

Учреждение образования  
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
ВГУ имени П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ В.И. Турковский  
(подпись)

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКОГО)  
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ**  
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:**

**1-21 05 06      Романо-германская филология**  
(код специальности) (наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-21 05 06-2013, утв. 30.08.2013 постановлением №88, и учебного плана по специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Е.В. Турковская**, доцент кафедры мировых языков ВГУ имени П.М.Машерова,  
кандидат педагогических наук, доцент  
(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.А.ГЛАДКОВА, доцент кафедры литературы ВГУ имени П.М.Машерова, кандидат филологических наук, доцент;  
Н.В.НЕСТЕР, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков Полоцкого государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой литературы

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

**Экспертиза учебной программы проведена.**

Ответственный:

заместитель заведующего кафедрой

по учебно-методической работе \_\_\_\_\_ А.А.Гладкова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель преподавания дисциплины** – рассмотреть немецкую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития немецкоязычной литературы;
- осмысление закономерностей литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

**Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин (государственный компонент).**

**Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины**

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1	2	3
1.	История зарубежной литературы	Все периоды.
2.	Теория литературы	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.
3.	Культурология	Культурные традиции европейских народов, массовая и элитарная культура, культурный контекст эпохи.
4.	Философия	Основные философские категории, концепции европейских философов.
5.	Религиоведение	Основные мировые религии.
6.	Психология	Психоанализ, архетип, психология художественного творчества

**Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).**

В результате изучения дисциплины формируется следующая компетенция:

БПК–8: уметь атрибутировать художественный текст с точки зрения его авторства, соотносённости с литературным течением, школой; выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в литературе страны изучаемого языка.

**Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.**

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов 44 (кол-во часов)		УСР	Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия			
108	1	2	22	22	10	экзамен	дневная

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## 1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
<b>Древнегерманская и средневековая литература</b>		
1.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».	Заклинания как древнейшая форма словесности. «Песнь о Хильдебранде» – образец жанра эпической песни. «Песнь о нибелунгах»: сочетание атмосферы времён великого переселения народов и куртуазной эпохи. Жанровый синтез и многосоставность стиля. Проблематика поэмы. Поэтика образов.
2.	Рыцарский роман. Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.	Значение французского рыцарского романа для развития немецкого: заимствования и новаторство. Переработка артуровского цикла Кретьена де Труа в романах Гартмана фон Ауэ «Эрек» и «Ивейн»; синтез поэтики рыцарского романа и христианской легенды, сказочный финал в стихотворной повести «Бедный Генрих». Рецепция кельтского сюжета о Тристане и Изольде в немецкой средневековой литературе (Готфрид Страсбургский, «Тристан»). Этапы духовного становления главного героя, конфликт и примирение куртуазных и христианских ценностей, символика образа Грааля, мир короля Артура в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
3.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде. Мора.	Миннезанг. Основные стили. Поэтика архаического (раннего) миннезанга. Представители. Поэтика куртуазного (высокого) миннезанга. Характеристика индивидуальностей. Творческий диапазон Вальтера фон дер Фогельвейде. Деревенская поэзия куртуазного стиля. Куртуазные поэты-эпигоны позднего миннезанга.
4.	Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник	Городская литература: основные характеристики, новый тип литературного героя. Шванк как народная и литературная жанровая форма. Политические, нравственные, религиозные проблемы в шпрукховой лирике бюргерских поэтов. «Разумение» Фрейданка. «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника. Жанровое, тематическое, стилистическое богатство эпоса и лирики Конрада Вюрцбургского. Понятие «животный эпос», история развития сюжетов о лукавом Лисе в западноевропейской литературе, их немецкие обработки X–XV вв.
<b>Литература эпохи Возрождения</b>		
5.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры	Условия зарождения и развития культуры Возрождения. Становление северного гуманизма и его специфика. Северное Возрождение как «эпоха Дюрера».
6.	Мэйстерзанг и Ганс Загс.	Творчество Ганса Сакса: влияние народных литературных традиций, жанровое разнообразие. Воспитание нравственности современников как магистральная идея творчества. Сочетание сатиры и дидактики, развлекательного и поучительного элементов. Прославление Лютера и реформационного движения. Поэтизация обыденности. Призыв к расширению тематики мейстерзанга. Моральная дидактика в шванках и фастнахтшпилях.

