питер Белл III».			2	собеседование
27.	Новаторство пьесы-диспута Дж. Байрона «Каина» для «интеллектуального театра».			2	презентация
28.	Синтез романтизма и реализма в английской литературе первой половины.			2	коллоквиум.
29.	Роман Дж.Элиот «Мидлмарч»			2	фронтальный опрос
30.	Теория прекрасного и концепция воображения в трудах Дж. Рескина «Современные художники». Концепция У. Морриса и творчество прерафаэлитов. Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза.			4	реферат, эссе
31.	Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического»).			2	реферат
32.	Литература «викторианской эпохи». Итоговый контроль по УСР.			2	коллоквиум
33.	Итоговый контроль по модулю				экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
Дополнительная		
1.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
2.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
3.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
4.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
5.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
6.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
7.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
8.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
9.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
10.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
11.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
12.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

2. Задания для организации управляемой самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания (4-6 баллов)</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (7-8 баллов)</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (9-10 баллов)</i>
История литературы страны изучаемого языка 19 века			
Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа	1. «Лирические баллады» как манифест зарождающихся принципов романтизма.	1. Новаторство У. Вордсворта. Преобразование сюжетно-фабульных структур в лирическое повествование. 2. Поэтические стратегии С.Т. Колриджа.	1. Роль поэта в стихотворном сборнике У. Вордсворта и С. Колриджа. 2. Техники создания романтических стихотворений. 3. «Лирические баллады» как новаторский сборник.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Готический роман («Мельмот-скиталец» Ч. Метьюрина), романтическая повесть («Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли)	1. Характерные черты готического романа.	1. Влияние предромантизма на формирование готического канона. 2. Сюжетные особенности романа Ч. Метьюрина.	1. Своеобразие творчества М. Шелли. 2. Черты романтического и готического в творчестве М. Шелли. 3. «Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли как манифест нового искусства.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард» В. Скотта. Баллады В. Скотта.	1. Расцвет исторического романа в период оформления романтической эстетики.	1. Основные принципы балладного жанра. 2. Творчество В. Скотта в контексте литературы романтизма.	1. «Квентин Дорвард» В. Скотта как манифест романтического романа. 2. Особенности композиции, поэтики и стихосложения в балладах В. Скотта. 3. В. Скотт и тенденции массовой литературы.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Гуманистический пафос поэзии П.	1. Особенности поэтики литературы позднего	1. Своеобразие лирики П. Шелли. 2. Новаторство поэзии Дж. Китса	1. Создание образа национального героя в лирике П.

Шелли. Новаторство поэтического искусства Дж. Китса.	романтизма.		Шелли. 2.пейзажная лирика Дж. Китса. 3. Поэзия П. Шелли и Дж. Китса как переходный этап к литературе декаданта.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Влияние творчества Ч. Диккенса на мировую литературу.	Общая характеристика творчества Ч.Диккенса	1.Характерные черты английского социального романа 19 века. 2. Диккенсовский «романный канон».	1.Влияние творчества Ч.Диккенса на реалистический роман 19 века. 2.Реминесценции диккенсовского творчества в современном британском романе. 3.Творчество Д.Гартт и диккенсовский «романный канон».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Особенности поэтики романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Творчество У.Теккерея.	1.История создания романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». 2. Композиционные особенности романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия».	1.Особенности литературной полемики У.Теккерея и Ч.Диккенса. 2.Связь эстетики У.Теккерея с творчеством Д.С. Милли и отражение данной взаимосвязи в романе «Ярмарка тщеславия». 3.Влияние романного творчества У. Теккерея на последующее развитие английского романа (Э.Троллоп, Д. Элиот).
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Драматизм романа Ш. Бронте «Джейн Эйр» и традиции готического романа.	Особенности готической традиции в литературе 18-19 веков.	1.Специфика творчества Ш.Бронте в литературном контексте эпохи. 2.Особенности реализма и романтизма в английской литературе 19 века.	1. Основные творческие доминанты в творчестве Ш.Бронте. 2. Специфика хронотопа романа «Джейн Эйр» и готическая литературная традиция. 3. Готическая природа драматизма романа «Джейн Эйр».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад,</i>

