

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский

Регистрационный № УД-
_____/ уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
XX–XXI веков (немецкого)**

(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06 01
(код специальности)

Романо-германская филология. Языкознание
(наименование специальности)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013, утв. 30.08.2013 постановлением №88, и учебного плана ВГУ имени П.М.Машерова по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Турковская, кандидат педагогических наук, доцент

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.В.Лапатинская, кандидат филологических наук, доцент, ректор ГУДОВ
ВОИРО

Т.П.Слесарева, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры
общего и русского языкознания УО ВГУ имени П.М. Машерова.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 13 от 16.05. 2020 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

Экспертизу провёл _____ зам. зав.каф. литературы по УМР
А.А.Гладкова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть немецкую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к государственному компоненту модуля «История литературы страны изучаемого языка-3».

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	Введение в литературоведение	Все разделы.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы страны изучаемого языка XX-XXI веков» студент должен:

знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;

- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;

- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;

- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки;

владеть:

- методиками анализа художественного текста;

- методикой систематизации и структурирования явлений литературного процесса.

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

БПК–9: Быть способным ориентироваться в важнейших направлениях, течениях, школах и стилях, уметь атрибутировать оригинальные тексты наиболее репрезентативных авторов литературы страны изучаемого языка.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить свои замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 44 (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма проведения экзамена	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия				
130	3	5	22	22	24	экзамен	устно	дневная

Критерий оценивания экзамена: Итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

№ п/п	Наименование тем	Содержание
3 курс, 6 семестр		
Литература эпохи <u>Натурализма и постнатурализма</u>		
1.	Лирика периода натурализма: Конради, Генкелл, Гольц.	Герман Конради «Наше кредо», Карл Генкель «Moderne Dichtercharaktere» (1885) — поэтической антологии, изданной вместе с Арентом, и в лирических сборниках «Poetisches Skizzenbuch» (1885), «Strophen» (1887), «Amselrufe» (1888). Арно Хольц – немецкий писатель и драматург «Фантазия».
2.	Драма в сценических произведениях Гауптманна.	Герхарт Гауптманн как лидер немецкого натурализма. Ранняя драма «Перед восходом солнца» (1889 – год опубликования, начало новой литературной эпохи). „Биологизм“ авторского стиля. «Ткачи» – социальная драма о восстании силезских ткачей. Натуралистическая яркость в обрисовке быта народа. Отсутствие центрального героя как творческий метод автора. Диалектные особенности романа. «Утонувший колокол» – пьеса в стиле новоромантизма. Романтическая стилистика произведения (фантазмагоричность сюжета, наличие сказочных персонажей) и его трагический финал. Комедия «Бобровый мех» как карикатура на полицейское государство и мещанство. Гротескность и реалистичность как характеристики художественного языка Гауптмана.
3.	Проза периода постнатурализма: новеллы Цвейга, рассказы Шнитцлера. Драматические произведения Ведекинда.	Стефан Цвейг – австрийский писатель, драматург и журналист. Автор множества романов, пьес и беллетризованных биографий. Уже во время учёбы опубликовал первый сборник своих стихов «Серебряные струны». Новеллы «Амок», «Смятение чувств», «Шахматная новелла», а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества»: драматизм, необычный сюжет, размышление над превратностями человеческих судеб. Романы из современной жизни «Нетерпение сердца» и «Угар преобразования». Жизнеописания на стыке документа и искусства Магеллана, Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Жозеф Фуше, Бальзака. Артур Шницлер – австрийский писатель, драматург. Крупнейший представитель венского импрессионизма. Драма Шницлера „Дикий“, повесть „Смерть“, пьесы „Часы жизни“.
Литература эпохи <u>на рубеже веков: Экспрессионизм</u>		
1	Кафка в поисках потерянного самосознания: романы, рассказы, басни.	Франц Кафка: неуверенность автора, страх перед существующей реальностью, боязнь и абсурдность. Экзистенциализм – одно из направлений философии, пытающееся осознать значимость человеческого существования в мире, зарождение этого мировоззрения в творчестве Кафки. Произведения «Процесс», «Замок», сборники малой прозы: «Созерцание», «Сельский врач», «Господарь» и «Кары», «Америка».
2	Карикатурное изображение	Карл Штернхейм – немецкий драматург и писатель-новеллист. Критика моральных принципов,

	бюргерства Германии в произведениях Карла Штернгейма.	господствовавшие в Германии накануне Первой мировой войны. Произведения: «Из героической жизни буржуа»: «Панталоны», «Сноб», «1913», «Шкатулка», «Бюргер Шиппель». Сборник рассказов «Хроника начала двадцатого века». Комедия «Школа в Уцнахе».
Литература эпохи между Мировыми войнами		
1	Первый этап развития критического реализма.	Раннее творчество Томаса Манна. Ощущение конца, проблема нравственной и физической смерти в новеллах сборника «Маленький господин Фридеман». «Будденброки» – "роман эпохи". История создания романа, традиции и новаторство в нем. Тема заката и вырождения немецкого бюргерства в "Будденброках". "Будденброки" и традиция европейского "семейного романа". "Человек становления": периодизация творчества Германа Гесса, роман «Степной волк». Образ "магического театра" в романе как метафора души героя и парадигма кризисного мира. Творчество Якоб Вассермана, Георг Германна и Бернгард Келлерманна.
2	«Новая действительность» как второй этап развития критического реализма.	Судьба и творчество Эриха Мариа Ремарка. Ремарк и литература "потерянного поколения": романы «На Западном фронте без перемен». Творчество Лион Фейхтвангера, Альфред Деблина, Ганс Фаллады и Эрих Мариа Ремарка
3	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра".	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра". Пьесы Брехта как параболы, притчевый характер произведений. Мобильность брехтовской эстетики, внесение изменений в новые редакции произведений.
Литература эпохи после 1945 года		
1	Изображение ужасов лагерей в поэтических циклах.	Творчество Н. Закс. Лирика И. Бахмана, Г. Энценбергера.
2	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.	Сборники рассказов Бёлля «Не только к Рождеству» (1952), «Молчание доктора Мурке» (1958), «Город привычных лиц» (1959), «Когда началась война» (1961), «Когда кончилась война» (1962) Роман «Бильярд в половине десятого» (1959), «Глазами клоуна» 1963).
3	Творчество Ф. Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.	Ф. Дюрренматт: пьесы «Ромул Великий» (1949), «Визит старой дамы» (1956), «Физики» (1962), рассказы «Рождество» (Weihnacht), «Палач» (Der Folterknecht), «Сын» (Der Sohn), драма «Слепой», трагикомедии «Визит старой дамы». Проблемы расщепления личности, лица и маски, сознания и роли, поэтика произведений М.Фриша. Тенденции "реванша", "возрождения прошлого" в западногерманской действительности и их разоблачение в творчестве Вольфганга Кёппена. Роман Кёппена "Теплица"

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	История литературы страны изучаемого языка XX-XXI вв.	22	22	24	
Модуль 3 (6 семестр)					
1.	Лирика периода натурализма: Конради, Генкелл, Гольц.	2			собеседование
2.	Драма в сценических произведениях Гауптманна.	2			тестовый контроль
3.	Проза периода постнатурализма: новеллы Цвейга, рассказы Шнитцлера. Драматические произведения Ведекинда.	2			собеседование, чтение наизусть
4.	Кафка в поисках потерянного самосознания: романы, рассказы, басни.	2			тестовый контроль
5.	Карикатурное изображение бюргерства Германии в произведениях Карла Штернгейма.	2			собеседование
6.	Первый этап развития критического реализма: Томас и Генрих Манн, Герман Гессе, Людвиг Тома, Якоб Вассерман, Георг Германн и Бернгард Келлерманн.	2			тестовый контроль
7.	«Новая действительность» как второй этап развития критического реализма Лион Фейхтвангер, Альфред Деблин, Ганс Фаллада и Эрих Мария Ремарк	2			проверка конспектов
8.	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра".	2			фронтальный опрос
9.	Изображение ужасов лагерей в поэтических циклах Н. Закс. Лирика И. Бахмана, Г. Энценбергера.	2			собеседование
10.	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.	2			тестовый контроль
11.	Творчество Ф. Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.	2			собеседование
12.	Лирика периода натурализма: Конради, Генкелл, Гольц.		2		фронтальный опрос
13.	Драма в сценических произведениях Гауптманна.		2		фронтальный опрос
14.	Проза периода постнатурализма: новеллы Цвейга, рассказы Шнитцлера. Драматические произведения Ведекинда.		2		индивидуальный опрос, чтение наизусть
15.	Кафка в поисках потерянного самосознания: романы, рассказы, басни.		2		тестовый контроль

16.	Карикатурное изображение бюргерства Германии в произведениях Карла Штернгейма.		2		письменная работа
17.	Первый этап развития критического реализма: Томас и Генрих Манн, Герман Гессе, Людвиг Тома, Якоб Вассерман, Георг Германн и Бернгард Келлерманн.		2		проверка литературных дневников
18.	«Новая действительность» как второй этап развития критического реализма Лион Фейхтвангер, Альфред Деблин, Ганс Фаллада и Эрих Мария Ремарк		2		фронтальный опрос,
19.	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра".		2		фронтальный опрос
20.	Изображение ужасов лагерей в поэтических циклах Н. Закс. Лирика И. Бахмана, Г. Энценбергера.		2		тестовый контроль
21.	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.		2		составление реферата
22.	Творчество Ф. Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.		2		индивидуальный опрос
23.	Предпосылки возникновения натурализма в Германии. Литература как эмпирическая наука.		2		проверка литературных дневников, чтение наизусть
24.	Рассказы, новеллы, романы: Кретцер, Гольц, Гауптманн.		2		составление тезисов по теме
25.	Спектр постнатуралистической литературы на рубеже веков.		2		презентация
26.	Символизм в стихотворениях Штефана Георге, Гофманншталя. Импрессионизм Рильке.		2		составление аннотации
27.	Сатирические произведения Генриха Манна.		2		собеседование
28.	Гротескность и фантастичность литературы: Кубин, Мейринк, Перуц, Зейдель, Фрей.		2		тестовый контроль
29.	Лирика периода экспрессионизма.		2		собеседование, чтение наизусть
30.	Социально-экономические, политические общественные предпосылки развития литературы в период между Мировыми войнами		2		тестовый контроль
31.	Литература изгнания: Клауса Манна "Мефисто". «Роман эпохи» Т. Манна "Доктор Фаустус".		2		собеседование
32.	Проблемы жизни и смерти, жертвенности и одиночества, личного и общечеловеческого в литературе после Второй Мировой войны		2		тестовый контроль
33.	Другая немецкая литература: литература социалистического реализма		1		проверка конспектов
34.	Литература начала 21 века		1		фронтальный опрос
35.	Контроль УСР		2		фронтальный опрос
36.	Итоговый контроль по модулю	22	22	24	экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (Германии) для специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине.	Витебск, 2017
2	Пронин, В.А. История немецкой литературы : уч. пособие для студ.	М., 2007.
3	Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
4	Rötzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Autoren. Werke	Bamberg, 2010.
Дополнительная		
1.	Kurst Rothmann, Kleine Geschichte der deutschen Literatur	Stuttgart, 2003
2.	Glaser H. Wege der deutschen Literatur :eine geschichtliche Darstellung. – Aktualisierte Neuausg.	P Berlin :Ullstein, 1997
3.	Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte	Stuttgart, 1991
4.	Herman Glaser u. a. Wege der deutschen Literatur in 2 Bd.	Berlin, 1997
5.	Manfred Mai, Geschichte der deutschen Literatur	Weinheim, 2001
6.	Die deutsche Literatur :ein Abriss in Text und Darstellung in 16 Bänden / hrsg. von U. Karthaus / hrsg. von O. F. Best und H.-J. Schmitt.	Stuttgart : Philipp Reclam jun., 2006.
7.	A. L .Bukaejw, Geschichte der deutschen Literatur in 3 Bd	Minsk, 1978-1982
8.	Heinrich Klassen u. a. Deutsche Literatur	Moskau, 1992
9.	Heinrich Pleticha, Literatur-Lexikon	Berlin, 1997
10.	Jörg Knobloch, Literatur kennen und wissen	Lichtenau, 2003
11.	Marcel Reich-Reinicki, 1000 deutsche Geschichte und ihre Interpretationen, in 10 Bd.	Frankfurt am Main und Leizich, 1995

2. Перечни заданий управляемой самостоятельной работы

Тема	Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания (4-6 баллов)	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (7-8 баллов)	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (9-10 баллов)
Литература Натурализм и постнатурализма	Определите исторические предпосылки периода Натурализма и постнатурализма, их жанровую специфику, сюжет, композицию произведений.	1. Литература эпохи Натурализма и постнатурализм. 2. Философия позитивизма, теории наследственности и социалдарвинизма в литературе Натурализма 3. Французский «натуралистический» романа и его влияние на немецкую литературу. 4. Сопоставьте варианты перевода оригинальных поэтических текстов Конради, Генкелл, Гольц.	1. Предложить свой вариант художественного перевода отрывка выбранных произведений Кретцер, Гольц. 2. В чем проявилось новаторство Герхарт Гауптманн как лидера немецкого натурализма
Форма контроля	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Литература Экспрессионизма	1. Выявите исторические предпосылки и литературные источники произведений литература Экспрессионизма, их жанровая специфика, сюжет, композиция 2. Проанализируйте субъективно-идеалистическую философию конца XIX - начала XX века (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, неокантианство, эмпириокритицизм). 3. Литературное эстетство, экзотика и эзотерика в литературе Экспрессионизма	1. Художественный формализм, гротескность, стилизация в литературе Экспрессионизма 2. Мистика и иррационализм, отказ от народности искусства в литературе Экспрессионизма. 3. Сопоставьте варианты перевода оригинальных поэтических Георг Гейма.	1. Предложить свой вариант художественного перевода отрывка выбранных произведений Генрих Манна. 2. В чем проявился трагическое мироощущение, пронизывающее стихи Тракла, их символическая усложненность образов, эмоциональная насыщенность.
Форма контроля	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

Литература для УСР

1.	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (Германии) для специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине.	Витебск, 2017
2.	Пронин, В.А. История немецкой литературы : уч. пособие для студ.	М., 2007.
3.	Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
4.	Rötzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Autoren. Werke	Bamberg, 2010.

Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Индивидуальный опрос.
2.	Письменная	Доклады.
3.	Техническая	Составление мультимедийных презентаций.

3. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
3 курс, 6 семестр		
Литература эпохи Натурализма и постнатурализма		
1.	Лирика периода натурализма: Конради, Генкелл, Гольц.	Герман Конради «Наше кредо», Карл Генкель «Moderne Dichtercharaktere» (1885) — поэтической антологии, изданной вместе с Арентом, и в лирических сборниках «Poetisches Skizzenbuch» (1885), «Strophen» (1887), «Amselrufe» (1888). Арно Хольц – немецкий писатель и драматург «Фантазия».
2.	Драма в сценических произведениях Гауптманна.	Герхарт Гауптманн как лидер немецкого натурализма. Ранняя драма «Перед восходом солнца» (1889 – год опубликования, начало новой литературной эпохи). „Биологизм“ авторского стиля. «Ткачи» – социальная драма о восстании силезских ткачей. Натуралистическая яркость в обрисовке быта народа. Отсутствие центрального героя как творческий метод автора. Диалектные особенности романа. «Утонувший колокол» – пьеса в стиле новоромантизма. Романтическая стилистика произведения (фантазмагоричность сюжета, наличие сказочных персонажей) и его трагический финал. Комедия «Бобровый мех» как карикатура на полицейское

