

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ВГУ имени П.М. Машерова

_____ В.И. Турковский
(подпись)

Регистрационный № УД- _____ /уч.

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
(АНГЛИЙСКОГО)**

СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ
(название учебной дисциплины)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

1-21 05 06
(код специальности)

Романо-германская филология
(наименование специальности)

2018 г.

Учебная программа составлена на основе государственного образовательного стандарта ОСВО 1-21 05 02-2013 (утвержден и введен в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.08.2013 № 88); типовой учебной программы ТД-Д. 264/тип. Утв. 29.12.2012

(название образовательного стандарта (образовательных стандартов), типовой учебной программы (учебной программы ведущего учреждения высшего образования (см. п. 4.5 Порядка)), дата утверждения, регистрационный номер)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Ф.Сенькова, старший преподаватель кафедры литературы

(И.О.Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание)

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой _____ литературы _____

(название кафедры - разработчика учебной программы)

(протокол № 5 от 15.10.2018);

Научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова

(протокол № ____ от _____)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания дисциплины – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать её идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы;
- осмысление закономерностей текущего литературного процесса;
- формирование нового взгляда на историю и теорию литературы;
- подготовка студентов к работе с современной литературой в школе.

Дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента.

Перечень дисциплин с указанием разделов (тем), усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины	Раздел, тема
1.	История зарубежной литературы	Зарубежная литература Средних веков и Возрождения.
2.	Введение в литературоведение	Художественный метод, направления, течения; роды и виды литературы; стиль и язык писателя.

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Требования к освоению учебной дисциплины (включая требования образовательного стандарта).

Содержание учебной программы и освоение данной учебной дисциплины направлено на обеспечение следующих компетенций:

академической:

- АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

социально-личностных компетенций:

- СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

профессиональных компетенций:

Научно-исследовательская деятельность

- ПК-6. Планировать, организовывать и вести научно-исследовательскую деятельность в области романо-германской филологии.

- ПК-7. Выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и применять новые методы, исходя из задач конкретного исследования.

- ПК-11. Пользоваться научной и справочной литературой на русском, белорусском и иностранных языках.

Проектная деятельность

- ПК-12. Применять современную методологию лингвистических и литературоведческих исследований, использовать средства автоматизации проектирования, оформлять проектную документацию.

Инновационная деятельность

- ПК-24. Использовать достижения науки и передовых технологий в образовательной и научно-исследовательской сферах.

Информационно-коммуникационные компетенции:

- Владеть методологией поиска нового (информации, идей и т.п.), методикой анализа и адаптации знаний к своим профессиональным потребностям.
- Уметь преобразовывать информацию в специальные знания.
- Формировать информационную культуру обучающихся.

Проектные компетенции:

- Осознанно и самостоятельно планировать профессиональную деятельность.
- Осмысленно строить профессиональную карьеру.
- Находить оптимальные решения инновационного характера.
- Быть способными воплотить замыслы в инновационный проект и реализовать его.
- Системно совершенствовать образовательный процесс.
- Формировать у обучающихся способность к построению собственной образовательной траектории.

Выпускник должен:

знать:

- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;
- литературные направления, течения и художественные методы;
- жанры и стили, характерные для современного литературного процесса;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;

уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- анализировать закономерности литературного развития.
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
- компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения;
- навыками анализа литературных произведений в историко-культурном контексте.

Общее количество часов и количество аудиторных часов. Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсами семестрам. Форма получения высшего образования. Форма текущей аттестации по учебной дисциплине.