7.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранда.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранта: от бюргерского дидактизма к гуманистическому свободомыслию (связь с традициями средневековой дидактики, критика пороков с позиции разума, связь поэмы с традиционным жанром «зеркала»; многообразие объектов сатиры; образ Наррагонии как основа оригинального композиционного решения; богатство народного языка поэмы. Влияние Бранта на творчество Т. Мурнера, Г. Сакса, Эразма Роттердамского, гробианскую литературу).
8.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги.	«Народные книги». Литературная и политическая деятельность Ульриха фон Гуттена. Антипапские и патриотические идеи в публицистике Гуттена. «Диалоги» и «Новые диалоги» как антиклерикальная реформаторская сатира.
9.	«Похвала глупости» Эразма Роттердамского	Философия жизни в пародийном панегирике Эразма Роттердамского «Похвала Глупости»: связь с традицией немецкой литературы о дураках, сложность и парадоксальность образа Мории, осуждение царства неразумия, философичность сатиры, парадокс как основной прием создания сатирического эффекта.
10.	Мартин Лютер и реформация.	Мартин Лютер как идеолог реформаторского движения, его роль в развитии национальной литературы и культуры. Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии. Псалмы и хоралы Лютера.
11.	Великая крестьянская война и проповедническая деятельность Томаса Мюнцера.	Место Томаса Мюнцера в реформационном движении и Крестьянской войне 1525 года. Речи против Лютера. Библейские реминисценции и пафос в воззваниях, листовках и брошюрах Мюнцера. Литература Крестьянской войны. Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона.

## 2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
<b>1 курс, 2 семестр</b>		
<b>Древнегерманская и средневековая литература</b>		
1.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».	«Песнь о Хильдебранде» – образец жанра эпической песни. «Песнь о нибелунгах»: сочетание атмосферы времён великого переселения народов и куртуазной эпох. Проблематика поэмы. Поэтика образов.
2.	Рыцарский роман. Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.	Переработка артуровского цикла Кретьена де Труа в романах Гартмана фон Ауэ «Эрек» и «Ивейн»; синтез поэтики рыцарского романа и христианской легенды, сказочный финал в стихотворной повести «Бедный Генрих». Этапы духовного становления главного героя, конфликт и примирение куртуазных и христианских ценностей, символика образа Грааля, мир короля Артура в романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».

3.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.	Поэтика куртуазного (высокого) миннезанга. Характеристика индивидуальностей. Деревенская поэзия куртуазного стиля. Куртуазные поэты-эпигоны позднего миннезанга.
4.	Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник. Шванки.	Политические, нравственные, религиозные проблемы в шпрукховой лирике бюргерских поэтов. Понятие «животный эпос», история развития сюжетов о лукавом Лисе в западноевропейской литературе, их немецкие обработки X–XV вв.
<b>Литература эпохи Возрождения</b>		
5.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры	Условия зарождения и развития культуры Возрождения. Становление северного гуманизма и его специфика. Северное Возрождение как «эпоха Дюрера».
6.	Мэйстерзанг и Ганс Загс.	Творчество Ганса Сакса: влияние народных литературных традиций, жанровое разнообразие. Прославление Лютера и реформационного движения. Поэтизация обыденности. Призыв к расширению тематики мейстерзанга. Моральная дидактика в шванках и фастнахтшпилях.
7.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранда.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранта: связь с традициями средневековой дидактики, критика пороков с позиции разума, связь поэмы с традиционным жанром «зеркала»; многообразие объектов сатиры; образ Наррагонии как основа оригинального композиционного решения; богатство народного языка поэмы.
8.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги.	«Народные книги». Литературная и политическая деятельность Ульриха фон Гуттена. Антипапские и патриотические идеи в публицистике Гуттена. «Диалоги» и «Новые диалоги» как антиклерикальная реформаторская сатира.
9.	«Похвала глупости» Эразма Роттердамского.	Связь с традицией немецкой литературы о дураках, сложность и парадоксальность образа Мории, осуждение царства неразумия, философичность сатиры, парадокс как основной прием создания сатирического эффекта.
10.	Мартин Лютер и реформация. Переводческая деятельность Лютера.	Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии. Псалмы и хоралы Лютера.
11.	Литература Крестьянской войны.	Место Томаса Мюнцера в реформационном движении и Крестьянской войне 1525 года. Речи против Лютера. Библейские реминисценции и пафос в воззваниях, листовках и брошюрах Мюнцера. Литература Крестьянской войны. Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	<b>История литературы страны изучаемого языка Средних веков и Возрождения (немецкого)</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>
	<b>2 семестр</b>				
<b>Модуль 1. История немецкой литературы эпохи Средневековья и Возрождения</b>					
1.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».	2			собеседование
2.	Рыцарский роман.	2			тестовый контроль
3.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.	2			собеседование
4.	Городская литература	2			тестовый контроль
5.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры	2			собеседование
6.	Мэйстерзанг и Ганс Загс.	2			тестовый контроль
7.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранда.	2			проверка конспектов
8.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги.	2			фронтальный опрос
9.	«Похвала глупости» Эразма Роттердамского	2			собеседование
10.	Мартин Лютер и реформация.	2			тестовый контроль
11.	Великая крестьянская война и проповедническая деятельность Томаса Мюнцера.	2			собеседование
12.	«Песнь о Хильдебранте», «Эдда», «Песнь о Нибелунгах».		2		фронтальный опрос
13.	Рыцарский роман. Творчество Гартмана фон Ауэ, Готтфрида Страсбургского, Вольфрама фон Эшенбаха.		2		фронтальный опрос