			<i>подготовка презентации</i>
Пародия на литературный мир современников Шелли в поэме «Питер Белл III».	Особенности жизни и творчества П.Б. Шелли.	1.Общее и отличное в судьбе П.Б. Шелли и Дж. Г. Байрона. 2. Философские и литературные взгляды П.Б. Шелли, отраженные в манифесте «Защита поэзии».	1. Художественное своеобразие поэмы «Питер Белл III». 2. Перевод и анализ фрагмента из поэмы. 3. Своеобразие сатиры в поэме П.Б. Шелли «Питер Белл III».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Новаторство пьесы-диспута Дж. Байрона «Каина» для «интеллектуального театра».	Творчество Дж.Г.Байрона в контексте английского романтизма.	1.Специфика бытования «интеллектуального театра» в 19 веке. 2.Новаторский характер «пьесы-диспута».	1.Особенности итальянского периода творчества Дж.Г. Байрона. 2. Философская и религиозно-этическая проблематика в мистерии «Каин». 3.История театрального воплощения мистерии «Каин».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Синтез романтизма и реализма в английской литературе первой половины XIX. Итоговое обобщение. Контроль УСР.	1.Особенности реализма и романтизма в английской литературе первой половины 19 века.	1.Черты романтизма в поэзии первой половины 19 века. 2. Черты реализма в прозе первой половины 19 века.	1.Поэты «озерной школы». 2. Творчество Дж.Г. Байрона, Дж. Китса. 3. Реалистический роман первой половины 19 века.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Выполнение тестовых заданий.</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда (4 часа)	1. Расцвет жанра литературной сказки в неоромантической традиции.	1. Современный код прочтения сказок Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». 2. Игра как универсальный принцип построения художественного пространства.	1. Связь сказок Л. Кэрролла с литературной традицией нонсенса в Англии. 2. Творчество Э.Лира в контексте литературы абсурда рубежа веков. 3. Сказки О. Уайльда: специфика соотношения этического и эстетического, типы и функции парадоксов, символика света.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Английская поэзия рубежа веков	1.Типологические черты поэзии	1. Влияние А. Теннисона на развитие	1. Элементы эстетизма в поэзии

(А. Теннисон, Р. Браунинга, А. Суинберна) (4 часа)	рубежа веков. Влияние «викторианской эпохи» на формирование поэтического канона.	английской поэтической традиции. Интеллектуальный опыт осмысления бытия в программных стихотворения А. Теннисона «Улисс», «Памяти Г.Х.». 2. Эстетические и политические взгляды Р. Браунинга.	А.Ч. Суинберна. Ативикторианская направленность гражданской лирики поэта. 2. А. Саймонз – переводчик и популяризатор поэзии европейского декадентства (книга «Символическое движение в литературе»). 3. Влияние эстетических принципов Дж. Рёскина на формирование английского поэтического канона рубежа веков.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Драматургия О. Уайльда.	Особенности драматургии Оскара Уайльда.	1. Пьеса «Как важно быть серьёзным» и канон «хорошо сделанной» драмы. 2. Драматургия О.Уайльда и эстетический канон Дж. Рёскина.	1. Пьеса «Саломея» как манифест декадентов. 2. Пьеса «Саломея» и художественное мастерство О.Бердслея. 3. Художественная концепция О.Уайльда и её отражение в драматургии.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Роман Дж.Элиот «Мидлмарч»	Феномен мужских псевдонимов в творчестве Дж.Элиот в контексте теории Э. Шоултер.	1. Критика сентиментальной «дамской» прозы в программном эссе Дж.Элиот «Глупые романы писательниц-дам». 2. Основные эстетические принципы Дж.Элиот.	1. Особенности английского натурализма. 2. Черты натуралистической эстетики в романе «Мидлмарч». 3. Система персонажей и особенности их воплощения в романе «Мидлмарч».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Теория прекрасного и концепция воображения в трудах Дж. Рескина «Современные художники». Концепция У. Морриса и творчество	Особенности личности и творчества Дж.Рёскина	1.Эстетические принципы Дж. Рёскина 2.Литературно-критическая деятельность Дж. Рёскина и Уолтера Пейна как эстетическая основа декаданса.	1. Концепция У.Морриса и её отражение в творчестве прерафаэлитов. 2. Теория прекрасного в книге