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____44_____ (кол-во часов)			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			Лекции	Практические занятия	УСР		
108	1	2	22	22	10	экзамен	дневная

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Лекционные занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1 курс, 2 семестр		
1.	Англо-саксонский период в истории английской литературы. Англо-нормандский период в истории английской литературы	Фольклорная и письменная традиции. Латиница и руника. Литературные языки. Поэзия и проза. Периодизация. Основные группы памятников. Христианизация англо-саксов и становление латиноязычной литературной традиции. Клерикальные и светские жанры; общеевропейские тенденции и местная специфика. Авторская литература на англо-саксонских диалектах. Поэзия и проза. Аллитерационные переложения библейских текстов. Системная перестройка английской культуры после франко-нормандского завоевания. Литературные языки как доминирующий фактор структуризации литературного процесса. Литература на средне-саксонском и староанглийском языках. Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья. Жанры.
2.	Аллитерационное возрождение. Предвозрождение.	Феномен английского аллитерационного возрождения, его истоки. Основные метрические принципы. Английское предвозрождение как литературоведческая проблема. Жизнь и творчество Джеффри Чосера, его роль в формировании английской национальной идентичности. Разнонаправленность творчества поэта: предренессансные и мидиевизационные тенденции. Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы.
3.	Литература XV века.	Разнонаправленность процессов в английской литературе XV века: Чосерианцы и архаисты. Становление английской светской художественной прозы: «Смерть Артура» Т. Мелори. Англо-шотландская народная баллада. Английский средневековый театр. Моралите: система драматургических условностей.
4.	Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора.	Социально-исторические и философско-эстетические истоки идеологии гуманизма в Англии. Периодизация эпохи Возрождения в Англии. Роль Оксфордского университета в развитии английского гуманизма. Возрождение поэтической традиции Д. Чосера и У. Ленгленда в творчестве Джона Скелтона. Этапы жизни и творчества Т. Мора (Thomas More, 1478-1535). Литературное наследие Мора. «Национальный» гуманизм и становление английского литературного языка в XVI веке. Придворная поэзия.
5.	Высокое Возрождение в	Историческое значение «елизаветинской эпохи» в

	Англии. Творчество Филиппа Сидни. Кристофер Марло и английский театр. Кристофер Марло и английский театр.	развитии государства и культуры Англии. Филип Сидни как поэт, воин, теоретик искусства. Поэтические открытия Эдмунда Спенсера. Жанровые особенности пасторального и плутовского романа в английской литературе. Основные этапы развития английской драмы: моралите, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы. Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы. Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира.
6.	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира.	Творчество У. Шекспира как вершина европейской ренессансной художественной мысли. История возникновения и развития «шекспировского вопроса»: основные подходы к его решению. Этапы творчества и эволюция философско-эстетических взглядов Шекспира. Жанровое своеобразие хроник Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Психологическая глубина в разработке характеров. Ренессансная концепция театра в комедиях У.Шекспира.
7.	Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл Шекспира.	Трагедия «Ромео и Джульетта» как квинтэссенция гуманистических идеалов эпохи Высокого Возрождения. Традиции Овидия и Петрарки в сюжетной основе поэм Шекспира «Обесчещенная Лукреция» и «Венера и Адонис». Драматургический конфликт в сонетах Шекспира. Различие ренессансной и неоплатонической концепции любви.

2. Практические занятия: наименование тем и их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
2 семестр		
1.	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос. История создания, записи и «открытия» памятника. Проблематика и поэтика. Жанр. Композиция и система образов.
2.	От хроники к роману: творчество Гальфрида Монмутского	Факт и фикция в «Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского. Становление английского национального мономифа.
3.	У. Ленгленд «Видение о Петре-пахаре»	Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре». Социальная и религиозно-философская проблематика произведения.

4.	Дж.Чосер «Кентерберрийские рассказы»	Предренессансное переосмысление средневековой культуры в «Кентерберрийских рассказах» Чосера.
5.	Томас Мор «Утопия»	Традиции античной риторики в повествовательной манере Мора. Тематическая близость эпиграмм Мора и его романа. Томас Мор – основоположник жанра утопии и антиутопии в европейской литературе.
6.	Ренессансная поэзия Англии (Ф.Сидни, Э. Спенсер)	«Защита поэзии» Ф. Сидни - первая английская поэтика, манифест ренессансной поэзии в Англии. Проблематика и композиция трактата. Влияние сонетного цикла Сидни «Астрофил и Стелла» на современников. Поэтические открытия Эдмунда Спенсера.
7.	К.Марло и английский театр.	«Тамерлан Великий» как трагедия деградации личности на пути к абсолютной власти в эпоху ренессансного индивидуализма. Философская проблематика в «Трагической истории доктора Фауста».
8.	Исторические хроники У. Шекспира	Предназначение и характер идеального государя в «исторических хрониках» Шекспира. Философско-эстетическая концепция истории в трагедии «Ричард III».
9.	Комедии У. Шекспира	Ренессансная концепция театра в комедиях У. Шекспира «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь» «Как вам это понравится». Игра судьбы и человеческих страстей, подлинное и фарсовое, возвышенное и низменное в комедиях Шекспира «Много шума из ничего»; «Двенадцатая ночь» .
10.	Ренессансная концепция в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл.	Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта» (диалектика речевой характеристики героев, основной и периферийный сюжеты, композиция, лирико-драматическое развитие действия).
11.	Сонетный цикл У. Шекспира как вершина развития поэзии Возрождения.	Поэтическое искусство Шекспира (структурообразующая и сюжетообразующая роль лирических жанров сонета и альбы в развитии драмы). Тема поэзии и действительности, времени и вечности, жизни и смерти, верности и предательства в преломлении образов, автора, друга и Смуглой Дамы сонетов Шекспира.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	История литературы страны изучаемого языка (английского)	172	134	58	экзамен (2,3,4,5,6,7,8 сем.)
	2 семестр	22	22	10	экзамен
Модуль 1. История английской литературы эпохи Средневековья и Возрождения					
1.	Англо-саксонский период в истории английской литературы.	4			собеседование
2.	Англо-нормандский период в истории английской литературы.	4			тестовый контроль
3.	Аллитерационное возрождение. Предвозрождение.	2			Собеседование, тезисы докладов
4.	Литература XV века.	2			собеседование
5.	Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора.	2			собеседование
6.	Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни. Кристофер Марло и английский театр.	2			собеседование
7.	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира.	4			проверка конспектов
8.	Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонетный цикл Шекспира.	2			проверка конспектов
9.	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос		2		фронтальный опрос
10.	«Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского.		2		тестовый контроль
11.	Аллегорическая поэма Уильяма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре».		2		фронтальный опрос

12.	Дж.Чосер «Кентерберийские рассказы»		2		индивидуальный опрос
13.	Томас Мор «Утопия»		2		фронтальный опрос
14.	Ренессансная поэзия Англии (Поэтические открытия Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера)		2		фронтальный опрос, письменная работа
15.	Новаторство драматургического языка Кристофера Марло		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
16.	Жанровое своеобразие хроник У. Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Философско-этическая концепция истории в трагедии «Ричард III».		2		фронтальный опрос
17.	Ренессансная концепция театра в комедиях У.Шекспира.		4		фронтальный опрос
18.	Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта».		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников, чтение наизусть
19.	Сонетный цикл У. Шекспира.				чтение наизусть
20.	Литературно-просветительская деятельность Беда Достопочтенного. Литературоведческие трактаты Беда Достопочтенного «О метрическом искусстве»			2	составление реферата
21.	Зарождение англоязычной прозы: клерикальные и светские жанры.			2	собеседование
22.	Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра.			2	презентация
23.	Творчество Марии Французской и его воздействие на развитие куртуазной литературы. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие литературных версий.			2	собеседование
24.	Англоязычный роман XIII века как результат синтеза традиций французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса.			2	составление тезисов по теме
25.	«Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» как лучший стихотворный рыцарский роман в истории английской литературы.			2	собеседование
26.	Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы.			2	собеседование
27.	Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития.			2	презентация
28.	Англо-шотландская народная баллада. Английский			2	составление тезисов по теме

	средневековый театр. Моралите: система драматургических условностей.				
29.	Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья. Жанры.			2	презентация
30.	Итоговый контроль				экзамен

2019 год набора

Всего часов по дисциплине	Курс	Семестр	Всего аудиторных часов _____36_____			Форма текущей аттестации по учебной дисциплине	Форма получения высшего образования
			(кол-во часов)				
			Лекции	Практические занятия	УСР		
108	1	2	20	16	18	экзамен	дневная

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия		
1	2	3	4	5	6
	2 семестр	20	16	18	экзамен
Модуль 1. История английской литературы эпохи Средневековья и Возрождения					
1.	Англо-саксонский период в истории английской литературы.	4			собеседование
2.	Англо-нормандский период в истории английской литературы.	4			тестовый контроль
3.	Аллитерационное возрождение. Предвозрождение.	2			Собеседование, тезисы докладов
4.	Литература XV века.	2			собеседование

5.	Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения. Творчество Томаса Мора.	2			собеседование
6.	Высокое Возрождение в Англии. Творчество Филиппа Сидни. Кристофер Марло и английский театр.	2			собеседование
7.	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира.	2			проверка конспектов
8.	Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».Сонетный цикл Шекспира.	2			проверка конспектов
9.	«Песнь о Беовульфе» - английский национальный героический эпос		2		фронтальный опрос
10.	«Истории Бриттов» Гальфрида Монмутского. Аллегорическая поэма Уильяма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре».		2		тестовый контроль
11.	Дж.Чосер «Кентерберийские рассказы»		2		индивидуальный опрос
12.	Томас Мор «Утопия»		2		фронтальный опрос
13.	Ренессансная поэзия Англии (Поэтические открытия Филиппа Сидни и Эдмунда Спенсера). Сонетный цикл У. Шекспира.		2		фронтальный опрос, письменная работа
14.	Новаторство драматургического языка Кристофера Марло		2		фронтальный опрос, проверка литературных дневников
15.	Жанровое своеобразие хроник У. Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Философско-этическая концепция истории в трагедии «Ричард III».		2		фронтальный опрос
16.	Ренессансная концепция театра в комедиях У.Шекспира. Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта».		2		фронтальный опрос
17.	Литературно-просветительская деятельность Беда Достопочтенного. Литературоведческие трактаты Беда Достопочтенного «О метрическом искусстве». Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья. Жанры.			2	составление реферата
18.	Зарождение англоязычной прозы: клерикальные и светские жанры.			2	собеседование
19.	Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра.			2	презентация
20.	Творчество Марии Французской и его воздействие на развитие куртуазной литературы. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие литературных версий.			2	собеседование
21.	Англоязычный роман XIII века как результат синтеза традиций			2	составление тезисов по теме

	французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса.				
22.	«Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» как лучший стихотворный рыцарский роман в истории английской литературы.			2	собеседование
23.	Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы.			2	собеседование
24.	Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития.			2	презентация
25.	Англо-шотландская народная баллада. Английский средневековый театр. Моралите: система драматургических условностей. Итоговый контроль УСР.			2	составление тезисов по теме
26.	Итоговый контроль				экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Основная и дополнительная литература

№п/ п	Перечень литературы	Год издания
1	2	3
Основная		
1.	Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений	М., 2006
2.	Практикум по литературе Великобритании и США : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. О.А. Судленковой.	Мн., 2006
Дополнительная		
1.	<i>Алексеев М.П.</i> Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.	Л., 1991.
2.	Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.	М., 1995.
3.	<i>Аникин Г.В., Михальская Н.П.</i> История английской литературы.	М., 1985.
4.	<i>Васильев К.Б.</i> Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник.	СПб., 2002.
5.	<i>Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С.</i> 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.	Харьков, 2004.
6.	Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.	СПб., 2001.

7.	<i>Ильичева Н.М.</i> Английская литература: Учеб. пособие.	Самара, 2003
8.	<i>Шестаков В.П.</i> Английская литература и английский национальный характер.	СПб, 2010.
9.	<i>Терешко Л.И.</i> История английской и американской литературы: учеб. пособие.	СПб, 2006.
10.	<i>Alexander M.</i> A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.	Palgrave Macmillan, 2007.
11.	<i>Drabble M.</i> The Oxford companion to English literature.	New York, 1995.
12.	The Oxford companion to English literature.	Oxford, 1995

Критерии оценки заданий управляемой самостоятельной работы

Выполнение заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне узнавания, оцениваются в 5-6 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне воспроизведения, оцениваются в 7-8 баллов, заданий по теме УСР, формирующих компетенции на уровне применения полученных знаний, оцениваются в 9-10 баллов. Критерии оценки и перечень заданий для УСР размещены в системе Moodle.

2. Примерные перечни заданий управляемой самостоятельной работы

<i>Тема</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне узнавания</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения</i>	<i>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний</i>
Литературно-просветительская деятельность Беды Достопочтенного. Литературоведческие трактаты Беды Достопочтенного «О метрическом	1. Литературно-просветительская деятельность Беды	1. Литературоведческие трактаты Беды Достопочтенного «О	1.Художественное своеобразие трактата «О метрическом искусстве».

искусстве». Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья. Жанры.	Достопочтенного	метрическом искусстве». 2. Этапы эволюции английского литературного языка в эпоху средневековья.	2. Техники придания достоверности в трактате «О метрическом искусстве». 3. Характеристика жанров на каждом этапе развития английского языка в средние века.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Зарождение англоязычной прозы: клерикальные и светские жанры.	1.Понятия «клерикальная проза» и «светская литература»	1.Проповеди, теологические трактаты, хроники, законы: оригинальные тексты и и переводы. 2. Литературно-переводческая деятельность короля Альфреда Великого.	1.Агиографическая и профетическая проза. Творчество Эльфрика. 2. Традиции народно-эпической профессии в религиозной прозе Вульфстана. 3. Ранние нарративные модели.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра.	1.Chanson de gest в Англии.	1.Куртуазная философия и этика. 2. Куртуазные интерпретации Гальфрида и генеалогия нормандской аристократии.	1.Эдвард Юнг как основатель европейской традиции меланхолической «ночной» поэзии. 2. Появление и художественная обработка символики Круглого стола. 3. Поэма де Борона «Мерлин».
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Творчество Марии Французской и его воздействие на развитие куртуазной литературы. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие литературных версий.	1. Творчество Марии Французской и его воздействие на развитие куртуазной литературы	1. Бретонские Лэ, басни, религиозные тексты. 2. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие	1. Романы Тома. 2. Анонимная поэма «Сэр Тристрем» 3. Сатирические тенденции в романах о Тристане и

		литературных версий	Изольде.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Англоязычный роман XIII века как результат синтеза традиций французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса.	1. Англоязычный роман XIII века.	1. Синтеза традиций французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса. 2. Воздействие творчества Гальфрида Монмутского.	1. «Брут, или Хроника Британии» Лайамона. 2. Новое в интерпретации артуровского мифа. 3. Роман-поэма «король Хорн» как синтез англо-саксонской и романской литературы.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
«Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» как лучший стихотворный рыцарский роман в истории английской литературы.	1. «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь»: особенности метрики.	1. «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь»: элементы цикличности в произведении. 2. Особенности хронотопа в произведении.	1. «Реализм» пейзажных зарисовок. 2.Художественная функция мотива обезглавливания. 3.Цветовая символика.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Творчество Джона Гауэра как итог развития английской трехязычной литературы.	1. Творчество Джона Гауэра	1. Куртуазная лирика Дж. Гауэра. 2. Франкоязычная поэма «Зерцало человеческое».	1. «Элегический дистих» Дж. Гауэра. 2. Гаурианская концепция зла. 3. Предренессансные идейно-эстетические поиски Дж. Гауэра.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Творчество Томаса Мэлори как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития	1. «Смерть Артура» Т. Мэлори как первый прозаический роман в истории английской	1. Новаторство Т.Мэлори как прозаика. Преобразование сюжетно-фабульных структур. 2. Повествовательные стратегии	1.Роль автора в романе Т. Мэлори «Смерть Артура». 2. Техники придания английского колорита континентальным версиям

	литературы.	Мэлори-рассказчика.	артуровских легенд. 3. «Смерть Артура» как роман-эпопея: основные жанровые признаки.
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>
Англо-шотландская народная баллада. Английский средневековый театр. Моралите: система драматургических условностей.	1. Специфика баллады как жанра.	1. Культурные истоки, основные тематические циклы английских баллад. 2. Контрэмация топосов народной поэзии в цикле баллад о Робине.	1. Английский средневековый театр. 2. Моралите: система драматургических условностей. 3. Драматургические версии баллад («Робин Гуд и сэр Гай Гисборн»).
<i>Форма контроля</i>	<i>Индивидуальный опрос</i>	<i>Подготовка доклада</i>	<i>Индивидуальный опрос, доклад, подготовка презентации</i>

№п/п	Разновидность задания	Виды работы
1	Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания	Определение понятий, проверка знаний терминологического аппарата
2	Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний	Анализ текстового фрагмента, соотнесение с литературным направлением/ течением. Анализ художественных текстов. Перевод текстового фрагмента. Подготовка рефератов.
3	Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения	Воспроизведение заученных текстов.

3. Формы управления самостоятельной работой

№п/п	Формы управления	Средства
1.	Устная	Собеседования.
2.	Письменная	Тестовые задания. Рефераты. Тезисы докладов по заданной теме.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
4.	Техническая	Составление мультимедийных презентаций.

4. Средства диагностики результатов учебной деятельности

№п/п	Формы диагностики	Средства диагностики
1.	Устная	Собеседования. Доклады на семинарских занятиях. Экзамен.
2.	Письменная	Тестовые задания. Контрольные опросы. Подготовка рефератов.
3.	Устно-письменная	Отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.
4.	Техническая	Защита мультимедийных проектов.

5. Критерии оценки знаний рассмотрены и утверждены на заседании кафедры литературы (протокол № 12 от 21.05.2018).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Уровни	Баллы	Показатели оценки
Низкий	1	Студент не дал ответа на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание.
	2	Студент не дал ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить, несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
	3	Студент дал неудовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание либо выполнил с погрешностями, которые не мог исправить несмотря на наводящие вопросы преподавателя.
Удовлетворительный	4	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, не выполнил практическое задание, но показал понимание сути задания, отвечая на наводящие вопросы преподавателя
Средний	5	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя
	6	Студент дал неполный, но удовлетворительный ответ на теоретический вопрос, с существенными погрешностями выполнил практическое задание, но смог частично внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Достаточный	7	Студент дал полный, но с незначительными неточностями, ответ на теоретический вопрос, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, и при этом не смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
	8	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, но допустил незначительные неточности, которые в дальнейшем смог устранить, отвечая на уточняющие вопросы преподавателя, с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, но смог внести необходимые исправления по требованию преподавателя.
Высокий	9	Студент дал полный ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по теме, смежной с вопросом / заданием.
	10	Студент дал исчерпывающий ответ на теоретический вопрос, продемонстрировал свободное владение понятийно-терминологическим аппаратом по теме вопроса, верно выполнил практическое задание, объяснил алгоритм его выполнения, успешно ответил на дополнительные вопросы преподавателя по программе дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Введение в литературоведение	литературы	предложений нет	протокол № 5 от 15.10.2018 г.
История зарубежной литературы	литературы	предложений нет	протокол № 5 от 15.10.2018 г.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)

(подпись)