14.	Миннезанг: Вальтер фон дер Фогельвайде.		2		индивидуальный опрос
15.	Городская литература: Штриккер, Фрейданк, Вернер Садовник. Шванки.		2		фронтальный опрос
16.	Возрождение и гуманизм: основные черты новой культуры		2		контрольный письменный опрос
17.	Мэйстерзанг и Ганс Загс.		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
18.	«Корабль дураков» Себастьяна Бранда.		2		фронтальный опрос, отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
19.	Немецкие «народные книги». Ульрих фон Гуттен и его сатирические диалоги.		2		фронтальный опрос
20.	«Похвала глупости» Эразма Роттердамского.		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников, чтение наизусть
21.	Мартин Лютер и реформация. Переводческая деятельность Лютера.		2		доклады на семинарском занятии
22.	Литература Крестьянской войны.		2		коллоквиум
23.	Значение Каролингского возрождения. Расцвет жанра хроники в раннесредневековой литературе.			2	собеседование, защита реферата, составление тезисов по теме, подготовка презентаций
24.	Роман «Эней» Генриха фон Фельдеке как образец романного стихосложения. Поэмы о Дитрихе Бернском: процесс циклизации героических сюжетов.			2	собеседование, защита реферата, составление тезисов по теме, подготовка презентаций
25.	Виднейший поэт-латинист и «архигуманист», учредитель научных и литературных обществ Конрад Цельтис.			2	собеседование, защита реферата, составление тезисов по теме, подготовка презентаций
26.	Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии. Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона.			2	собеседование, защита реферата, составление тезисов по теме, подготовка презентаций
27.	Реформа метрики, языка, драматической формы в пьесах Пауля Ребхуна. Иоганн Фишарт – сатирик и памфлетист. Жанровое и стилистическое многообразие творчества.			2	собеседование, защита реферата, составление тезисов по теме, подготовка презентаций
28.	<b>Итоговый контроль по модулю</b>				<b>экзамен</b>



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1. Основная и дополнительная литература

№п/п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
<b>Основная</b>		
1.	Пронин, В.А. История немецкой литературы : учебное пособие для студ.	М., 2007.
2.	Baumann, B. Deutsche Literatur in Epochen	Ismaning, 2000.
3.	Rotzer, H.G. Geschichte der deutschen Literatur. Epochen. Auteren. Werke	Bamberg, 2008.
<b>Дополнительная</b>		
1.	Турковская, Е.В. История литературы страны изучаемого языка (Германии) для специальности 1-21 05 06 Романо-германская филология : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине.	Витебск, 2017
2.	Kurst Rothmann, Kleine Geschichte der deutschen Literatur	Stuttgart, 2003
3.	Glaser H. Wege der deutschen Literatur :eine geschichtliche Darstellung. – Aktualisierte Neuausg.	P Berlin :Ullstein, 1997
4.	Fritz Martini, Deutsche Literaturgeschichte	Stuttgart, 1991
5.	Herman Glaser u. a. Wege der deutschen Literatur in 2 Bd.	Berlin, 1997
6.	Manfred Mai, Geschichte der deutschen Literatur	Weinheim, 2001
7.	Die deutsche Literatur :einAbriss in Text und Darstellung in 16 Bänden / hrsg. von U. Karthaus / hrsg. von O. F. Best und H.-J. Schmitt.	Stuttgart : Philipp Reclam jun., 2006.
8.	A.L.Bukaew, Geschichte der deutschen Literatur in 3 Bd	Minsk, 1978-1982
9.	Heinrich Klassen u. a. Deutsche Literatur	Moskau, 1992
10.	Heinrich Pleticha, Literatur-Lexikon	Berlin, 1997
11.	Jörg Knobloch, Literatur kennen und wissen	Lichtenau, 2003
12.	Marcel Reich-Reinicki, 1000 deutsche Geschichte und ihre Interpretationen, in 10 Bd.	Frankfurt am Main und Leipzig, 1995

### Критерии оценки заданий управляемой самостоятельной работы

Выполнение заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов.