		государство и мещанство. Гротескность и реалистичность как характеристики художественного языка Гауптмана.
3.	Проза периода постнатурализма: новеллы Цвейга, рассказы Шнитцлера. Драматические произведения Ведекинда.	<p>Стефан Цвейг – австрийский писатель, драматург и журналист. Автор множества романов, пьес и беллетризованных биографий. Уже во время учёбы опубликовал первый сборник своих стихов «Серебряные струны». Новеллы «Амок», «Смятение чувств», «Шахматная новелла», а также цикл исторических новелл «Звёздные часы человечества»: драматизм, необычный сюжет, размышление над превратностями человеческих судеб. Романы из современной жизни «Нетерпение сердца» и «Угар преображения». Жизнеописания на стыке документа и искусства Магеллана, Марии Стюарт, Эразма Роттердамского, Жозеф Фуше, Бальзака.</p> <p>Артур Шницлер – австрийский писатель, драматург. Крупнейший представитель венского импрессионизма. Драма Шницлера „Дикий“, повесть „Смерть“, пьесы „Часы жизни“.</p>
4. Литература эпохи на рубеже веков: Экспрессионизм		
1	Кафка в поисках потерянного самосознания: романы, рассказы, басни.	Франц Кафка: неуверенность автора, страх перед существующей реальностью, боязнь и абсурдность. Экзистенциализм – одно из направлений философии, пытающееся осознать значимость человеческого существования в мире, зарождение этого мировоззрения в творчестве Кафки. Произведения «Процесс», «Замок», сборники малой прозы: «Созерцание», «Сельский врач», «Господарь» и «Кары», «Америка».
2	Карикатурное изображение бюргерства Германии в произведениях Карла Штернгейма.	Карл Штернхейм – немецкий драматург и писатель-новеллист. Критика моральных принципов, господствовавшие в Германии накануне Первой мировой войны. Произведения: «Из героической жизни буржуа»: «Панталоны», «Сноб», «1913», «Шкатулка», «Бюргер Шиппель». Сборник рассказов «Хроника начала двадцатого века». Комедия «Школа в Уцнахе».
Литература эпохи между Мировыми войнами		
1	Первый этап развития критического реализма.	<p>Раннее творчество Томаса Манна. Ощущение конца, проблема нравственной и физической смерти в новеллах сборника «Маленький господин Фридеман». «Будденброки» – "роман эпохи". История создания романа, традиции и новаторство в нем. Тема заката и вырождения немецкого бюргерства в "Будденброках". "Будденброки" и традиция европейского "семейного романа".</p> <p>"Человек становления": периодизация творчества Германа Гесса, роман «Степной волк». Образ "магического театра" в романе как метафора души героя и парадигма кризисного мира.</p> <p>Творчество Якоб Вассермана, Георг Германна и Бернгард Келлерманна.</p>
2	«Новая действительность» как второй этап развития критического реализма.	<p>Судьба и творчество Эриха Мариа Ремарка. Ремарк и литература "потерянного поколения": романы «На Западном фронте без перемен».</p> <p>Творчество Лион Фейхтвангера, Альфред Деблина, Ганс Фаллады и Эрих Мария Ремарка</p>

3	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра".	Бертольт Брехт и его теория "эпического театра". Пьесы Брехта как параболы, притчевый характер произведений. Мобильность брехтовской эстетики, внесение изменений в новые редакции произведений.
Литература эпохи после 1945 года		
1	Изображение ужасов лагерей в поэтических циклах.	Творчество Н. Закс. Лирика И. Бахмана, Г. Энценбергера.
2	Генрих Бёлль. Его антифашистские, социально-критические позиции.	Сборники рассказов Бёлля «Не только к Рождеству» (1952), «Молчание доктора Мурке» (1958), «Город привычных лиц» (1959), «Когда началась война» (1961), «Когда кончилась война» (1962) Роман «Бильярд в половине десятого» (1959), «Глазами клоуна» 1963).
3	Творчество Ф. Дюрренматта, М. Фриша, В. Кёппена.	Ф. Дюрренматт: пьесы «Ромул Великий» (1949), «Визит старой дамы» (1956), «Физики» (1962), рассказы «Рождество» (Weihnacht), «Палач» (Der Folterknecht), «Сын» (Der Sohn), драма «Слепой», трагикомедии «Визит старой дамы». Проблемы расщепления личности, лица и маски, сознания и роли, поэтика произведений М.Фриша. Тенденции "реванша", "возрождения прошлого" в западногерманской действительности и их разоблачение в творчестве Вольфганга Кёппена. Роман Кёппена "Теплица"

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседование. Чтение наизусть. Индивидуальный опрос. Фронтальный опрос. Доклад. Реферат. Экзамен.
2.	Письменная	Тестовый контроль. Письменная работа. Проверка конспектов Проверка литературных дневников
3.	Техническая	Презентация.

5. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

В соответствии с данной шкалой оценок выставляются баллы по всем видам учебной деятельности студента: *экзамен, собеседование, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, чтение наизусть, доклад, реферат, тест, письменная работа, презентация, проверка дневников и конспектов.*

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

Критерий оценивания экзамена: Итоговая оценка по дисциплине на основе СРД – суммарного рейтинга по дисциплине, который вычисляется как среднее арифметическое оценок по модулям и с учётом оценки, полученной на экзамене. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018). Информация размещена на платформе информационно-образовательного ресурса «Moodle».

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 13 от 16.05.2020 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от ____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)