праерафаэлитов. (4 часа)			Дж. Рёскина «Современные художники». 3. «Заметки по истории Возрождения» У. Пейтера
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза.	Творческий путь А.Саймонза	1. Синтез элементов импрессионизма и символизма в сборниках А.Саймонза «Дни и ночи». 2. Символизм сборника «Силуэты».	1. Переводческая деятельность А.Саймонза. 2. Основные идеи книги А.Саймонза «Символистское движение в литературе». 3. Концепция предмодернизма в трактате А.Саймонза «Символистское движение в литературе».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос, письменный ответ</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического»).	Дискуссия вокруг понятия реализма в 1880-1890-е годы.	1.Натуралистический метод как условие обновления английской литературы в восприятии Дж.Гиссинга. 2. Критика молодым поколением писателей наследия «классических реалистов» (статья Г.Джеймса «Пределы творческих возможностей Ч.Диккенса»).	1. Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы») 2. Особенности критического осмысление литературы Т.Гарди в статье «Наука литературы». 3.Статья Дж. Мередита «Эссе о комедии и использовании духа комического».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос, письменный ответ</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Эволюция творчества Б. Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» и теория «новой драмы» Б. Шоу. (4 часа)	Творческий путь Б.Шоу.	1. Драматургия Б.Шоу в контексте эстетических исканий английского театра рубежа веков. 2. Понятие «новая драма».	1.Основные положения статьи «Квинтэссенция ибсенизма». 2. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» и теория «новой драмы» Б. Шоу. 3.Черты «новой драмы» в драматургии Б.Шоу.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос, письменный ответ</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Синтез романтизма и реализма в английской литературе второй	Особенности литературы рубежа веков.	1. Представители поэзии рубежа веков, синтез романтической и декадентской	1. Особенности литературы «викторианской эпохи».

<p>половины XIX. Итоговое обобщение. Контроль УСР.</p>		<p>эстетики в их творчестве. 2. Реалистический роман и основные стратегии развития реализма рубежа веков.</p>	<p>2. Анализ реалистических тенденций на примере художественного текста из модуля. 3. Анализ модернистских и романтических тенденций на примере поэтического текста из модуля.</p>
<p><i>Форма контроля</i></p>	<p><i>Индивидуальный опрос, письменный ответ</i></p>	<p><i>Подготовка доклада</i></p>	<p><i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i></p>

Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Индивидуальный опрос Доклад
2.	Письменная	Письменный ответ, выполнение тестовых заданий
3.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УСР

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
Дополнительная		
3.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
4.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
5.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
6.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
7.	<i>Васильева Е.К., Пернатьев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
8.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.
9.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
10.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
11.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
12.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
13.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
14.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

1.	Синтез искусств в творчестве У. Блейка.	Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика. Истоки мифотворчества У.Блейка. Синтез изобразительного и выразительного в творчестве У.Блейка.
2.	Истоки английского романтизма. Основные мотивы лирики У.Вордсворта, С. Кольриджа, П.Б. Шелли, Дж. Китса.	Пейзажная и философская лирика Вордсворта. Эволюция творческого сознания Вордсворта «автобиографической поэме» «Прелюдия». Жанровое разнообразие лирики Колриджа. Романтическая концепция образа природы в лирике Шелли («Ода западному ветру»). Гуманистический пафос поэзии Шелли. Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Китса. Новаторство поэтического искусства Китса.
3.	Реалистический роман Ч. Диккенса	Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. «Тайна Эдвина Друда» как роман-загадка.
4.	«Гордость и предубеждение» как вершина творчества Дж. Остен.	«Гордость и предубеждение» как вершина творчества Остен. Особенности литературного канона в творчестве Дж. Остен.
5.	Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал».	Синтез поэтико-стилевых черт романтизма и реализма в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал».
6.	Особенности готического романа М.Шелли	Конфликт романтической личности в романе М.Шелли «Франкенштейн, или Прометей прикованный». Биографические предпосылки создания романа. Готические традиции в романе М.Шелли.
7.	Английская поэзия рубежа веков (А.Теннисон, Р. Браунинга, А. Суинберна)	Поэтические традиции Бернса и Вордсворта в балладах А. Теннисона, программная поэма-элегия «Памяти Г. Х.» как «экспериментальный монолог». Позднее творчество Теннисона. Поэма «Мод». Синтез лирики и драмы, психологизм, философичность образов в поэзии Р. Браунинга. Антивикторианская направленность гражданской поэзии Суинберна. Эволюция мировоззрения поэта от сборника «Стихи и баллады». Синтез элементов импрессионизма и символизма в сборниках Саймонза «Дни и ночи».
8.	Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Повесть «Сердце тьмы» Д. Конрада.	Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Жанровая специфика произведения (элементы научной фантастики, детектива и

		пародии на детектив, философской прозы). Особенности повествовательной техники. Повесть «Сердце тьмы» Д. Конрада: тип героя; образ рассказчика и его функции в произведении; идейная функция пейзажа; природа и цивилизация в повести; притчевый характер повести. Повесть «Тайфун»: прием «множества точек зрения» и его композиционное решение.
9.	«Романы характеров и среды» Т. Гарди	Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» как манифест нового роман.
10.	Особенности развития драмы рубежа веков (Б.Шоу, О.Уайльд)	Ранний период творчества Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» и теория «новой драмы» Шоу. Тема двойных стандартов морали respectable общества Англии в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Парадоксальная трансформация античного мифа в пьесе «Пигмалион». Пьесы О.Уайльда как синтез культурных явлений рубежа веков.
11.	Литература нонсенса. Сказки Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» «Алиса в зазеркалье»: современные коды прочтения; Детская литература (сказки О. Уайльда)	Особенности литературы нонсенса. Основные представители. Викторианский подтекст как творческая доминанта в повестях Л. Кэрролла. Сказки О.Уайльда.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Экзамен. Коллоквиум.
2.	Письменная	Проверка конспектов
3.	Устно-письменная	Эссе. Реферат
4.	Техническая	Подготовка мультимедийных презентаций.

5. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, индивидуальный опрос, коллоквиум, фронтальный опрос, собеседование, эссе, реферат, проверка конспектов, презентация.*

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

Критерий оценивания экзамена: итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16.05.2020 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу для высших учебных заведений по дисциплине
«История литературы страны изучаемого языка (английского)
XIX века»

Составитель: Сенькова О.Ф., старший преподаватель кафедры литературы,
УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Преподавание дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (английского) XIX века» направлено на ознакомление с историей, общеметодологическими установками, теорией художественного произведения в концепции данного направления, со школами и персоналиями в области литературного процесса Великобритании, на дальнейшее развитие навыков профессионального литературоведческого анализа художественных произведений.

Учебная программа включает все требуемые структурно-смысловые компоненты. Программа курса логична, оптимально структурирована. Следует подчеркнуть высокий научный уровень тематики лекционного материала. Особое внимание составитель уделяет погружению в историческую эпоху, охватывающую то или иное литературное направление, объективной трактовке экономических, политических и социальных условий, которые определяли динамику и особенности литературно-исторического процесса. Освоение изучаемого материала предусматривает как работу на лекционных и практических занятиях, направленных на развитие навыков анализа художественных произведений, так и самостоятельную учебную деятельность студентов. Тематика КУСР акцентирована на задачах расширения знаний по конкретным темам курса. Список литературы для изучения курса включает работы авторитетных исследователей в области зарубежного литературоведения.

Данная программа может быть рекомендована в качестве учебной по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (английского) XIX века» для студентов, обучающихся по специальности 1-21 05 06 01 «Романо-германская филология. Языкознание».

Рецензент–
кандидат филологических наук,
доцент, ректор ВОИРО

О.В. Лапатинская

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу для высших учебных заведений по дисциплине
«История литературы страны изучаемого языка (английского)
XIX века»

Составитель: Сенькова О.Ф., старший преподаватель кафедры литературы,
УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Учебная программа дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XIX (английского)» направлена на реализацию компетентностного подхода к подготовке специалистов, связана с современными концепциями организации самостоятельной работы студентов, в которых делается акцент на формирование креативной личности на основе использования инновационных технологий обучения.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка XIX (английского)» является профилирующей в программе обучения студентов-англистов филологического факультета специальности «Романо-германская филология». Дисциплина формирует представления об основных исторических процессах развития литературы и этапах его становления; раскрывает общие закономерности и тенденции развития литературного процесса как системного явления в тесной взаимосвязи с историей английского общества; освещает общую проблематику и методики диахронического исследования языковых и литературных явлений.

Преподавание учебной дисциплины предполагает решение следующих задач: ознакомление с общим направлением развития английской литературы XIX века, выделение частных периодов, раскрытие фактов и процессов в истории изучаемого иностранного языка и их влияния на современный литературный процесс. Составитель программы систематизирует отдельные литературоведческие явления и интерпретирует их в свете общих закономерностей развития литературы и причинных связей.

Учебная дисциплина «История литературы страны изучаемого языка (английского) XIX века» тесно связана с такими учебными дисциплинами как «Введение в литературоведение» и «История зарубежной литературы 19 века».

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины отводится: 130 часов, из них 44 – аудиторных (22 часов лекций и 22 часов – практические занятия).

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры общего и русского языкознания
ВГУ имени П. М. Машерова

Т.П.Слесарева