## 2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

№ п/п	Период	Вопросы для рассмотрения	Задания по теме, формирующие компетенции на уровне		
			узнавания	воспроизведения	применения полученных знаний
<b>1 курс, 2 семестр</b>					
1	<b>Средние века и Возрождение</b>	Значение Каролингского возрождения. Расцвет жанра хроники в раннесредневековой литературе.	Определение понятий «Каролинское возрождение», «хроника», проверка знаний терминологического аппарата по указанной теме.	Анализ художественных текстов. Перевод текстового фрагмента хроники. Подготовка рефератов.	Составить тезисы по теме, провести литературоведческий анализ произведения. Проанализировать текстовый фрагмент, соотнести его с определённым литературным направлением / течением
		Роман «Эней» Генриха фон Фельдеке как образец романного стихосложения. Поэмы о Дитрихе Бернском: процесс циклизации героических сюжетов.	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата	Анализ художественных текстов (роман «Эней» Г. фон Фельдеке). Перевод текстового фрагмента. Подготовка рефератов.	Составить тезисы по теме, провести литературоведческий анализ произведения. Проанализировать текстовый фрагмент, соотнести его с определённым литературным направлением / течением
		Виднейший поэт-латинист и «архигуманист», учредитель научных и литературных обществ Конрад Цельтис.	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата	Анализ художественных текстов К.Цельсиса. Перевод текстового фрагмента. Подготовка рефератов.	Составить тезисы по теме, провести литературоведческий анализ произведения. Проанализировать текстовый фрагмент, соотнести его с определённым литературным направлением / течением
		Основные положения религиозной доктрины Лютера в его публицистике. Значение лютеровского перевода Библии. Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона.	Определение понятий «реформация», «религиозная доктрина», «библия», проверка знаний терминологического аппарата	Анализ художественных текстов. Перевод текстового фрагмента. Подготовка рефератов по теме «Систематизация лютеранского вероучения в трудах Филиппа Меланхтона».	Составить тезисы по теме, провести литературоведческий анализ произведения. Проанализировать текстовый фрагмент, соотнести его с определённым литературным направлением / течением
		Реформа метрики, языка, драматической формы в пьесах Пауля Ребхуна. Иоганн Фишарт – сатирик и памфлетист. Жанровое и стилистическое многообразие творчества.	Определение понятий «памфлет», «сатира», проверка знаний терминологического аппарата	Анализ художественных текстов П.Ребхуна и И.Фишарта. Перевод текстового фрагмента. Подготовка рефератов.	Составить тезисы по теме, провести литературоведческий анализ произведения. Проанализировать текстовый фрагмент, соотнести его с определённым литературным направлением / течением
	<i>Форма контроля</i>		собеседование	собеседование, защита реферата	собеседование, составление тезисов по теме, подготовка презентаций.

### 3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования.
2.	Письменная	Рефераты. Составление тезисов по заданной теме.
3.	Техническая	Составление мультимедийных презентаций.

### 4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Коллоквиум. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен.
2.	Письменная	Тестовые задания. Контрольные опросы. Подготовка рефератов.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
4.	Техническая	Защита мультимедийных проектов.

**5. Критерии оценки знаний** рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

## Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
<b>Низкий</b>	<b>1</b>	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	<b>2</b>	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	<b>3</b>	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
<b>Удовлетворительный</b>	<b>4</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
<b>Средний</b>	<b>5</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	<b>6</b>	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Достаточный</b>	<b>7</b>	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	<b>8</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
<b>Высокий</b>	<b>9</b>	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	<b>10</b>	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История русской литературы XX века	литературы	предложений нет	протокол № ___ от ____ 2018 г.
Теория литературы	литературы	предложений нет	протокол № ___ от ____ 2018 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № ___ от ____ 2018 г.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № \_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ 201\_ г.)  
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)  
(И.О.Фамилия)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись)